

III №11. АНТРАКТ¹⁾

1

Moderato assai [♩ = 60]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (E)

4 Corni

III, IV (C)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani (As, C)

Moderato assai [♩ = 60]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

musicalion

klicken für mehr

¹⁾ В переложении Антракт к третьему действию отсутствует, вследствие чего дальнейшая нумерация расходится со всеми изданиями партитуры (в переложении №11 обозначен Персидский хор). В настоящем издании соблюдена нумерация в соответствии со всеми изданиями.

²⁾ В копии партитуры у Вс. „div.“; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tp.

[pp]

Archi

arco

musicalion
klicken für mehr

ff

1) trill

¹⁾ Тт. 12, 13, 14. В конце партитуры у Тр. на последней восьмой трели нет; изменено по аналогии с тт. 10 и 11.

1

musicalion
klicken für mehr

¹⁾ Тт. 15-20. В копии партитуры у Тр. паузы; в настоящем издании по аналогии с тт. 1-6 и в соответствии со всеми изданиями.

III/II

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

¹⁾ В конце партитуры у Вс. и Сб. на первой четверти паузы; в настоящем издании по аналогии с т. 23 и в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Arch.

musicalion
klicken für mehr

¹⁾ В копии партитуры: Ст. III.IV ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

²⁾ Тт. 32-38. Во всех изданиях: Ст. I.II ; в настоящем издании по аналогии с тт. 1-7 и в соответствии с копией партитуры.
2. Глинка т. 14⁶
24246

№12. ПЕРСИДСКИЙ ХОР¹⁾

[Театр представляет волшебный замок Наины. По разным углам сцены группы дев, подвластных ей.]

Andantino [♩=58]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

Corni I, II (E)

2 Trombe (E)

ХОР ДЕВ (Корифей)

Ло-жит-ся в по - ле мрак ноч - ной, от волн под - нял - ся ве - тер

Violini I

pp leggiero assai

Violini II

pp

Viola

pp

Violoncelli

pp

Contrabassi

pp

ХОР

хлад-ный; уж поз - дно, пут - ник мо - ло - дой! У - крой-ся в те - рем наш от -

Archi

10

¹⁾ Сохранился автограф партитуры Персидского хора. На заглавном листе надпись: „№7-й. Персидский хор“.

ХОР - радный! У - крой-ся в те - ре-м наш от - рад-ный!

Archi

Fl. 3) *ten.*
1 *p dolce assai*

Ob. 1 *p*

Cl. 1 *p*

Fg. 1 *p*

ХОР Здесь во - чью не - га и по - кой а днем в шум, и

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Fg. 1

ХОР пи - ро - валье; при - ди на друж - но - е при - зва-ние!

Fl. 1

Ob. 1

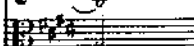
Cl. 1

Fg. 1

ХОР При - ди, о пут - ник мо - ло - дой!

40

1) В автографе партитуры: Ус. е Сб. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры, переложением и всеми изданиями.

V. II 
Vle 

2) В автографе партитуры первоначально было:

3) В копии партитуры указания купюры до т. 49, тт. 25-26, 47-48 зачеркнуты, листы партитуры с тт. 27-46 отсутствуют.

4) В автографе партитуры у Cl. II пауза; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

При - ди, о пут - ник мо - ло - дой!

Fl.

ХОР

У нас най - дешь кра - са - виц рой, их ве - жны

Archi

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pp *gliss.*

p

50

Fl.

ХОР

ре - чи и лоб - за - вья, При - ди на

Archi

pp

Fl. I

XOP

тай но е при зва - нье! При - ди, о

Archi

60

pp

Fl. I

XOP

пут - ник мо - ло - кой!

Archi

arco

pp

p

2)

Fl. I

XOP

При - ди, о

Archi

pizz.

p

p

p

¹⁾ В автографе партитуры на четвертой восьмой первоначально было: V. II

²⁾ Тт. 62-64. В автографе партитуры зачеркнуто: Сб.

1

5

Fl.

Cl.

Fg.

ХОР

пут - ник мо - ло - дой! Те - бе мы

Archi

leggiere assai

2) (mf)

70

3)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

с ут - рен - ней за - рей на - пол - ним ку - бок на про.

Vc.

Cb.

1) В автографе партитуры на второй четверти первоначально было: V.I

V.II

Vle

2) Тт. 73 - 74. В автографе партитуры у Vc. зачеркнуто „p“ и поставлено „f“

Первоначально в этих тт. было:

Vc.

Cb.

