

Weß' ist das Bild und die Überschrift

Aus den ‚Gemmulae Evangeliorum Musicae‘ [1623], Nr. 65.

Text: Matthäusevangelium, Kap. 22, Verse 20-21 (Lutherbibel 1545)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

[Dominica XXIII. post Trinitatis]

1 (♩ = 75)

Sopran I (Cantus)

Sopran II (Altus)

Alt (Tenor)

Bass (Bassus)

Weß' ist das Bild und

Weß' ist das Bild und die

Weß' ist das Bild und die Ü - ber - schrift, die Ü - ber - schrift,

Weß' ist das Bild und die Ü - ber - schrift,

*) Im Original im Tenorschlüssel notiert

3

S. I

S. II

A.

B.

die Ü - ber - schrift, die Ü - ber - schrift?

Ü - be

weiß' ist das Bild und die Ü - ber - schrift, die Ü -

weiß' ist das Bild und die Ü - ber - schrift? Weiß' ist das

5

S. I

S. II

A.

B.

Weß' ist das Bild und die Ü - ber - schrift, weiß' ist das

- schrift, weiß' ist das Bild? Weiß' ist das Bild, weiß' ist das

- ber - schrift? Weiß' ist das Bild und die Ü - ber -

Bild und die Ü - ber - schrift, weiß' ist das das Bild und

7

S. I Bild und die Ü - ber-schrift? Weiß' ist das Bild und die

S. II Bild, das Bild, das Bild und die Ü -

A. - schrift, weiß' ist das Bild und die Ü - ber - schrift, und die

B. Ü - ber - schrift? Weiß' ist das Bild und die Ü -

9

S. I Ü - ber - schrift? Sie spra - chen: des Kai - sers, des

S. II - ber - Kai - sers, des

A. Ü - ber - schrift? Sie spra - chen: des Kai - sers, des

B. - ber - schrift? Sie spra - chen: Des Kai - sers, des

musicalion
klicken für mehr

14

S. I Kai - sers, des Kai - sers. Da sprach er zu ih - nen:

S. II Kai - sers, des Kai - sers. Da sprach er zu ih - nen:

A. Kai - sers, des Kai - sers. Da sprach er zu ih - nen:

B. Kai - sers, des Kai - sers. Da sprach er zu ih - nen:

[19] $\text{♩} = \text{♩}$

S. I So gebt dem Kai - ser, was des Kai - sers ist, und

S. II So gebt dem Kai - ser, was des Kai - sers ist, und

A. So gebt dem Kai - ser, was des Kai - sers ist, und

B. So gebt dem Kai - ser, was des Kai - sers ist, und

[24]

S. I Gott, was Got - tes ist, und Gott, was Got - tes

S. II Gott, was Gott, was Got - tes

A. Gott, was Got - tes ist, und Gott, was Got - tes

B. Gott, was Got - tes ist, und Gott, was Got - tes

musicalion
klicken für mehr

[29]

S. I ist, und Gott, was Got - tes ist. 1. ist. 2.

S. II ist, und Gott, was Got - tes ist. ist.

A. ist, und Gott, was Got - tes ist. ist.

B. ist, und Gott, was Got - tes ist. ist.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weiß' ist das Bild und die Überschrift \(Gemmulae Evangeliorum\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)

Eine musikalische Evangeliums-Betrachtung zu 'Dominica XXIII. post Trinitatis' für 4-stimmigen gemischten Chor [SSAB]; Text: Matthäusevangelium, Kap. 22, Verse 20-21 (Lutherbibel 1545); aus den ‚Gemmulae Evangeliorum Musicae‘ [1623], Nr. 65.