

Aufbruch

*für zwei Klaviere
per due pianoforti*

*Harald Irmin Soyka
Vogelsang*

1. Klavier



Aufbruch

Halbe Note ~ 63 bis 120, jedoch
gleichbleibendes Tempo

~ ~ ~

mezza nota ~ tra 63 e 120,
ma ritmo costante

für zwei Klaviere
per due pianoforti

Bestimmt, entschlossen
determinato

Harald Irmin Soyka
Vogelsang

* * *

Linz / Donau ~ 2024
Harald.Soyka@gmx.at
8irmin@gmail.com

1. Klavier

A

sfz
f
mp
p

6

mp

musicalion
klicken für mehr

11

neckisch
scherzosamente
mf
cresc.
(rit.)

*Reinen Tisch machend
fare tabula rasa*

16

1. Kl.

a tempo
f *cresc.*

20

1. Kl.

f *mf*

26

1. Kl.

unaufhaltsam - galoppierend
inarrestabile - al galoppo

f *p* *mp*

32

1. Kl.

cresc.



38

1. KL

(cresc.)

A2

f

43

1. KL

mp

p

mp

48

1. KL

mf

cresc.

52

1. KL

mf

cresc.

musicalion

klicken für mehr

Reinen Tisch machend
fare tabula rasa

56

1. Kl.

(cresc.) (rit.) a tempo cresc. sfz

60

1. Kl.

(cresc.) ff mf

65

1. Kl.

p

musicalion

klicken für mehr

71

1. Kl.

unaufhaltsam - galoppierend
inarrestabile al galoppo mp cresc.

77

1. Kl.

(cresc.)

82

1. Kl.

*in hellem Aufruhr
in grande tumulto*

ff

ffz

ffz ffz

C-Dur
Sarkasmus

86

1. Kl.

infernale -----

fff (rit.) *a tempo*

89

1. Kl.

*mit Endgültigkeit
eroico*

musicalion

klicken für mehr

92

1. Kl.

95

1. Kl.

cresc.

f

mit Endgültigkeit *accenti leggeri*

98

1. Kl.

101

1. Kl.

mf

musicalion

klicken für mehr

104

1. Kl.

f

Warum Musik ?

legato
mf $\rightarrow$ *mp*

C

108

1. Kl.

rfz

112

1. Kl.

musicalion
klicken für mehr

116

1. Kl.

ppp

Nichts
al niente

121

1. Kl.

mf

126

1. Kl.

p

mp

130

1. Kl.

musicalion

klicken für mehr

134

1. Kl.

pp

mf

138

1. Kl.

mp *p* *f* *ff*

142

1. Kl.

f *ff*

A

145

1. Kl.

p

musicalion
klicken für mehr

149

1. Kl.

mp

154

1. Kl.

mf

158

1. Kl.

(rit.) *a tempo* *cresc.*
f *Reinen Tisch machend fare tabula rasa* *sf*

162

1. Kl.

(cresc.) *ff* *mf*

167

1. Kl.

f

musicalion

klicken für mehr

172 *unaufhaltsam ~ galoppierend*
inarrestabile ~ al galoppo

1. Kl. *p* *mp* *cresc.*

178

1. Kl. *(cresc.)*

183

1. Kl. *(cresc.)* *sf* *f*

188

1. Kl. *mp* *p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

193

1. Kl.

neckisch scherzosamente

mf

cresc.

198

1. Kl.

*Reinen Tisch machend
fare tabula rasa*

(cresc.)

(rit.)

a tempo

sf

f

202

1. Kl.

(cresc.)

ff

207

1. Kl.

mf

f

musicalion
klicken für mehr

212 *unaufhaltsam ~ galoppierend*
inarrestabile ~ al galoppo

1. Kl.

p mp cresc.

218

1. Kl.

cresc.

223

1. Kl.

(cresc.)

228 *(rit. a tempo)*

1. Kl.

infernale ... fff ffz sfz

231

1. Kl.

*mit Endgültigkeit
eroico*

*neckisch
scherzosamente*

accenti leggeri

234

1. Kl.

237

1. Kl.

mf

cresc.

f

240

1. Kl.

*mit
Endgültigkeit*

243

1. Kl.

mf

246

1. Kl.

Warum Musik?

legato

mf

mp

250

1. Kl.

254

1. Kl.

rfz

mf

musicalion
klicken für mehr

258

1. Kl.

263

1. Kl.

268

1. Kl.

272

1. Kl.

musicalion
klicken für mehr

276

1. Kl.

276

ppp *mf*

ppp
Nichts
al niente

281

1. Kl.

mp *p* *f*

285

1. Kl.

nest
tell'uccello

289

1. Kl.

292

1. Kl.

ff cresc.

295

1. Kl.

ff

mit Endgültigkeit

298

1. Kl.

cresc. -

musicalion
klicken für mehr

Titel: Aufbruch für zwei Klaviere

Komponist: Harald Soyka

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Tasten

Arrangement: Klavier>4händig 2

Instrumentierung: Klavier>4händig = Kl4h(2)

Liebe Pianistinnen und Pianisten, diese Hörprobe meiner Komposition "Aufbruch" für 2 Klaviere in a-Moll (vormals auch "Hexentanz" oder "Feuersang", dieser von b-Moll nach fis-Moll modulierend), möge euch beim Üben nur zur akustischen Orientierung dienen.

!!Die darin schlummernde musikalische Eruption wird jedoch erst durch euch gezündet!!

Das Tempo ist frei wählbar. Bei der Hörprobe (auf YouTube) ist das Tempo wie folgt:

Halbe Note 110.

Der Stil liegt zwischen Klassik und Spätromantik mit expressionistischer Färbung

(- ein wenig in Richtung Ludwig van Beethoven und Sergei Prokofiew).

Viel Freude und liebe Grüße vom Komponisten - Euer Harald Irmin Soyka-Vogelsang.

- Bei Fragen: Harald.Soyka@gmx.at oder 8irmin@gmail.com

PS: Nur unter dem Namen "Hexentanz" ist das Werk bei der AKM gemeldet!