



Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

Wort 2: "Fürwahr, ich sage es dir: Heute wirst du bei mir im Paradiese sein"

Joseph Haydn, 1732 - 1809

Hob. XX:2 (Text: Gottfried Freiherr van Swieten)

KLAVIERAUSZUG

Largo

Sopran
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu - - te wirst du bei mir im Pa-ra-die - - se sein.

Alt
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu - - te wirst du bei mir im Pa-ra-die - - se sein.

Tenor
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu - - te wirst du bei mir im Pa-ra-die - - se sein.

Bass
Für-wahr, ich sag' es dir: Heu - - te wirst du bei mir im Pa-ra-die - - se sein.

Meditation

Grave e cantabile

Solo *p*
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men, ganz Er -

Solo *p*
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men Gnad' und Lie - be, ganz Er -

Solo *p*
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men Gnad' und Lie - be, ganz Er -

Solo *p*
Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be, ganz Er - bar - men Gnad' und Lie - be, ganz Er -

musicalion
klicken für mehr

Grave e cantabile
p

8
bar - men, Gnad' und Lie - - - be; bist du Mitt - ler Got - - - tes - lamm!

8
bar - men, Gnad' und Lie - - - be; bist du Mitt - ler Got - - - tes - lamm!

8
bar - men, Gnad' und Lie - - - be; bist du Mitt - ler Got - - - tes - lamm!

8
bar - men, Gnad' und Lie - - - be; bist du Mitt - ler Got - - - tes - lamm!

14 Tutti *f*
Kaum ruft je - ner reu - ig auf zu dir: wenn du kom - mest in dein Reich, ach so

14 *f*
Kaum ruft je - ner zu dir: wenn du kom - mest in dein Reich, ach so

20 Solo *p*
den - ke - - mein. So ver - - - sprichst du ihm voll

20 Solo *p*
den - ke - - mein. So ver - sprichst du ihm voll

20 Solo *p*
den - ke - mein. So ver - sprichst du ihm voll

20 *p*
den - ke - - mein. sprichst du ihm voll

25
Mil - de: Heut wirst du bei mir im

25
Mil - de: Heut wirst du bei mir im

25
Mil - de: Heut wirst du bei mir im

25
Mil - de: Heut wirst du bei mir im

29

Pa - - - - ra - - - - die - - - - se sein. Heut wirst

Pa - - - - ra - - - - die - - - - se sein. Heut wirst

Pa - - - - ra - - - - die - - - - se sein. Heut wirst

Pa - - - - ra - - - - die - - - - se sein. Heut wirst

29

33

du bei mir im Pa - - - - ra - - - - die - - - - se

du bei mir im Pa - - - - ra - - - - die - - - - se

du - - - - die - - - - se

du - - - - die - - - - se

33

37

Solo sein. Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be,

Solo sein. Ganz Er - bar - men, Gnad' und Lie - be,

sein.

