

Saget den Gästen, siehe, meine Mahlzeit

Aus den ‚Gemmulae Evangeliorum Musicae‘ [1623], Nr. 62.

Text: Matthäusevangelium, Kap. 22, Vers 4 (Lutherbibel 1545)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

[Dominica XX. post Trinitatis]

1 (♩ = 87)

Sopran I (Cantus)

Sopran II (Altus)

Alt (Tenor)

Bass (Bassus)

Sa - get den Gä - - - ten, sa - get den Gä -

Sa - get den Gä - - - sten, sa - get den Gä -

Sa - get den Gä - - - sten, sa - get den Gä -

Sa - get den Gä - - - sten, sa - get den Gä -

*) Im Original im Tenorschlüssel notiert

5

S. I

S. II

A.

B.

sten: - ne Mahl - zeit hab

sten: - ne Mahl - zeit hab

sten: Sie - - - he, mei - ne Mahl - zeit hab

sten: Sie - - - he, mei - ne Mahl - zeit hab

musicalion
klicken für mehr

9

S. I

S. II

A.

B.

ich be - rei - tet, mei - ne Mahl zeit hab ich be - rei - tet; mei -

ich be - rei - tet, mei - ne Mahl zeit hab ich be - rei - tet; mei -

ich be - rei - tet, mei - ne Mahl zeit hab ich be - rei - tet; mei -

ich be - rei - tet, mei - ne Mahl - zeit hab ich be - rei - tet; mei -

13

S. I - ne Och - sen und men Mast - vieh ist

S. II - ne Och - sen und mein Mast - vieh

A. - ne Och - sen und mein Mast - vieh

B. - ne Och - sen und mein Mast - vieh ist

16

S. I ge - schlach - tet, mei - nen Och - sen und mein Mast - vieh ist

S. II ist ge - schlach und mein Mast -

A. ist ge - schlach - tet, mei - ne Och - sen und mein

B. ge - schlach - tet, mei - ne Och - sen und mein Mast - vieh ist

musicalion
klicken für mehr

20

S. I ge - schlach - tet, und al - les be - reit, und al -

S. II - vieh ist ge - schlach - tet, und al - les be - reit, und al -

A. Mast - vieh ist ge - schlach - tet, und al - les be - reit, und al -

B. ge - schlach - tet, und al - les be - reit, und al -

25 [♩ = 6]

S. I - les be - reit. Kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit,

S. II - les be - reit. Kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit,

A. - les be - reit. Kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit,

B. - les be - reit. Kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit,

30

S. I kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit,

S. II kom - met Hoch - zeit,

A. kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit,

B. kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit,

musicalion
klicken für mehr

34

S. I kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit!

S. II kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit!

A. kom - met zur Hoch - zeit kom - met zur Hoch - zeit!

B. kom - met zur Hoch - zeit, kom - met zur Hoch - zeit!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Saget den Gästen, siehe, meine Mahlzeit \(Gemmulae Evangeliorum\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)

Eine musikalische Evangeliums-Betrachtung zu 'Dominica XX. post Trinitatis' für 4-stimmigen gemischten Chor [SSAB]; Text: Matthäusevangelium, Kap. 22, Vers 4 (Lutherbibel 1545); aus den ‚Gemmulae Evangeliorum Musicae‘ [1623], Nr. 61.