3) В автографе партитуры первоначально было: Fl. ; то же в тт. 95-96.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

щанье, при - ди на мир - но - е при - званье! При - ди, о

Vc.

Cb.

80 *sempre ppp*

Fl.

Cl.

Fg.

ХОР

пут - ник мо - ло - дой!

Vc.

Cb.

6 1)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

При - ди, о пут - ник мо - ло - дой! Ложит - ся в по - ле мрак ноч.

Archi

arco
p
arco commodo e legato assai
p
arco
p
arco
p

1) В копии партитуры указание купюры до т.117.

II НАИНА

Ви-тя-зи! На-пра-сно

и-ще-те Люд-ми-лу!

ХОР

-пой, от воли под-нял-ся ве-тер хлад-ный! Уж

Archi

100

II.

Тщет-ны о Рат-ми-ре

ХОР

поз-дно, пут-вик мо-ло-дой!

У-крой-ся

Archi

musicalion

klicken für mehr

III.

слезы Го-ри-сла-вы!

ХОР

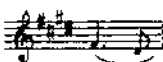
в те-рем наш от-рад-ный!

Archi

110

1) В автографе партитуры и переложения партии Наины отсутствует до конца хора; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

2) В автографе партитуры первоначально было: V. I



Fg. I, II (E) solo *dolce* *p*
 Cr. *pp*
 H. *pp*
 ХОР Зам-ка Чер-но-мо-ра вам [ведь] не до-стиг-нуть!
 При-дя!
 Archi *p*
 120

Fl. *pp* *perdendosi*
 Ob. *pp* *perdendosi*
 Cl. *pp* *perdendosi*
 Fg. *pp* *perdendosi*
 Cr. I (E) II (E) *pp* *perdendosi*
 Trb. (E) *pp* *perdendosi*
 H. (Уходит) *pp* *perdendosi*
 ХОР Здесь все по-гиб-не-те от чар от на-ших! (Уходят) *pp* *perdendosi*
 При-дя! При-дя! О, пут-ник мо-ло-дой!
 Archi *pp* *perdendosi*
 130

1) В автографе партитуры далее зачеркнуто три такта. См. том 14 доп.

2) В автографе партитуры против партии Fg. поставлен знак ф, внизу страницы, на свободных строках, карандашом вписано:

Fagotti
 Corni in E
 Viol. I

3) Тт. 129-130. В автографе и копии партитуры: Fg. *pp* *perdendosi*; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

№ 13. СЦЕНА И КАВАТИНА ГОРИСЛАВЫ

L'istesso movimento (Andantino)

Moderato $\text{♩} = 69$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

I, II (F)

4 Corni

III, IV (E)

Trombone III

ГОРИСЛАВА

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Входит)

L'istesso movimento (Andantino)

musicalion

klicken für mehr

Recitativo

10
a tempo

Fl.

G.

Ка-ки-е сладостные звуки ко мне неслись в ти-ши?

Archi

1) Тт.1-2 в переложении отсутствуют.

I

Fl. *pp*

Cl. *7*

Fg. *dolce pp*

Г. *20*

Как дру-га глас, о-ни смягча-ют му-ки во глу-бя.

Г. не ду-ши! К ка-ко-му пут-ни-ку мне слы-шалась призва-нья? У-вы!.. Не

Archi *[p]* *pp*

musicalion
klicken für mehr

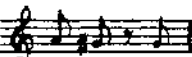
con anima

1)

Г. мве!.. Ко-му ж де-лить мо-е стра-данье в чу-жой стра-не?

Archi *pp*

30

1) В копии партитуры: Г. ; в настоящем издании в соответствии с переложением,
-данье в чу-

1) Allegro moderato [♩ = 42]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Г.

Любви роскош-на-я звезда, ты за-ка-ти-лась на-всегда! О,

[f] *vibrato* *dolce,*

Арчи

40

50

Г.

con anima

мой Рат-мир! Лю-бовь и мир в род-ной при-ют те-бя зо-вут. О,

Арчи

50

musicalion
klicken für mehr

1) В конце партитуры заголовок „Rondo“, в переложении: „Романс. Romanze“. В копии партитуры указан темп „Allegretto agitato“; в настоящем издании темп указан в соответствии с переложением.

Fl. 7 1 *p dolce*

Г.
мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной при - ют те - бя зо - вут!

