

Bitten zum Tage

Bittgebet mit optionaler Instrumentalbegleitung

Text: Christina Telker

Komposition u. Arrangement: Richard Ewen 2 25

$\text{♩} = 84$

Flöte



4



musicalion

klicken für mehr

Bitten zum Tage

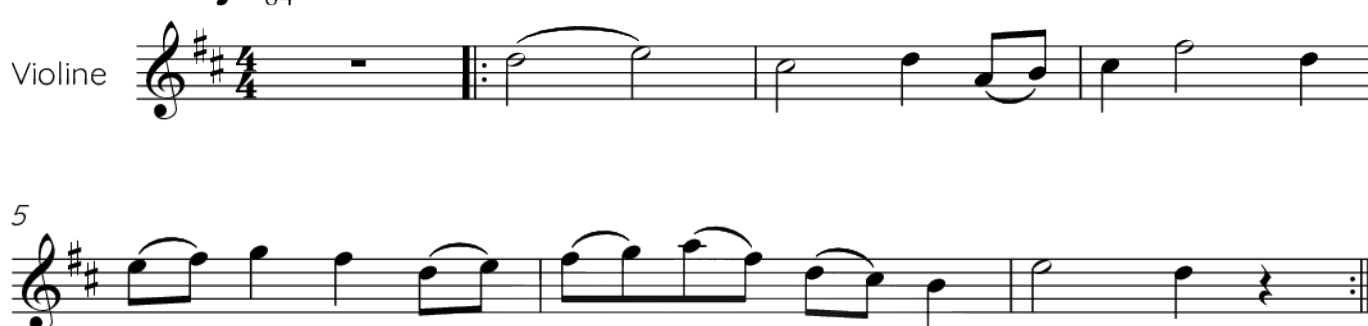
Bittgebet mit optionaler Instrumentalbegleitung

Text: Christina Telker

Komposition u. Arrangement: Richard Ewen 2 25

♩ = 84

Violine



Bitten zum Tage

Bittgebet mit optionaler Instrumentalbegleitung

Text: Christina Telker

♩ = 84

Komposition u. Arrangement: Richard Ewen 2 25



Bitten zum Tage

Bittgebet mit optionaler Instrumentalbegleitung

Text: Christina Telker

Komposition u. Arrangement: Richard Ewen 2 25

$\text{♩} = 84$ D Em A D

1.Oh Va - ter, schenk mir Freu - de, für die - sen neu - en Tag, dass
2.Oh Va - ter, schenk mir Freun - de, ein Ohr, das mich auch hört, ein
3.Oh Va - ter, schenk mir Lie - be, die ich an je - dem Tag, an
4.Oh, schen - ke mir Ge - sund - heit, die Kraft, dein Werk zu tun, da -
5.Ich dank dir Herr am Mor - gen, ich dank dir Herr zur Nacht, dass