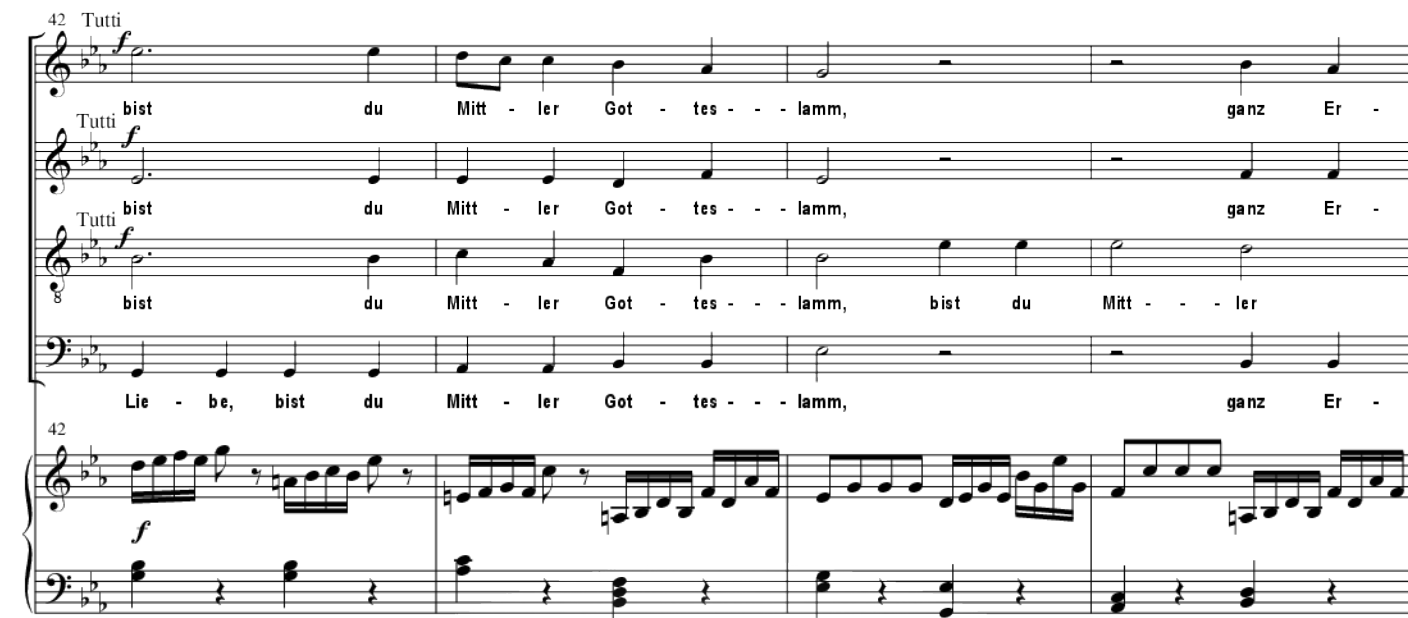
Solo sein. Gnad' und

37

37

Tutti *f*

42 Tutti
bist du Mitt - ler Got - tes - - lamm, ganz Er -
bist du Mitt - ler Got - tes - - lamm, ganz Er -
bist du Mitt - ler Got - tes - - lamm, bist du Mitt - - - ler
Lie - be, bist du Mitt - ler Got - tes - - lamm, ganz Er -



46
bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - - lamm, Got - tes - - lamm!
bar - men, bist du Mitt - ler Got - tes - - lamm, Got - tes - - lamm!
Got - - - - - tes - - - lamm!
bar - men, bist tes - - - lamm!



50
Herr und Gott, blick auf uns, sieh an dei - nes Kreu - zes Fu - ße
Herr und Gott, blick auf uns, sieh an dei - nes Kreu - zes Fu - ße uns - re
Herr und Gott, blick auf uns, sieh an dei - nes Kreu - zes Fu - ße uns - re
Herr und Gott, blick auf uns, sieh an dei - nes Kreu - zes Fu - ße uns - re



56

Solo

uns - re wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße. Sieh, o Va - ter,

Solo

wah - - - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße. Sieh, o Va - ter,

Solo

wah - re, wah - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße. Sieh, o Va - ter,

wah - - - re Reu - e, uns - re wah - re Reu' und Bu - ße.

56

62

Tutti

uns - - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf uns! —

Tutti

uns - - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf uns! —

Tutti

uns - - - re Reu - e. Herr und Gott, blick auf uns! —

uns! —

62

musicalion
klicken für mehr

67

Tutti

Gib uns auch zur

Tutti

Gib uns auch zur

Tutti

Gib uns auch zur

Tutti

Gib uns auch

67

72

letz - - - ten Stun - de, je - - - nen Trost aus dei - - - - nem

letz - - - ten Stun - de, je - - - nen Trost aus dei - nem

zur letz - ten Stun - de, je - - - nen Trost aus dei - nem

zur letz - ten Stun - de, je - - - nen Trost aus dei - nem

72

77

Mun - de: Heut' wirst du bei mir im Pa - ra - die - - se sein.

Mun - de: Heut' wirst du bei mir im a - die - - se sein.

Mun - de: - se sein.

Mun - de: se sein.

77

82 Solo *p*

Ganz Er - - - bar - men, Gnad' und Lie - be,

Ganz Er - - - bar - men, Gnad' und Lie - be,

Ganz Er - - - bar - men, Gnad' und Lie - be,

Ganz Er - - - bar - men, Gnad' und Lie - be,

82

fp

The image displays a musical score for the hymn "Nimm von uns, Herr Gott". It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The score includes measures 86 through 94, with a double bar line at measure 94. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

86

bist du Mitt - - - - - ler, bist du Mitt - - - - - ler

bist du Mitt - ler Got - tes - lamm, bist du Mitt - - - - - ler

bist du Mitt - - - - - ler, bist du Mitt - - - - - ler

bist du Mitt - - - - - ler, bist du Mitt - - - - - ler

86

Got - - - - - tes - lamm, Tutti *f* bist du Mitt - - - - - ler,

Got - - - - - tes - lamm, Tutti *f* bist du Mitt - ler Got - tes -

Got - - - - - tes - Tutti *f* bist du Mitt - - - - - ler,

Got - - - - - tes - Tutti *f* bist du Mitt - - - - - ler,

90

bist du Mitt - - - - - ler Got - - - - - tes - lamm!

lamm, bist du Mitt - - - - - ler Got - - - - - tes - lamm!

bist du Mitt - - - - - ler Got - - - - - tes - - - - - lamm!

bist du Mitt - - - - - ler Got - - - - - tes - lamm!

94

94

p

98 *p* Gib uns auch zur letz - - - - - ten Stun - de

98 *p* Gib uns auch zur letz - - - - - ten Stun - de

98 *p* Gib uns auch zur letz - - - - - ten Stun - de

98 *p* Gib uns auch zur letz - - - - - ten

102 *f* je - - - - - nen Trost aus dei - nem Mun - de: Heut' wirst du bei

102 *f* je - nen Trost aus dei - nem Mu - de: Heut' wirst du bei

102 *f* je - nen wirst du bei

102 *f* Stun - de je - nei wirst du bei

106 mir im Pa - - - ra - - - die - - - - se sein.

106 mir im Pa - - - ra - - - die - - - - se sein.

106 mir im Pa - - - ra - - - die - - - - se sein.

106 mir im Pa - - - ra - - - die - - - - se sein.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, 2. "Fürwahr, ich sage es d](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+KI

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = KI(1)

Klavierauszug, Text: Gottfried Freiherr van Swieten.