Archi *pp*

Fl. *con passione*

Г.
Уже ли мне воцвete лет люб - ви ска - зать: „Про - сти на - век! Про -

Archi *pp*

musicalion
klicken für mehr

60

Fg. *Isolo* *p dolce*

Г.
„сти, про - сти на - век!“ Уже ли мне воцвete лет люб - ви ска - зать: „Про - сти на -

Archi *pp*

Fig. *vibrato assai* *pp*

Г. - век, про - сти на - век! " Не для те - бя ль мне чуж - дой ста - ла Рос -

Archi

Fig. *vibrato* *sf*

Г. - си - я ми - ла - я мо - я? Ре - вни - ви пла - мень за - та - я, не я ль с по -

Archi

Fig. *sf* *pp* *p*

Г. - кор - по стью ви - ма - ла, ког - да для не - ги в ти - ши - не пла - ток был

Archi

80

musicalion

klicken für mehr

III/13 19

9

Fg. *dimin.* *dim.* *dolce ma mf*

г. бро - шен не ко мне? О, мой Рат-мир! Лю-бовь и мир в ред-ной при-

Archi *perdendosi* *pp*

pp 90

Фг.

Г.

ют те - бя зо - вут! О, мой Рат - мир! До - ковъ и мир в род - ной при -

Archi

musicalion
klicken für mehr

Fl. *I solo* 100

Fg.

Г.
ют те-бя зо-вут! У-же ли мне во цве-те лет люб-ви ска-зать.

Archi

I

Fl.

Fg.

г.

„Про-сти на-век! Про-сти, про-сти на-век!“ У же-ли мне во-цве-те

Archi

[pp]

musicalion

klicken für mehr

Fg.

Cr.

I. II (F)

г.

лет любви ска-зать: „Про-сти на-век! Про-сти на-век!“ Тос-ка из мир-но.

Archi

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

1) Т.т. 117-132. В копии партитуры у Вс. цепные лиги.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (F)

г.

Archi

120

го га-ре-ма ме-ня из-гна-ла за-то-бой, тос-ка из-мир-но-

[p] dolce

[p] dolce

pp

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (F)

Trbn.

г.

Archi

130

го га-ре-ма ме-ни из-гна-ла за-то-бой. О, воз-вра-

p

f

mf

mf

con forza

f

f

f

f

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *1. II (F)* *ff*

Trbn. *III ff*

Г. *тись на брег род - ной! Ужель во - нок тя - же - ле*

Archi *ff*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *f*

Ob. *a. 2 ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *(F) (E) mf*

Trbn. *III f mf*

Г. *ше - ма? И зву - ки труб, и стук ме - чей на пе -*

Archi *f ff*

140 24246

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tbn.

Archi

ва жеи тво - их ми - лей?

150

160

№14. АРИЯ РАТМИРА

Adagio e comodo assai

2 Flauti

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II (B)

4 Corni

III, IV (Es)

3 Tromboni

РАТМИР

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

solo

a piena voce

con sord.

p

con sord.

p

[Входит Ратмир, усталый от долгого пути]

Adagio e comodo assai

musicalion

klicken für mehr

10

C. 1.

Cl.

(B)

Cr.

(Es)

РАТМ.

pp

1) *commodo assai*

[>]

И жар, и зной смеши. ланочи тень,

1) Сохранился автограф записи (9 тактов), которая, возможно, является первоначальным наброском партии Ратмира. См. том 14 доп.

The image displays a page from a musical score for the song "The Nightingale" (Соловей) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal line is in Russian, and the piano part includes a variety of instruments: C. I. (Cello I), C. II (Cello II), Cr. (Contrabass), P. (Piano), and V. (Violoncello). The lyrics are in Russian, and the score includes a large, stylized watermark reading "musicalion klicken für mehr". The score is divided into three systems, with measures 12, 20, and 30 marked. The tempo is marked "Andante" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

12

C. I.

C. II

Cr.

(B)

(Es)

P. & V.

сме - ни - ла но - чь те - нь.

20

Cr.

(B)

(Es)

P. & V.

Как меч - ты

30

Cr.

(B)

(Es)

P. & V.

серд - це не - жат, ду - шу, серд - це не - жат. Ду - шу, серд - це

div.

musicalion
klicken für mehr

¹⁾ В копии партитуры в партии Ратмира на второй четверти: ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями. — жат

13

C.1.

Cl.

Cr.

PATM.

Vo.

Cb.

не-жат. Как меч-ты звез-ды ти - хой но - чи слад-ким

40

Fl.

C.1.

Cl.

Cr.

PATM.

Vo.

Cb.

сном ду-шу, серд-це не-жат. Зас-ни, зас-ни, у-ста-лая ду-

50

Fl.

C.1.

