

Vita 1, 3 Der vergiftete Wein + Vita I, 4 Das vergiftete Brot +
Vita 1, 5 Die tanzenden Mädchen

schäfer

Allegro (M.M. ♩ = c. 120) Dauer: 13 1/2 min.

Orgel *ff* *voller Ton in allen Lagen* Trompete

musicalion
klicken für mehr

Org. *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f*

2

23

♩ = 140

I,3. Der vergiftete Wein

Gregor *mf* Moderato (♩ = c. 108)

B

Org.

Die Tu-gend des hei-li-gen Man-nes wuchs, er tat im-mer

ff *fff* *p*

ff *fff* *p*

ff *fff* *p*

35

B

grös-se-re Zei-chen.

42

B

re-gu-la-ris vi-tae cus-to-di-am te-ne-ret, nul-li-que, ut pri-us, per ac-tus in-li-ci-tos in dex-tram

120)

musicalion

klicken für mehr

45

S

Chor *mf*

Wer bat ihn un - ser Abt zu sein? Dumm

A

Chor *mf*

Wer bat ihn un - ser Abt zu sein? Dumm

T

Chor *mf*

Wer bat ihn un - ser Abt zu sein? Dumm

B

mf Chor

lae-vam - que par-tem de-flec-te - r

e - um! Ne - ca - te!

Org.

45

pulsierend *p*

pulsierend pulsierend pulsierend



musicalion

klicken für mehr

52

S *f* Dumm sind wir ge - we - sen! *accel. mf* Was uns ge - fällt ver - bie - tet der, was uns nicht passt, mag er! *f* was uns ge - fällt *mf*

A *f* Dumm Dumm sind wir ge - we - sen! *mf* Was uns ge - fällt, ver - bie - tet der, was uns nicht passt, mag er! *f* was uns ge - fällt *mf*

T *f* Dumm Dumm sind wir ge - we - sen! *mf* Was uns ge - fällt ver - bie - tet der, was uns nicht passt, mag er! *f* was uns ge - fällt *mf*

B *f* Ne - ca - te Ne - ca - te! *mf* ht passt, mag er! *f* was uns ge - fällt *mf*

Org. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

61 *f* *piu a piu animato* *mf* *f* *mf*

S ver - bie - tet der! Ne - ca - te e - um! Was uns ge - fällt ver - bie - tet der, was uns nicht passt, mag er!

A ver - bie - tet der! Ne - ca - te e - um! Ne - ca - te e -

T ver - bie - tet der! Ne - ca - te e - um! Was uns ge - fällt ver - bie - tet der, was uns nicht passt, mag er!

B ver - bie - tet der! Ne - ca - te e -

Org. 61

musicalion
klicken für mehr

70

S *mf* Was uns ge-fällt ver-bie-tet der, was uns nicht passt, mag er! *ff* Ne-ca-te! *p* Frauenchor im Hintergrund Ne-ca-te e-um! Gift! Ne-ca-te e-um!

A *ff* *f* um! Ne-ca-te Ne-ca-te e-um! *ff* Ne-ca-te e-um! *p* Frauenchor im Hintergrund Ne-ca-te e-um! Gift! Ne-ca-te e-um!

T *mf* Was uns ge-fällt ver-bie-tet der, was uns nicht passt, Mag er! *ff* Ne-ca-te! *p* Petrus Sie mach-ten ihm Gift Gift in den Wein. *mf* Gregor *mf*

B *ff* *f* um! Ne-ca-te Ne-ca- Gift in den Wein.

musicalion

klicken für mehr

78

S *ff*

A *ff*

T Gift!

B Gift!

T Sie misch-ten ihm Gift in den Wein.