musicalion
klicken für mehr

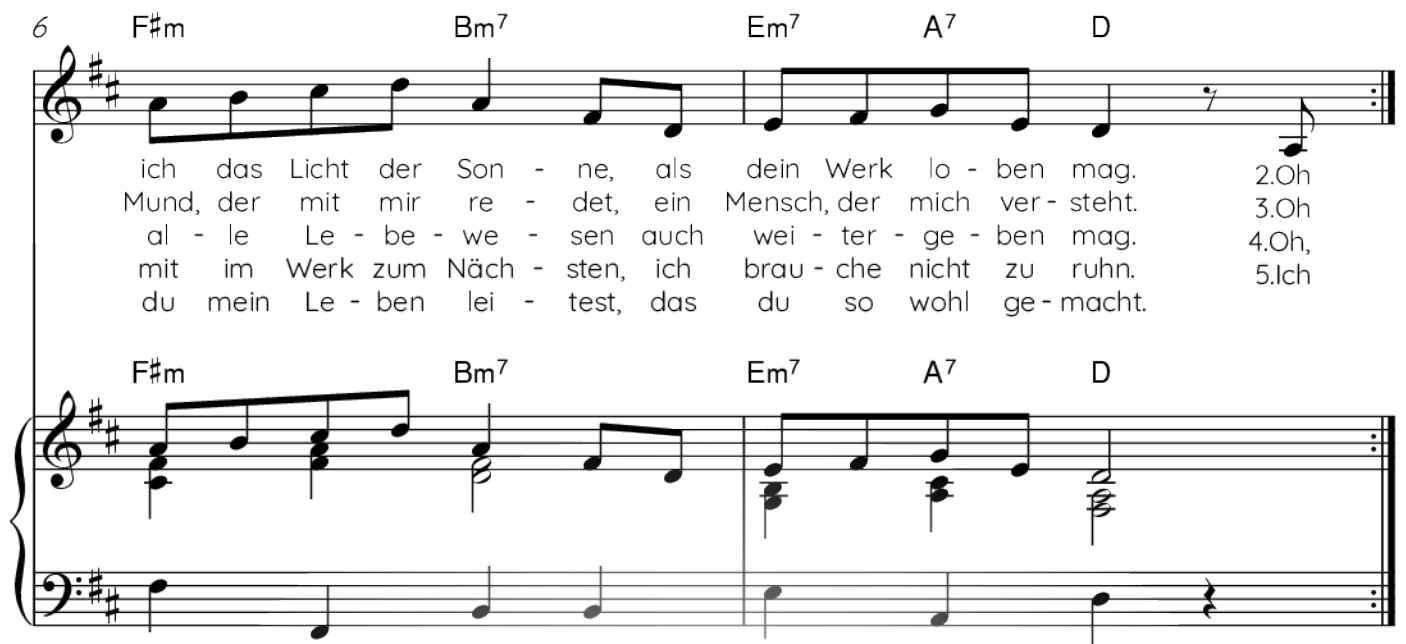
$\text{♩} = 84$ D Em A D

4 F#m Bm⁷ Em⁷ A⁷ D

ich das Licht der Son - ne, als dein Werk lo - ben mag, dass
Mund, der mit mir re - det, ein Mensch, der mich ver - steht, ein
al - le Le - be - we - sen auch wei - ter - ge - ben mag, an
mit im Werk zum Näch - sten, ich brau - che nicht zu ruhn, da -
du mein Le - ben lei - test, das du so wohl ge - macht, dass

F#m Bm⁷ Em⁷ A⁷ D

6 F#m Bm⁷ Em⁷ A⁷ D



ich das Licht der Son - ne, als dein Werk lo - ben mag. 2.Oh
Mund, der mit mir re - det, ein Mensch, der mich ver - steht. 3.Oh
al - le Le - be - we - sen auch wei - ter - ge - ben mag. 4.Oh,
mit im Werk zum Näch - sten, ich brau - che nicht zu ruhn. 5.Ich
du mein Le - ben lei - test, das du so wohl ge - macht.

F#m Bm⁷ Em⁷ A⁷ D



Bitten zum Tage

Bittgebet mit optionaler Instrumentalbegleitung

Text: Christina Telker

Komposition u. Arrangement: Richard Ewen 2 25

♩ = 84



1.Oh Va - ter, schenk mir Freu - de, für die - sen neu - en Tag, dass
2.Oh Va - ter, schenk mir Freun - de, ein Ohr, das mich auch hört, ein
3.Oh Va - ter, schenk mir Lie - be, die ich an je - dem Tag, an
4.Oh, schen - ke mir Ge - sund - heit, die Kraft, dein Werk zu tun, da -
5.Ich dank dir Herr am Mor - gen, ich dank dir Herr zur Nacht, dass



ich das Licht der Son - ne, als dein Werk lo - ben mag. dass
Mund, der mit mir re - det, ein Mensch, der mich ver - steht, ein
al - le Le - be - we - sen auch wei - ter ge - ben mag, an
mit im Werk zum Näch - sten, ich brau - che nicht zu ruhn, da -
du mein Le - ben lei - test, das du so wohl ge - macht, dass



ich das Licht der Son - ne, als dein Werk lo - ben mag.
Mund, der mit mir re - det, ein Mensch, der mich ver - steht.
al - le Le - be - we - sen auch wei - ter ge - ben mag.
mit im Werk zum Näch - sten, ich brau - che nicht zu ruhn.
du mein Le - ben lei - test, das du so wohl ge - macht.



2.Oh
3.Oh
4.Oh,
5.Ich

Bitten zum Tage

Bittgebet mit optionaler Instrumentalbegleitung

Text: Christina Telker

♩ = 84

Komposition u. Arrangement: Richard Ewen 2 25

Musical score for 'Bitten zum Tage' in D major, 4/4 time. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 84. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Chord symbols are placed above the corresponding measures: D, Em, A, D, F#m, Bm7 in the first system, and Em7, A7, D, F#m, Bm7, Em7, A7, D in the second system. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef).

musicalion

klicken für mehr

Bitten zum Tage

Bittgebet mit optionaler Instrumentalbegleitung

Text: Christina Telker

Komposition u. Arrangement: Richard Ewen 2 25



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bitten zum Tage](#)

Komponist: [Richard Ewen](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>X+Flöte+Kl+Git+Kb

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Gitarre = Git(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1)

Lied mit Klavierbegleitung und optionalen Instrumenten