Cl.

PATM.

Vo.

ша! Слад-кий сон, слад-кий сон, об-ни-ми ме-ня! Зас-ни, зас-

14

Fl.

C. I.

Cl.

(B)

Cr.

(Es)

[pp]

PATM.

1)

[pp]

Vo.

Сб.

60

ни, у-ста-ла-я, у-ста-лая душа! Слад-кий сон, об-ни-ми ме-

unis.

C. I.

colla parte a tempo

Cl. A muta in B

Cl.

(B)

Cr.

(Es)

PATM.

ни,

об

ни-ми ме-ня!

Vo.

Сб.

70

PATM.

Allegro $\text{♩} = 88$

Нет, сон бе-

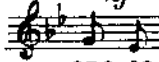
Archi

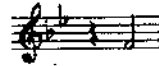
mf

mf

mf

mf

1) В копии партитуры в партии Ратмира на третьей четверти: ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

2) Тт. 66-68. В копии партитуры: Ратм. ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Fl. *[p]*

C. i. *[p]*

PATM. *nif* 80

жит!.. Знако-мые кругом мелькают те-ни!

Fl. **Lento**

C. i.

PATM.

То - ску-ет кровь! И в па-мя-ти за-глас-я за-бы-тая лю-

Archi

p *sf* *p* *sf*

musicalion

klicken für mehr

Più moderat

C. i. *p* (B)

Cl. *p* *decreso.*

Cr. III, IV (Es) *[senza sord.]* III *p*

PATM. 90 И

C. i. *[p]*

Cl. *p*

Cr. (B) *[senza sord.]* I *p*

PATM. 100

рой жи-вых ви-де-ний о бро-шен-ном га-ре-ме го-во-рит!

¹⁾ В копии партитуры „Moderato“; в настоящем издании в соответствии с переложением.

C.I.

Cl.

Cr.

decresc.

I, II (B)

I

15

Cl.

PATM.

Ка-за-ри-и рос-кош-ный цвет, мои пле-

Archi

p dolce

[p] dolce

[p] dolce

musicalion
klicken für mehr

Cl.

PATM.

-ни-тель-ны-е де-вы, ско-рей, сю-да ко мне!

Archi

[pp]

sf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1) Тт. 114-116. В копии партитуры и изд. Ш. и Г. здесь не три, а два такта:

Ратм.

мне! Как радужные оны, сле-титесь

V.I

V.II

Vle

Vc. eCb.

В настоящем издании в соответствии с переложением и изд. Ю.

PATM. *Как радужные сыны, слетитесь, чудные! Ах, где вы, где вы?*

Archi

sf p pp

Tempo di valse [♩ = 84]

Fl. *[p] dolce*

C. I. *[p] dolce*

Archi

pp

musicalion
klicken für mehr

120

Fl. *ritard.*

C. I. *p*

Cl. *mf*

III, IV (Es) *pp*

Gr. *pp*

PATM. *p con passione*

Чудный сон жи-вой

Archi

pp

1) В копии партитуры: ; в настоящем издании в соответствии с изд. Г. и Ю.

C.1.

PATM.

лю-ви бу-дит жар в мо-ей кро-ви; сле-зы жгут мо-и гла-за, не-

Archi

130

C.1.

PATM.

- го-ю го-рят у-ста. Чу-дный сон жи-вой люб-ви бу-дит жар в мо-ей

Archi

16

musicalion
klicken für mehr

C.1.

PATM.

кро-ви, сле-зы жгут мо-и гла-за, не- го-ю го-рят у-ста.

Archi

simile

simile

simile

140

C. 1.

Cl.

Cr. (B) *pp*
(Es)

PATM. *p*

Ты ни таинственных дев в горячих объятьях дрожат... Ах!

Archi

p



C. 1.

Cl.

Cr. (B)
(Es)

PATM. *[mf]*
[p]

Не улетайте, не покидайте страстного дру гав жаркий,

Archi

III/14 17

Fl.

C. i.

Cl.

(B) *p*

Cr.

(Es) *p*

Trbn.

III *[mf]*

PATM.

в жар - кий час люб - ви!

Arch.

p *[mf]*

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Cl.

(B)

Cr.

(Es) *[mf]*

Trbn.

III *[mf]*

PATM.

Не у - ле - тайте,

Arch.

[f]

160 2 4 2 4 6 *[f]*

III/14

Fl.

Cl.

Cr.

(B) I

(Es)

Trbn.

ATM.

Arch.

ми - лы - в де - вы!

musicalion
klicken für mehr

p dolce

p dolce

poco riten..

