

Missa Secunda

Credo

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Mäßig bewegt

Sopran
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Alt
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, om - ni po - ten - tem, fac -

Tenor
8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Bass
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

4

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in vi - si - bi - li -

8 to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li -

8

mp um. Et in u - um Do - mi - num Je - - sum Chris - - - - tum. *mf* Fi - - li - um De - i

mp um. Et in u - um Do - mi - num Je - sum Chris - - - - tum. *mf* Fi - - li - um De - i

8 um. Fi - - li - um De - i

um. Fi - - li - um De - i

13

u - ni - ge - ni - tum. an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

u - ni - ge - ni - tum. an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

8 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

17

um de De - o, De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

um de De - o, De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

8 lu - men de lu - mi - ne, de o vo - ro. con -

lu -

con -

21

sub - stan - ti - a fac - - - ta

sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - - - ta

8 sub - stan - ti - a - lem Pat - ris: per quem om - ni - a fac - - - ta

sub - stan - ti - a - lem Pat - ris: per quem om - ni - a fac - - - ta

25

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -

8 sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem des -

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem

29

des - cen - dit, de - scen - - - - dit de coe - - - - lis.
 dit, des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.
 8 cen - dit, de coe - lis, des - cen - - - - dit de coe - - - - lis.
 des - scen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

34 *Langsam*

p Et in car - na - - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to
pp Et in car - na - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to
 8 *pp* Et in car - na - - - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to
pp Et in - - - - - Sanc - to

39

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*
 8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est. *pp*
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - - tus est.

musicalion

click for more

45

mp Cru-ci-fix-us e - ti-am pro - no - bis:sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas-sus,

mp Cru-ci - fix - us e - ti-am pro no - bis:sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus,

8 Cru-ci-fix-us e - ti-am pro no - bis:sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus,

49

et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - - e, se -

et se-pu - - - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se -

8 et se-pu - tus est. ter - ti-a di - e, se -

musicalion

click for more

54

cun - dum Scrip - tu - ras Et as - cen - dit in coe-lum, in coe -

cun-dum Scrip-tu - - - - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, in coe - - -

8 cun - dum Scrip - tu ras. Et as - cen - dit in coe -

58

sehr locker und leicht

mf lum: se - det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

mf lum: se - det ad dex-te-ram Pat - - - - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

8 lum: se - det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju -

62

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni, cu - jus reg - ni

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

8 - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni, non e - rit fi - nis,

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

66

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

8 cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, fi - nis.

71

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *mp*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re *mp*

8 Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re *mp*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re

75

Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

8 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que pro - ce - dit. et con - glo - ri - fi -

musicalion

click for more

79

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam et a-pos-to-li -

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li - cam et a-pos-to-li -

8 ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. et a-pos-to-li -

ca-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. et a-pos-to-li -

84

cam Ec-cle - si-am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o - nem

cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o - nem

8 cam Ec-cle - si-am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o - nem

cam Ec-cle - si- in re-mis-si-o - nem

musicalion

[click for more](#)

88

pec-ca-to-rum. Et ex - spec-to, et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -

pec-ca-to-rum. Et ex - spec-to, et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -

8 pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to, ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -

pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to, ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -

92

Sehr rasch und leicht

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

8 rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.

101

Breit *ff*

A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - - men.

8 A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A - - - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.



Type: Sheet music

Título: [Misa segunda\(Parte 3: Credo\)](#)

Compositor: [Hans Leo Hassler](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)