B Sie misch-ten ihm Gift in der Tron

Org. voller Ton in allen

16'

Petrus *f* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 100$

se-ig-die-ten

musicalion
klicken für mehr

♩=80

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

ff *accel.* *mf* *rit.* ♩=80

T Be-ne-dic-tus! Be-ne-dic-tus ex-ten-sa ma-nu, sig-num cru-cis e-di-dit, et vas con-frac-tum est, ac si

Org. Zungenplenum *f* *mp*

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

95

A Benedikt *mf* *p* *pp* *mf*

Wa - rum? Wa - rum? Wa - rum? — Wa - rum woll-tet ihr mir das

T la - pi dem de - dis - set.

95

Org. *mp* *pp* *ppp* *ppp*

Zungenplenum *mp* *pp* *ppp*

mp

musicalion
klicken für mehr

106

S Chor $\text{♩} = 108$ Ne - ca - te Ne - ca - te e - um! Chor *p* Ne - ca - te! Ne - ca - te

A an - tun? Wa - rum woll-tet ihr mir das an - tun? Wa - - - - - rum? *f* *p* Chor *p* Ne - ca - te! Ne - ca - te

T Chor 8 Ne - ca - te Ne - ca - te e - um! Chor *p* Ne - ca - te! Ne - ca - te

B Chor Ne - ca - te Chor *p* Ne - ca - te! Ne - ca - te

Org. 106

musicalion
klicken für mehr

p

Moderato (♩ = c. 108)

I.4. Das vergiftete Brot

117

S e - um!

A Benedikt *mf*
e - um! Wa - rum woll - tet ihr mir das an - tun?

T e - um!

B e - um!

an - de - ren um die Frucht der Tu - gend,

117

Org. Geigen, Regal oder ande.

p

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 11, titled 'I.4. Das vergiftete Brot'. The tempo is 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = c. 108. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The vocal parts have lyrics in German. The Alto part has a 'Benedikt' marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The Organ part has a piano (p) dynamic. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. There are also some musical notes floating above the watermark.

126 Benedikt *mf*

A Wa - rum woll - tet ihr mir das an - tun? _____ Wa - rum woll - tet ihr mir das

B um die sie sich selbst nicht mü - hen. *mf* Die Schlech - ten be - nei - den im - mer die an - de - ren um die

126 Oboe *p*

Org. *p*

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)
GP

135

A an - tun? Wa - rum woll - tet ihr mir das an - tun?

B Frucht der Tu - gend Um die sie sich selbst nicht müh - hen.

Org. (Geigen)regal *p* Trompete *f* *ff* weich *mp*

musicalion
klicken für mehr



146

A

Benedikt *mf*

Der all - mäch - ti - ge Gott er - bar - me sich Eu - rer Brü - der,

Org.

Choral *mp*

Schalmei *mp*

16

157

A

Brü - der! Der all-mäch-ti - ge ... - bar - me sich Eu - rer Brü - der

Org.

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

169 *sfz*

A er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me sich Eu - - - rer.

B *Gregor mf* Die Schlech - ten be - nei - den Im - mer die an - de - ren um die Frucht der Tu - gend, um die sie sich selbst nicht

177 *Allegro (M.M. ♩ = c. 120)* *Flot. stinnus mf*

S Wer ist der Mann, den Al - le lo - ben?

B mü - hen. So auch Flo - ren - ti -

188

S zu vie - le Men - schen sam - meln sich um ihn! Er ist hoch und ich bin nichts! Cae - do e - um! Cae - do e - um! Cae - do e - um!

Org.