18 a tempo

Fl.

C. i.

Cl.

ATM.

Arch.

Страст. ный шум жи. вых ре. чей, яр - кий блеск мла.

morendo

morendo

mf

p

p

p

mf

mf

170

¹⁾ Тт. 169-176. В копии партитуры у С. i. цепные лиги; то же у Vle в тт. 169-173.

C. 1.

PATM.

- дых о-чей, ю-ных дев воз-душ-ный вид мне о былом го-во-рит...

Archi

Fl.

C. 1.

PATM.

Страст-ный шум жи-вых ре-чей, яр-кий блеск мла-дых о-чей, ю-ных дев воз-

Archi

Fl.

C. i.

(B)

Cr.

(Es)

RATTM.

1)

- душ - ный вид мне о бы - лом го - рит... Бле - щет за - ри - де - жи - вой у -

Archi

pp

[pp]

musicalion

klicken für mehr

Cr.

(B)

(Es)

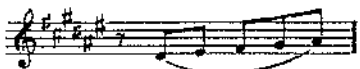
RATTM.

- лыб - ка во мра - ке ноч - ном, све - тит лю - бовь - ю бы - лой, и

Archi

190

1) В копии партитуры в партии Ратмира последняя восьмая: ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

2) В переложении: C. i. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Cl. (B)

Cr. (Es)

RATM.

ра-дост-нов серд-це мо-ем. Ах! Не раз-бе-гай-тесь, не раз-ле-тай-тесь,

Archi.

Cl. i.

Cl.

Cr. (B)

Cr. (Es)

RATM.

ю-ны-е де-вы, ми-лы-е де-вы, в жар-кий час люб-ви! Чуд-ный сон жа-бой

Archi.

musicalion
klicken für mehr

1) В переложении в партии Ратмира на третьей четверти: ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и по аналогии с т. 187.

2) В копии партитуры: Ратм. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

3) В копии партитуры написано „riten.“; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

4) Тт. 199-205. В копии партитуры у С. i. целные лиги (до начала т. 205).

C. i.

РАТМ.

лю-бви бу-дит жар в мо-ей кро-ви, сле-зы жгут мо-и

Archi

200

C. i.

РАТМ.

гла-за, не го-ю го-рят у-ста. Чуд-ный сон жи-вой люб-ви

Archi

musicalion
klicken für mehr

C. i.

РАТМ.

бу-дит жар в мо-ей кро-ви, сле-зы жгут мо-и гла-за,

Archi

210

1) Тт. 203-204. В копии партитуры и переложении: Ратм.

сле-зы жгут мо-и гла-за, не-

в настоящем издании по аналогии с тт. 133-134.

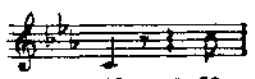
2) Тт. 207-214. В копии партитуры и переложении: Ратм.

Чуд-ный сон жи-вой люб-ви бу-дит жар в мо-ей кро-ви, сле-зы жгут мо-и гла-за, не-го-ю го-рят у-ста.

издания по аналогии с тт. 137-144.

C. 1.
Cl.
Cr. (B)
(Es)
PATM.
не го-ю го-рят у-ста. Те-ни та-инст-вен-ных дев в го-ря-чих объ-ять-ях дро-
Archi

C. 1.
Cl.
Cr. (B)
(Es)
PATM.
-жат... Ах! Не у-ле-тай-те, не по-ки-дай-те страст-но-го дру-га
Archi

1) В конце партитуры и в переложении: Ратм.  ; в настоящем издании по аналогии с т. 146.
дев в го-

Fl

Cl. I.

Cl.

Gr.

Trom.

Archi

в жар - кий, в жар - кий час

люб - ви!

musicalion
klicken für mehr

Чуд - вый сон

Fl. *cresc. poco a poco*

C. i. *cresc. poco a poco*

Cl. *[cresc. poco a poco]*

Cr. (B) (Es) III *p*

PATM. жи - вої люб - ви

Archi

musicalion
klicken für mehr

Fl. 20

C. i.

Cl.

