

# Missa Secunda

## Credo

Hans Leo Hassler (1564-1612)

*Mäßig bewegt*

**Sopran**  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

**Alt**  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, om - ni po - ten - tem, fac -

**Tenor**  
8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

**Bass**  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

**4**

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in vi - si - bi - li -

8 to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

**8**

*mp* um. Et in u - um Do - mi - num Je - - sum Chris - - - - - tum. *mf* Fi - - li - um De - i

*mp* um. Et in u - um Do - mi - num Je - sum Chris - - - - - tum. *mf* Fi - - li - um De - i

8 um. Fi - - li - um De - i

um. Fi - - li - um De - i

13

u - ni - ge - ni - tum. an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

u - ni - ge - ni - tum. an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

8 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

17

um de De - o, De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

um de De - o, De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

8 lu - men de lu - mi - ne, de o vo - ro. con -

lu -

con -

21

sub - stan - ti - a fac - - - ta

sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - - - ta

8 sub - stan - ti - a - lem Pat - ris: per quem om - ni - a fac - - - ta

sub - stan - ti - a - lem Pat - ris: per quem om - ni - a fac - - - ta

25

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -

8 sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem des -

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem

29

des - cen - dit, de - scen - - - - dit de coe - - - - lis.  
 dit, des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.  
 8 cen - dit, de coe - lis, des - cen - - - - dit de coe - - - - lis.  
 des - scen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

34 *Langsam*

*p* Et in car - na - - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to  
*pp* Et in car - na - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to  
 8 *pp* Et in car - na - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to  
*pp* Et in - - - - - Sanc - to

39

*pp* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*  
*pp* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*  
 8 *pp* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*  
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est.

45

*mp* Cru-ci-fix-us e - ti-am pro - no - bis:sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas-sus,

*mp* Cru-ci - fix - us e - ti-am pro no - bis:sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus,

8 Cru-ci-fix-us e - ti-am pro no - bis:sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus,

49

et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - - e, se -

et se-pu - - - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se -

8 et se-pu - tus est. ter - ti-a di - e, se -

# musicalion

click for more

54

cun - dum Scrip - tu - ras Et as - cen - dit in coe-lum, in coe -

cun-dum Scrip-tu - - - - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, in coe - - -

8 cun - dum Scrip - tu ras. Et as - cen - dit in coe -

58

*sehr locker und leicht*

*mf* lum: se - det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

*mf* lum: se - det ad dex-te-ram Pat - - - - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

8 lum: se - det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

*mf* Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

62

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni, cu - jus reg - ni

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni, non e - rit fi - nis,

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

66

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, fi - nis.

71

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re

75

Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que pro - ce - dit. et con - glo - ri - fi -

# musicalion

click for more

79

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam et a-pos-to-li -

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam et a-pos-to-li -

8 ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. et a-pos-to-li -

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. et a-pos-to-li -

84

cam Ec-cle - si-am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem

cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem

8 cam Ec-cle - si-am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem

cam Ec-cle - si- in re-mis-si-o-nem

# musicalion

[click for more](#)

88

pec-ca-to-rum. Et ex - spec-to, et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o -

pec-ca-to-rum. Et ex - spec-to, et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o -

8 pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to, ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o -

pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to, ex - spec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o -

92

*Sehr rasch und leicht*

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

8 rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

101

Breit

ff

A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - - men.

8 A - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - - men, a - - men.



*Type:* Sheet music

*Title:* [Missa Secunda \(Part 3: Credo\)](#)

*Composer:* [Hans Leo Hassler](#)

*Period:* Renaissance

*Theme:* .miscellaneous

*Series:* Masses

*Difficulty:* Leicht bis mittel

*Arrangement group:* Mixed choir a cappella

*Arrangement:* Choir>SATB

*Orchestration:* Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)