188

musicalion
klicken für mehr

202 $\text{♩} = 130$ *rit.* *mf* *mf* Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

S Cae - do e - um! Cae - do e - um! Cae - do e - um! Der all - mäch - ti - ge Gott er - bar - me sich Un - ser! Brü - der, Brü - der! _

A Chor *mf* Der all - mäch - ti - ge Gott er - bar - me sich Un - ser! Brü - der, Brü - der! _

T Chor *mf* Der all - mäch - ti - ge Gott er - bar - me sich Un - ser! Brü - der, Brü - der! _

B Chor *mf* ch Un - ser! Brü - der, Brü - der! _

Org. 202 giftig *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a church service. It includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The Soprano part has lyrics: 'Cae - do e - um! Cae - do e - um! Cae - do e - um! Der all - mäch - ti - ge Gott er - bar - me sich Un - ser! Brü - der, Brü - der! _'. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: 'Der all - mäch - ti - ge Gott er - bar - me sich Un - ser! Brü - der, Brü - der! _'. The Organ part has a 'giftig' (poisonous) marking. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the organ part.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120) *f* *accel.* ♩ = 130 *accel.* ♩ = 140

214

S — Der all - mäch - ti - ge Gott er - bar - me sich Un - ser! Brü - der, er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me sich

A — Der all-mäch-ti - ge Gott Brü - der, Brü - der! Er - bar - me sich un - ser! Brü - der, er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me sich

T — Der all-mäch-ti - ge Gott Brü - der, Brü - der! Er - bar - me sich un - ser! Brü - der, er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me sich

B — Der all-mäch-ti - ge (ar - me, er - bar - me, er - bar - me sich

Org. 214

16

musicalion
klicken für mehr

225

S Un - ser! _____

A *ff* Un - ser! _____

T *ff* Un - ser! _____

B un - ser! _____

Org. *ff* Plenum, mächtig *ff*

musicalion
klicken für mehr

poco a poco a piu animato
subito p

subito p

subito p

236 **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

T Petrus *mf*
Blind vor fins - te - rem

B Gregor *mf*
Blind vor fins - te - rem

Org. *p* *mp* Trompete *mp*

musicalion
klicken für mehr



247

T

Neid ging er so weit, dem Die-ner des all-mäch-ti-gen Gott ver-gif - te - tes Brot zu sen-den, als wä-re-es ge-seg - ne - tes Brot ____ Petrus

B

Neid ging er so weit, dem Die-ner des all-mäch-ti-gen Gott ver-gif - te - tes Brot zu sen-den, als wä-re-es ge-seg - ne - tes Brot ____

Org.

247

eher ruhige, leise Begleitung, gedämpft, Mollterzen betont



musicalion
klicken für mehr

257 *mf* *f* *ff* *mf* *♩* = 110

T Be-ne-dic-tus! Be-ne-dic-tus! Be-ne-dic-tus! Petrus *mf* Ein Ra-be flog aus dem nah-hen Wald, nahm Brot aus sei-

B Gregor *mf* Zur Stun-de der Mahl-zeit zur Stun-de der Mahl-zeit et pa-nem de ma-nu

Org. *mp* *pp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

267 Benedikt *mf* *f* *mp* *mf*

A Le - va, le - va, se - cu - rus, wirf es fort — wo's Nie-mand find! I - bi pro - i - ce, u - bi in - ve - ni - ri

T ner Hand.

B e - ius ac - ci - pe - re.

Org. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

280

S Florentinus giftig *mf* ♩ = 110
Ac - cen - do! Ac - cen - do! Ac cen - do, ex -

A non pos - sit.

T Petrus *mf*
Cor-vus mo-mor - dit, le - va - vit et re - ces - sit.

B Gregor *mf*
Der

Org. 280 *p*
ein leises Pfeifenregister *p*

musicalion
klicken für mehr

mf 16



Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

290

S tin - gu - en - das, ex - tin - gu - en - das, ex - tin - gu - en - das, ex - tin - gu - en - - - - das,

A

T Petrus *mf* nack - te Mäd - chen! Sie sol - ten sich an den Hän - den hal - ten und län - ge - re Zeit

B Greg or *mf* Flo - ren - ti - us schick - te sie - b

Org. 290

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

gehässig

accel.