Cr. (B) (Es) III *sfpp*

PATM. бу - дит жар в мо - ей кро-ви. Чуд-ный сон жи-

Archi *sfpp pizz.*

Cr. (B) (Es) *sfpp* *sfpp*

ПАТМ. - вой люб-ви будит жар в мо-ей кро-ви, слезы жгут мо-и гла-за,

Archi *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

240

Fl. Cl. *pp*

Cr. (B) I (Es) *pp*

ПАТМ. не-го-ю го-рат у-ста, не-го-ю го-рят, го-рат у-

Archi

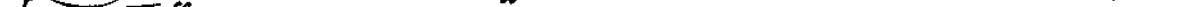
¹⁾ Тт. 247-251. Во всех изданиях: Fg. *pp*; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

The image displays a page from a musical score for 'The Magic Flute' (Die Zauberflöte) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The tempo is marked 'Più mosso' and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in C (C. 1.), Clarinet in B-flat (Cl.), Cor Anglais (Cr.), Bassoon (PATM.), and Strings (Archi). The second system continues the orchestration. A central graphic overlay features the word 'musicalion' in a stylized orange font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, f, b), and articulation marks.

klicken für mehr

1) Т. 250 в копии партитуры зачеркнут.

2) Тт. 253-257. Во всех изданиях: Fg. то же в тт. 259-262; в тт. 263-275:

Fig. 

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

C. 1.

Cl.

Cr.

(B)

(Es)

PAUM.

да ко мне сле - тай - те, чуд - ны - е де -

Archi

260

musicalion
klicken für mehr

Fl.

C. 1.

Cl.

Cr.

(B)

(Es)

Trbn.

PAUM.

бы мо - в! Скорей ко мне сю - да сле - тай - те, чуд.ны.е де - вы,

Archi

24246

Fl.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Archi

ПАТМ.

чуд.ны_е де-вы мо-и!

musicalion
klicken für mehr

270

¹⁾ Т.т. 269-276. Во всех изданиях: Fg.

в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

№ 15. ТАНЦЫ

[Вбегают девы Нанны и своими плясками приводят Ратмира в сладострастное очарование.]

Allegro moderato $\text{♩} = 69$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II (G)

4 Corni

III, IV (E)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani (G, D)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.

Cr.

Archi

10 p

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for Luciano Berio's 'L'Espresso'. The score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for woodwinds: Clarinet (Cl.) and Flute (Fg.). The next two staves are for strings: Cello (Cr.) and Double Bass (Archi). The bottom staff is for the Double Bass (Archi). The music is in E major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf), and articulation marks (tr). A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The page is numbered '1' in the top right corner.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Archi

III.IV(E)

III

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

30

Cl.

Fg.

Cr.

III.IV(E)

arco

arco

arco

arco

arco

40

2 4 2 4 6

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Archi

Fl.

Fg.

Cr.

Archi

musicalion

klicken für mehr

1) Т. 44. В переложении и партитуре изд. Ю.: Fl. I ; аналогичная лига в т. 46. В настоящем издании в соответствии с копией партитуры и изд. Ш. и Г.

2) В копии партитуры: Fl. I ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(G) I, II

Cr.

(C)

Trb.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

60

1) В копии партитуры у Тр. пауза; в настоящем издании изменено по аналогии с т. 63.

2) В переложении:



; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl. *f* *a2* [*sf*]

Ob. *f* [*sf*]

Cl. *f* [*sf*]

Fg. *f* [*sf*]

Gr. (G) *f* III(E) *f*

Trb. (C) *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *sf*

Archi *f* *sf* *sf* *sf*

70 *sf*

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tb.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

Fl. a2

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (G) (E) III (C)

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

23

musicalion
klicken für mehr

Gr. III, IV (E) muta in C
Trb. C muta in D

[p]

[pp]

24246

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

pp ppp 90

Adagio¹⁾
Isolo

Ob.

Archi

ten. ten. segue

div.

p dolce

simile

p

1) Сохранились автографы материалов предназначавшихся для танцев, в виде эскизных записей с указанием инструментовки и одnogолосных записей (возможно отдельных партий инструментов). Часть этих материалов вошла, в том или ином виде, в окончательный текст оперы, часть осталась неиспользованной. См. том 14 доп.

Ob.

Fg.

Cr.

Archi

24

100

Ob.

Fg.

Cr.

Archi

simile

musicalion

klicken für mehr

Ob.

Fg.

Cr.

Archi

III, IV(c)

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Archi

musicalion
klicken für mehr

110

24246

The image shows a page from a musical score, page 57, titled III/15. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Trumpet (Trbn.), and Strings (Archi). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The page number 57 is in the top right corner. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, p, f), and articulation marks (accents, staccato). A rehearsal mark "25" is at the top. A section change instruction "Cr. III. IV C muta in D" is present. The page number "110" is at the bottom right of the string section. A page number "24246" is at the very bottom.

musicalion
klicken für mehr

120

1) Тт. 114-115. В копии партитуры у V-1е незаполненные такты; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Archi

musicalion
klicken für mehr

1) Тт. 123-124. Во всех изданиях:

; в настоящем издании в соответствии

с копией партитуры.

