

Benedict von Nursia Zwischenspiel

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

schäfer

Dauer: 8 1/2 min.

Sopran

Novizenchor *p* *f* *mf*

In pri - mis Do - mi-num In pri - mis Do - mi-num De - um

Alt

Novizenchor *p* *f* *f*

In pri - mis Do - mi-num De - um di - li -

Alt

p *p* *p*

p *p* *p*

Orgel

sanfte Grundstimmen 8'

mit 16'



2

S *ll* *leicht* *mp*
di - li - ge - re di - li - ge - re to - to

A *leicht* *mp* *mf* *mp*
ge - re di - li - ge - re. In pri - mis Do - mi - num De - um di - li - ge - re ex to - to

A *mp*
ge - re ex to - to cor - de to - to

Org. *ll* *pp* *pp* *p*

The image displays a musical score for a choral and organ piece. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Organ (Org.). The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo/mood marking of 'leicht' (light). The Alto part also has a treble clef and a key signature of one sharp. The Organ part is written for a standard organ with a treble and bass staff, indicated by a brace and a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, including 'di - li - ge - re', 'In pri - mis', 'Do - mi - num', 'De - um', and 'cor - de'. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano) are used throughout. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' (click for more) is overlaid on the center of the score. Several musical notes are floating above the organ part, and a small '2' is at the top left.

musicalion

klicken für mehr

20

S

mf *f*

cor - de, to - ta a - ni-ma, to - ta a - - ni - ma, a - ni-ma,

A

mf *p* *mf* mit Nachdruck *ff*

cor - de, to - to cor-de, to - ta a - ni-ma, ex to - to cor - de, to - ta a - ni-ma,

A

mf

cor - de, to - to cor-de, to - ta - ni-ma

Org.

20

Prinzipal

musicalion
klicken für mehr

4
31

mf *ff* *mf* *f*

S to - ta vir - tu - te, to - ta vir - tu - te. Den Nächs - ten lie - ben wie sich

A to - ta vir - tu - te; to - ta vir - tu - te. Non! Non!

A to - ta vir - tu - te; to - ta vir - tu - te.

T Sprechchor *geifernd* 'l - te - ra - re, non fa - ce - re fur - tum, non con -

B - te - ra - re, non fa - ce - re fur - tum, non con -

Org. *mp* *ff* *mp* *ff* *pp*

Prinzipal Zungen Oboe ohne 8'

leise Hintergrundbegleitung *pp*

ohne 16'

musicalion

klicken für mehr

41

S selbst. *mf* ho - no - ra - re om - nes ho - mi - nes, et quod

A *f* Non! Non! *mf* ho - no - ra - re om - nes ho - mi - nes, et quod

T *f* Non! Non! *p* De - in - de pro - xi - mum tam - quam se - ip - sum al - le - Men - schen eh - ren,

B *f* Sprechchor gesungen cu - pis - ce - re, Non! Non al - le Men - schen eh - ren,

Org. 41

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

50 Sprechchor *poco meno mosso*

S si - bi quis fie - e - ri non vult, a - li - o ne fa - ci - at et quod

A si - bi quis fie - e - ri non vult, a - li - o ne fa - ci - at et quod

T Sprechchor *mf* et quod si - bi quis fie - e - ri non vult, a - li - o ne fa - ci - at et quod si - bi quis

B Sprechchor *mf* i - at et quod si - bi quis

Org. 50 vox humana

mf *p*

59

S *f* a - li - o ne fa - ci - at a - li - o ne fa - ci - at! *f* ie - iu - ni - um

A *f* a - li - o ne fa - ci - at a - li - o ne fa - ci - at! *mf* gesungen *mf* Sieh selbst ver - leug - nen, um Chris - tus zu fol - gen. *ff* Sprechchor *p* ie - iu - ni - um

T *f* a - li - o ne fa - ci - at! *mf* gesungen *mf* Cor - pus cas - ti - ti - ge - re, *mf* Sprechchor *p* Ab - ne - ga - re se - met - ip - sum

B *f* a - li - o ne fa - ci - at! *mf* gesungen *mf* Cor - pus cas - ti - ti - ge - re, *mf* Sprechchor *p* Ab - ne - ga - re se - met - ip - sum

Org. *f* a - li - o ne fa - ci - at! *mf* gesungen *mf* Cor - pus cas - ti - ti - ge - re, *mf* Sprechchor *p* Ab - ne - ga - re se - met - ip - sum

musicalion
klicken für mehr

69 *accel.* Chor *♩ = 90* *accel.*

S a - ma - - re, cas - ti - ta - tem cas - ti - ta - tem, cas - ti - ta - tem a - - ma -

A zischelnd, lispelnd gesprochen Chor cas - ti - ta - tem, cas - ti - ta - tem, cas - ti - ta - tem,

T zischelnd, lispelnd gesprochen Chor cas - ti - ta - tem, cas - ti - ta - tem, cas - ti - ta - tem,

B zischelnd, lispelnd gesprochen Chor cas - ti - ta - tem, cas - ti - ta - tem,

si - bi ut se - qua - tur Chri Al

76 *accel.*

S re, a - ma - re, Non! Non! Non! Non!

A a - ma - re, Non! Non! Non! Non!

T cas - ti - ta - tem, cas - ti - ta - tem a - ma - re, Non! Non! Non! Non!

B cas - ti - ta - tem, a - ma - re, Non! Non! Non! Non! *mf* Sprechchor es - se su - per - bum, vi - no - len - tum, mul - tum e - da - cem, som - nu - len - tum, pi - grum,

musicalion
klicken für mehr

SS
S ho - no-ra-re om - nes ho - mi - nes.