S
299
ex - tin - gu - en - das, ex - tin - gu - en - das a - ni - mas dis - ci - pu - lo - rum. Mi - so - nu - das sep - tem pu - el - - -

T
vor den Au - gen der Brü - der tan - zen, um de - ren Her - zen zur Wol - lust zu ent - fa - chen. zu ent - fa - chen!

B
um de - ren Her - zen zur Wol - lust zu ent - fa - chen zu ent - fa - chen!

Org.
299

musicalion
klicken für mehr

309 Moderato (♩ = c. 108)

S. las!

Org. Grundstimmen und Zungen *p* *mf* Schalmey

kräftige, zeichnende 16' *p* *mf*

318 kleines Plenum

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Tanz der sieben nackten Mädchen'. It includes a vocal line (S.) and an organ line (Org.). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The key signature has two flats. The organ part is divided into sections: 'Grundstimmen und Zungen' (piano), 'kräftige, zeichnende 16'' (piano), and 'kleines Plenum' (piano). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*), articulation (*tr*), and performance instructions like 'Schalmey'. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The page number '26' is in the top left, and the title 'Tanz der sieben nackten Mädchen' is at the top.

Org. ³²⁴ *vox humana*

Org. ³³⁴ *Schalmei*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for an organ, featuring two systems of staves. The first system, labeled 'Org.' and '324', includes a treble staff with a melodic line marked 'vox humana' and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system, labeled 'Org.' and '334', includes a treble staff with a melodic line marked 'Schalmei' and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is a stylized orange oval with musical notes floating above it. The score is written in a modern, clean style with clear notation and a white background.

359

S Tri - um - pho! Tri - um - pho! Tri - um - pho! Ex - sul - to! Gau - de - o! Tri - um - pho! Tri - um - pho! Tri - - - um - pho!

A Do, _____ Do, _____ Do _____ in -

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Organ (Org.). The Soprano part has lyrics: "Tri - um - pho! Tri - um - pho! Tri - um - pho! Ex - sul - to! Gau - de - o! Tri - um - pho! Tri - um - pho! Tri - - - um - pho!". The Alto part has lyrics: "Do, _____ Do, _____ Do _____ in -". The Organ part is indicated by "Org." and shows musical notation. A large, stylized watermark "musicalion" with the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the score. The watermark is in a rounded orange box. There are also some musical notes floating above the watermark.

371

S Fal - sos fra - tres sus - ti - nent, per - se - cu - ti - o - nem sus - ti -

A vi - di - ae lo - cum! Fal - sos fra - tres sus - ti - nent, per - se - cu - ti - o - nem sus - ti -

T Fal - sos fra - tres sus - ti - nent, per - se - cu - ti - o - nem sus - ti -

B - se - cu - ti - o - nem sus - ti -

Org. Register ad. lib. *mf*

musicalion
klicken für mehr



383

S
n^{ent} et ma - le - di - cen - tes se be - ne di - cent. Seg - nen Je - ne, seg - nen Je - ne,

A
n^{ent} et ma - le - di - cen - tes se be - ne di - cent, be - ne di - cent. Seg - nen Je - ne, seg - nen Je - ne,

T
n^{ent} et ma - le - di - cen - tes se be - ne di - cent, be - ne di - cent. Seg - nen Je - ne, seg - nen Je - ne,

B
n^{ent} nt. et ma - le - di - cen - tes se be - ne di - cent. Seg - nen Je - ne, seg - nen Je - ne,

Org.
383

musicalion
klicken für mehr

mp *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *mf*

394

S die ih - nen flu - - - - chen.

A die ih - nen flu - - - - chen.

T die - - - - ih - nen flu - - - - chen.

B die - - - - ib

Org.

musicalion
klicken für mehr

Fine I,3 + I,4 + 1,4
Benediktatorium

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedikt von Nursia - Vita,3 Der vergiftete Wein; I,4 Das vergiftete Brot; I,5 D](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Benedikt von Nursia

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1),

Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

Oratorium für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Gesamtdauer etwa 75 Minuten