

Benedikt von Nursia Vorspiel

schäfer

Chor und Solisten ziehen ein Dauer Vorspiel: 8 3/4 min.

♩=80 Chor mp

Sopran Ob - scul - ta et in - cli - na au - rem cor - dis tu - i. Ob - scul - ta et in -

Alt *Chor mp* Ob - scul - ta et in - cli - na au - rem cor - dis tu - i. Ob -

Tenor 8 au - rem cor - dis tu - i.

Bass - ta et in - cli - na au - rem



musicalion
klicken für mehr

S
cli - na au - rem cor - dis tu - i. _____

A
con - sti - tu -

A
scul - ta et in - cli - na au - rem cor - dis tu - i. _____

T
Ob - scul - t

B
cor - dis tu - i.

Org.
Principal *mf*

mf

musicalion
klicken für mehr



A

24

en - da, con - sti - tu en - da, con - sti - tu - end - da, con - sti - tu - en - - da

Org.

24

mf

34

akzentuiert

A

est no - bis est n

ser - vi - ti - i do - mi - ni - ci

Org.

34

mp

Flöten

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Benedikt von Nursia Vorspiel'. It includes vocal staves (A) and organ staves (Org.). The vocal parts have lyrics in Latin. The organ part features a prelude. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The score is marked with measures 24 and 34, and includes dynamic markings like *mf* and *mp*. The organ part also includes the instruction 'Flöten' (flutes).

4
45 *p* **Benedikt von Nursia**
Moderato (♩ = 108) **Vorspiel**

A do - mi - ni - ci

A Rezitativ *mf*
Wir ken-nen vier Ar-ten von Mön - chen: Pri - mum coe - no - bi - ta - rum

Org. *p* **Principal** *p*



musicalion
klicken für mehr

57

A

hoc est mo-nas-te-ri-a-le, mi-li-tans sub re-gu-la vel ab-ba-te.

Moderato (♩ = c. 108)

B

Rezitativ *mf*

De-in-de

Org.

57

musicalion
klicken für mehr

68

B

se-cun-dum ge-nus est a-na-cho-ri-ta-tem, id est e-re-mi-ta-rum, qui doc-ti-sunt con-tra di-a-bo-lum mul-to-rum

Org.

68

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

Vorspiel
Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

79 *accel.* Rezitativ *mf*

S Ter - ti - um ve - rum mo - na - cho - rum tae - ter - ri - mum ge - nus est sa - ra - ba - i -

B so - la - ci - o pug - na - re.

Org. *p* spitz, nasal klingende Pfeifen *p*



musicalion
klicken für mehr

90

S

ta - rum, qui nul - la re - gu - la a - pro - ba - ti. Cum quic-quid pu - ta - ve - riut vel _____ e - le - ge - rint, hoc dic - tum

Org.

pulsierend

musicalion
klicken für mehr

101

S

sanc - tum, Et quod no - lu - e re.

Org.

pulsierend

16⁶ -16⁶

Rezitativ
112 *mf* Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

T
Quar-tum ve-ro ge-nus est mo-na-co-rum quod no-mi-na-tur gy-ro-va-gum. Sem-per va-gis et

Org.
112 *mf* *accel.*
Klarinette, Oboe gehetzt, unruhig

123
T
num-quam sta-bi-les, iae ser-vi-en-tes.

Org.
123

musicalion
klicken für mehr

134 *mp* Quartett Rezitative

S Schwei-gen wir ü - ber de-ren er-bärm - li-chen Le - bens-wan-del! Wir ge-hen mit Got - tes Hil - fe da - ran den Ko - i - no - bi -

A *mp* Quartett Rezitative *mf* Quartett Rezitative

A Schwei-gen wir ü - ber de-ren er-bärm - li-chen Le - bens-wan-del! Wir ge-hen mit Got - tes Hil - fe da - ran den Ko - i -

T *mp* Quartett Rezitative *mf* Quartett Rezitative

T Schwei-gen wir ü - ber de-ren er-bärm - li-chen Le - bens-wan-del! Wir ge-hen mit Got - tes Hil - fe da - ran

B *mp* Quartett Rezitative *mf* Quartett Rezitative

B Schwei-gen-wir ü - ber de-re r ge-hen mit Got - tes Hil - fe

Org. 134 *mp* Zungenplenum *mp*

musicalion
klicken für mehr

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

144

S ten ei - ne Ord - nung zu ge - ben. Ord - nung zu ge - ben. Chor *mf* Wir ge - hen mit Got - tes Hil - fe da - ran den Ko - i - no -

A no - bi - ten ei - ne Ord - nung zu ge - ben. Chor *mf* Wir ge - hen mit Got - tes Hil - fe da - ran den Ko - i - no -

T den Ko - i - no - bi - ten ei - ne Ord - nung zu ge - ben. Chor *mf* Wir ge - hen mit Got - tes Hil - fe da - ran den Ko - i - no -

B da - ran den Ko - i - no - Chor *mf* ot - tes Hil - fe da - ran den Ko - i - no -

Org. 144

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

156 *rit.* $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 80$

S bi - ten ei - ne Ord - nung zu ge - ben.

A Benedikt *mp* *mp* *mf* *f*
er - go con - sti - tu - en - da, con - sti - tu - en - da, con - sti - tu -

A bi - ten ei - ne Ord - nung zu ge - ben.

T bi - ten ei - ne Ord - nung zu

B bi - ten ei - ne Ord - nung zu

Org. 156 *mp* *orga* Principal

The image shows a page from a musical score for 'Benedikt von Nursia Vorspiel'. The page number is 12. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The organ part is marked with '156' and 'mp'. The vocal parts have lyrics in German. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes.

A

167

ff

p

f

end - da con - sti - tu - en - da est no - bis est no - bis est scho - la

Org.

167

p

pp

mf

p

pp

mf



musicalion
klicken für mehr

177

S

Chor *mf*

er - go er - go

A

p *pp* *mp*

ser - vi - ti - i scho - la ser - vi - ti - i do - mi - ni - ci do - mi - ni - ci er - go

A

Chor *mf*

er - go

T

Chor *mf*

er - go

B

Chor *mf*

er - go

Org.

177

f *mp* *mf* *p*

p *mp* *mf*

16

musicalion
klicken für mehr

189

S Chor *mf* con - sti - tu en - da, Chor *f* con - sti - tu - end - da, er - go

A Benedikt *mf* con - sti - tu - en - da, Benedikt *f* con - sti - tu - end - da,

A Chor *mf* con - sti - tu en - da, Chor *f* con - sti - tu - end - da, er - go

T Chor *mf* Chor *f* - end - da, er - go

B tu - end - da, er - go

Org. 189 *f* Prinzipal *f* Principal

musicalion
klicken für mehr

198

S Chor *f* *p*
ex - pe - di - at ex - pe - - - di - at quod in

A Benedikt *mp* Benedikt *mf*
con - sti - tu - en - - - - - da est con - sti - - tu - en - - - -

A Chor *p*
st mo - - do no - bis

T Chor *f* Chor *p*
mo - do no - bis

B . est mo - do no - bis

Org. *mf* *p* *p* 16' *p*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

215

S Lauf und schafft E - - wig - keit

A ti - i scho - la ser - vi - ti - i do - mi - ni - ci do - mi - ni - ci

A Lauf und schafft! E - - wig - keit!

T lauft und schafft für

B lauft und schafft für

Org. 215

Principal

Fine Vorspiel
Benediktatorium

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedikt von Nursia - Vorspiel](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Benedikt von Nursia

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Oratorium für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Gesamtdauer etwa 75 Minuten