A Benedikt *p* *mf*

B "Arme..., Nackte..., Kranke..., etc." In - i - mi - cos di - li - ge - re. In - i -
sehr deutlich, akzentuiert sprechen *p*

Org. mur-mur-i - o - sum, de-trac to - rem. Ar - me be-wir-ten. Nack-te be-si-den. Kran-ke be-su-chen. To - te be-gra-ben. Trau-ern-de trös-ten.

p



musicalion

klicken für mehr

94

S Trau - ern - de trös - ten. In - i - mi - cos di - li - ge - re. Chor *mf*

A mi - cos di - li - ge - re. In - i - mi - cos di - li - ge - re. In - i - mi - cos di - li - ge - re. *f* Chor *mf*

T Sprechchor 8 Ar - me be - wir - ten. Nack - te be - klei - den. Kran - ke be - su - chen. To - te be - gra - ben. Trau - ern - de trös - ten. Chor *mf*

B Die Fein - i - mi - cos di - li - ge - re. Chor *mf*

Org. *f* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

105 *ff* poco meno mosso *mf* Sprechchor *mf*

S Do - len - tem con - so - la - ri. Ec - ce haec sunt in - stru - men - ta ar - tis spi - ri - ta - lis. Die

A Do - len - tem con - so - la - ri. Von der Lie - be nicht las - sen. Die

T Do - len - tem con - so - la - ri. Der Lie - be zu Chri - stus nichts vor - zieh'n. Den Zorn nicht zur Tat wer - den las - sen. Der

B Do - len - tem con - so - la - ri. hen - nam ex - pa - ves - ce - re. Et de

Org. 105

p *pp*

musicalion
klicken für mehr

114 Adagio $\text{♩} = 40$

S. Werk - zeu - ge der geist - li - chen Kunst. Et de De - i mi-se-ri-cor-di-a num-quam des - pe - ra - re. Benedikt

A. Wahr - heit mit Herz und Mund be - ken - nen. Nicht Bö - ses mit Bö - sem ver - gel - ten. De - i mi-se-ri-cor-di-a num-quam des - pe - ra - re. Die

T. Rach - sucht nicht ei - nen Au - gen - blick nach - ge - ben. Et de De - i mi-se-ri-cor-di-a num-quam des - pe - ra - re.

B. De - i mi - num-quam des - pe - ra - re.

Org. *pp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

123

S *una voce* *mf* in der wir das al - les sorg - fäl - tig ver rich - ten sol - len, ist der Be - reich des Klos - ters und die

A *Benedikt* Werk - statt in der wir das al - les sorg - fäl - tig ver rich - ten sol - len, ist der Be - reich des Klos - ters und die

A *Chor una voce* in der wir das al - les sorg - fäl - tig ver - rich - ten sol - len, ist der Be - reich des Klos - ters und die

T *una voce* *mf* in der wir d

B *una voce* *mf* in der wir das

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

Be - reich des Klos - ters und die

133

S Be - stän - dig - keit in der Ge - mein - schaft.

A Be - stän - dig - keit in der Ge - mein - schaft. Benedikt *mf* und die Be - stän - dig - keit in der Ge - mein - schaft.

A Be - stän - dig - keit in der Ge - mein - schaft.

T Be - stän - dig - keit

B Be - stän - dig - keit in



musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

144 Gregor *mp*

B

Der hei-li-ge Mann stand am Fen-ster und fleh-te zum all-mäch-ti-gen Gott. Wäh-rend er mit-ten in der Nacht hin-aus-schau-te, sah er

Org. Geigenregal *p*

154

B

plötz-lich ein Licht, — das sich von *u-ber das Geis-* *ten der Erde ver-trieb* *der Nacht* ver-trieb. Es wur-de so hell, dass die-ses

Org. helle Register *p* Geigenregal

musicalion
klicken für mehr

162

B

Licht, das in der Fin - ster-nis auf - strahl - te, die Hel - lig - keit des Ta - ges ü - ber - traf. Et - was ganz wun - der - ba - res er - eig - ne - te sich

162

Org.

sphärisch

Geigenregal

musicalion

klicken für mehr

172

B

in die - ser Schau: — Die göt - ze vech - wen - de ihu - xus - zu - ge - hen -

172

Org.

sphärisch

Geigenregal, ganz hohe, näselnde Register

mit 16'

wie in ei - nem ein - zi - gen Son - nen -

181

B

Org.

strahl ge - sam - melt.

mp *p* *pp* *p*

Achtel-Triolen sphärisch, Vierteltriolen hohe Register

190

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for an Organ, with measures 196 and 201 indicated. The score is written for three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A central graphic element features the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) in a smaller, orange font below it. This text is enclosed within a glowing orange oval. Above the oval, there are several musical notes and a treble clef. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink.

Org.

196

mf *p* *f* *ff* *mf*

mf *p* *f* *mf*

mf *p* *f*

201

p *p* *mf* *mf*

p *p*

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for an organ, featuring two systems of staves. The first system begins at measure 208 and the second at measure 213. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*mp*, *p*, *f*, *mf*). A central graphic element, an orange rounded rectangle, contains the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink.

Org. 208 *mp* *p* *f* *mp*

Org. 213 *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Fine Zwischenspiel
Benediktatorium



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedikt von Nursia - Zwischenspiel](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Benedikt von Nursia

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Oratorium für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Gesamtdauer etwa 75 Minuten