Cl.

Fg.

The image displays a page from a musical score, page 60, titled III/15. The score is written for Flute (Fl.), Clarinet (Cr.), and Strings (Archi). The Flute part begins with a first ending bracket labeled 'I'. The Clarinet part also has a first ending bracket labeled '1 (G)'. The string section consists of five staves. The tempo is marked '1) Grazioso' with a quarter note equal to 102 beats. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The page number '130' is visible at the bottom left, and '140' is visible at the bottom right.

1) В конце партитуры надпись: „Variation“

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

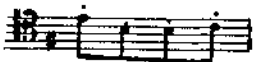
Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

1) В копии партитуры: Trbn. I ; изменено в соответствии с изд. Ю. То же в тт. 154, 269 и 277.

2) Тт. 148 и 271. В копии партитуры: Cr. III. IV ; изменено по аналогии с т. 156.

3) В переложении: ; то же в тт. 156, 271 и 279. В настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

musicalion
klicken für mehr

1) Тт. 153 - 154. В копии партитуры у Тр. паузы; изменено по аналогии с тт. 145-146. То же в тт. 276-277.

2) Тт. 254-277. В копии партитуры на четвертой восьмой: Об. ; изменено по аналогии с т. 146.

3) Тт. 156 и 279. В копии партитуры: *Vie* ; изменено по аналогии с т. 148.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tp.

Archi

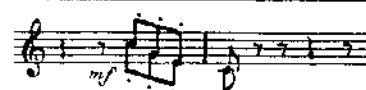
musicalion
klicken für mehr

160

28

dolce

dolce

1) Тт. 160-161. Во всех изданиях: Trb. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

III, IV (D)

(D)

(G)

(D)

17

musicalion

klicken für mehr

180

2.
1

29

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

(G)

(D)

f

pp

[p] dolce

[p] dolce

[p]

Archi

Fl.

Cl.

Cr.

I. II (G)

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

190

¹⁾ В копии партитуры указание купюры до т. 214.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The page number '30' is visible in the top right corner. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section (Archi) is also indicated. The score features various musical notations, including dynamics (mf, sf), articulation (tr), and phrasing (I, a2). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

Fl. I *tr*

Cl. I *tr*

Fg. *f* *ff*

Cr. III, IV (D) *mf* *f*

Trb. (D) *mf* *f*

Trbn. 2) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tp. *f* *ff*

Archi 1) *f* *ff*

200 *f* *ff*

musicalion
klicken für mehr

1) В конце партитуры:

V. II

Vle

; изменено по аналогии с т. 167.

2) Тт. 202-205. В конце партитуры тромбоны изложены четвертями: Изменено по аналогии с тт. 210-213.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III. IV (D)

Trb. (D)

Trbn. *sf* *sf*

Tp. *sf* *sf*

Archi *mf* *mf* *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

1) В копии партитуры:

V. II 
Vle 

; изменено по аналогии с т. 167.

Fl. I *tr* *f* *ff*

Cl. I *tr* *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. I. II (G) *f* *ff*

Trb. (D) *f*

Trbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tp. *f*

Archi *f* *ff* *ff* *ff*

210

musicalion
klicken für mehr

31 1)

I [solo]

Ob.

p grazioso

Archi

220

Fl.

Ob.

Cr.

Archi

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cr.

Archi

230

1) В конце партитуры надпись: „Variation 3“.

Fl.

Ob.

Cl.

Cr. I. II (G)

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

Cl.

Fg.

Cr. I. II (G)

Trbn.

Tp.

240

24246

Fig. I

Archi

260

Fl.

Ob.

Cl.

Fig. I

Archi

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

270

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

Cr. III. IV D muta in E

Trb. D muta in E

solo

a2

f

21245

34 Con anima

Fl.

Ob.

Cl.

dolce

Archi

p

280 *p*

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Cl.

Cr. I. II (G)

p

pizz.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Cr. I (G)

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

290

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Archi

1) В копии партитуры:

V. II

V. I

; изменено по аналогии с т. 280.

Fl. *[mf] vibrato*

Ob.

Cl. *[mf]*

Fg. *a.2*

Cr. *(G)* *mf sf [mf]*

Trb. *(E)* *sfp* *sfp* *[mf]*

Trbn. *sfp* *sfp* *p* *mf*

Archi *mf* *f*

300 *mf*

musicalion
klicken für mehr

¹⁾ В конце партитуры надписать: „Coda“. В этом же такте указание купюры до т. 325.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

310

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

1) В конце партитуры у Тр. пауза; изменено в соответствии со всеми изданиями.

