

Missa Secunda

Credo

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Mäßig bewegt

Sopran
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Alt
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, om - ni po - ten - tem, fac -

Tenor
8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Bass
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

4

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in vi - si - bi - li -

8 to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

8

mp um. Et in u - um Do - mi - num Je - - sum Chris - - - - - tum. *mf* Fi - - li - um De - i

mp um. Et in u - um Do - mi - num Je - sum Chris - - - - - tum. *mf* Fi - - li - um De - i

8 um. Fi - - li - um De - i

um. Fi - - li - um De - i

13

u - ni - ge - ni - tum. an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

u - ni - ge - ni - tum. an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

8 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

17

um de De - o, De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

um de De - o, De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

8 lu - men de lu - mi - ne, de o vo - ro. con -

lu -

con -

21

sub - stan - ti - a fac - - - ta

sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - - - ta

8 sub - stan - ti - a - lem Pat - ris: per quem om - ni - a fac - - - ta

sub - stan - ti - a - lem Pat - ris: per quem om - ni - a fac - - - ta

25

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -

8 sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem des -

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem

29

des - cen - dit, de - scen - - - - dit de coe - - - - lis.
 dit, des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.
 8 cen - dit, de coe - lis, des - cen - - - - dit de coe - - - - lis.
 des - scen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

34

Langsam

Et in car - na - - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to
 Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to
 8 Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to
 Et in - - - - - Sanc - to

39

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*
 8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est.

45

mp
Cru-ci-fix-us e - ti-am pro - no - bis:sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas-sus,
mp
Cru-ci - fix - us e - ti-am pro no - bis:sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus,
mp
8 Cru-ci-fix-us e - ti-am pro no - bis:sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus,

49

et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - - e, se -
et se-pu - - - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se -
8 et se-pu - tus est. *mp* ter - ti-a di - e, se -

musicalion

klicken für mehr

54

cun - dum Scrip - tu - ras Et as - cen - dit in coe-lum, in coe -
cun-dum Scrip-tu - - - - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, in coe - - -
8 cun - dum Scrip - tu ras. *mf* Et as - cen - dit in coe -

58

sehr locker und leicht
lum: se - det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -
lum: se - det ad dex-te-ram Pat - - - - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -
8 lum: se - det ad dex-te-ram Pat - ris. *mf* Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -
mf Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

62

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni, cu - jus reg - ni

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

8 - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni, non e - rit fi - nis,

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

66

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

8 cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, fi - nis.

musicalion

klicken für mehr

71

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *mp*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re *mp*

8 Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re *mp*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re

75

Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

8 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que pro - ce - dit. et con - glo - ri - fi -

79

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam et a-pos-to-li -

ca-tur: qui lo - cu-tus est per Pro-phe - - - -tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam et a-pos-to-li -

8 ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. et a-pos-to-li -

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. et a-pos-to-li -

84

cam Ec-cle - si-am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem

cam Ec-cle-si - am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem

8 cam Ec-cle - si-am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem

cam Ec-cle - si- in re-mis-si-o-nem

musicalion

klicken für mehr

88

pec-ca-to-rum. Et ex - spec-to, et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-

pec-ca-to-rum. Et ex - spec-to, et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-

8 pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to, ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-

pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to, ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-

92

Sehr rasch und leicht

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

8 rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

101

Breit

ff

A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men.

8 A - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - men, a - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Secunda \(Teil 3: Credo\)](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)