Fl. *sf* *sf*

Ob. *sfz* *sfz*

Cl. *sfz* *sfz*

Fg. *sf* *sf*

Cr. (G) *f* *f*

Trb. (E) *f* *f*

Trbn. *sfz* *sfz*

Tp. *(sf)* *(sf)*

Archi *f* *f*

musicalion
klicken für mehr

320

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr.

Trb. (E)

Trbn.

Tp.

Archi

div.

musicalion
klicken für mehr

Cl. III.IV (E)

Cr. p

Tp. [p]

Archi. mf unis. mf

Ob. [mf]

Cl. [mf]

Fg. [mf]

Cr. III.IV (E) (E)

Trb. [mf] cresc. poco a poco [sf]

Trbn. sf

Tp. sf

Archi. mf cresc. poco a poco

330

musicalion
klicken für mehr

1) Тт. 326-351. В копии партитуры знаков повторения нет; в настоящем издании в соответствии с пере-
ложением и всеми изданиями.

Fl. *[mf]* *f* *a2*

Ob. *f* *p* *I*

Cl. *[mf]* *[f]* *p* *I*

Fg. *f* *a2* *p*

Cr. *III-IV(E)* *sf* *f* *p*

Trh. *(E)* *sf* *p*

Trbn. *sf*

Tp. *mf* *sf* *sf* *p*

Archi *f* *[div.]* *p* *sul ponticello* *pizz.* *[p]*

340

musicalion
klicken für mehr

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

sul ponticello

pizz.

f pizz.

¹⁾ В копии партитуры у Тр. пауза; изменено в соответствии со всеми изданиями.

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

350

musicalion
klicken für mehr

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Archi

360
24246

Fl. 1

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (G)

Trb. (E)

Trbn. (E)

Tp.

Archi

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, page 89, titled III/15. The score is written for a symphony, featuring woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute 1 (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by multiple staves. The score is in 4/4 time and features various musical notations, including dynamics (f, ff, mf, p), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2). A large, stylized watermark "musicalion" with the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

musicalion

klicken für mehr

370

The image shows a page from a musical score, measures 367 to 370. The score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tp.), and Strings (Archi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The page number '370' is at the bottom right of the score.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (G) (E) [mf]

Trb. (E)

Trbn.

Tp. p

Archi

musicalion
klicken für mehr

cresc.

cresc.

[cresc.]

[cresc.]

cresc.

[cresc.]

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *mf* [cresc.]

Ob. *mf* [cresc.]

Cl. *mf* [cresc.]

Fg. *[mf]* [cresc.]

Cr. (G) (E)

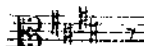
Trb. (E)

Trbn. III *p* [cresc.]

Tp.

Archi *mf* [cresc.]

musicalion
klicken für mehr

1) В копии партитуры: Vle ; в настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

Fl. 1 *f*

Ob. 1 *f*

Cl. 1 *f*

Fg. *f* a2 2) *ff* a2

Cr. (G) 1) *f* a2

Trb. (E) *f*

Trbn. *f*

Trp. *f*

Archi *f* *ff*

350 *f*

musicalion
klicken für mehr

1) В копии партитуры у Cr. I. II и Tr. паузы; изменено в соответствии со всеми изданиями.

2) В копии партитуры: Fg. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl. ¹ *f* ^{a2}

Ob. ^{a2} *f*

Cl. ¹ *f* ^{a2}

Fg. ^{a2} *f*

Cr. (G) (E)

Trb. (E)

Trbn.

Trp.

Archi ¹⁾

musicalion
klicken für mehr

¹⁾ В копии партитуры: V. I ; изменено по аналогии с т. 389 и в соответствии с переложением и изд. Ю.

1)

2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

390

musicalion

klicken für mehr

1) Тт. 390–394. В копии партитуры все половинные ноты у деревянных и медных духовых инструментов, а также у смычковых связаны цепными лигами (до начала т. 394).

2) Тт. 395–398 в переложении изложены иначе:

p

pp

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aus der Oper "Ruslan und Ludmilla": Tänze](#)

Komponist: [Michail Iwanowitsch Glinka](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Oboe+Klarinette+Flöte+Fg+Hn

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Klarinette = Klar(1), Oboe = Ob(1), Fagott = Fg(1), Horn = Hn(1)