

Benedikt von Nursia
Vita II, 1 Der Teufel auf Monte Casino

schäfer

♩=80

Dauer: 7 3/4 min.

Sopran

Teufel *mf*

U - bi ve - tus - tus fa - num fu -

Alt

Benedikt *mf* Takt 1-7 nach dem Gralsmotif aus der Oper "Parsifal" von Wagner

Cæs - trum, quod Ca - si - num di - ci - tur,

Tenor

8

it;

Orgel

p

Voix céleste

p

p

musicalion
klicken für mehr

Benedikt von Nursia
Vita II, 1 Der Teufel auf Monte Casino

2

10

S

Teufel *mp* *ff* *f* lieblich

it. Lo-cum, non hos-tem mu - ta - vit. U - bi ve - tus - tis-si-mum fa - num fu - it. Lo - cum, non hos - tem mu -

A

Benedikt *mf*

Cas - trum - mon - tis Ca - si - num

T

Mönchschor *mp* *ff* Petrus *mf* *f* *ff*

Lo-cum non hos-tem mu - ta - vit. Lo-cum non hos-tem mu - ta-vit. Con - tri - vit i - do-lum su - ver - tit a - ram, suc - ci - dit lu - cos

B

Mönchschor *mp* *ff*

lo - cum non hos-tem mu

Org.

10

mp

mp

mp



musicalion
klicken für mehr

22 *f* agitato *f* *ff* Moderato (♩ = c. 108) *mf* *f* *p*

S ta - vit. Ve - tus - tis - si - mum fa - num fu - it! Ve - tus - tis - si - mum fa - num fu - it! Be - ne - dic - te, Ma - le - dic - te! Be - ne - dic - te?

A triumphierend
o - ra - cu - lum con - stru - xi.

T *p* *mp* *mf*
at - que O - ra - cu - lum con - stru - xit.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Benedikt von Nursia
Vita II, 1 Der Teufel auf Monte Casino

4
33

S

Non! Non! Non! Non! Ma - le - dic - te! Wa - rum ver - folgst Du mich? Quid me per -

Org.

klare, scharfe, klirrende Töne, die 32-tel sollen nicht verschwimmeln

mf *mf* *f*

41

S

se - que - ris? quid me per - se - que - ris?

Org.

ff *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

T

Petrus *mf* *f* *ff*

Be - ne - dic - tus con - tri - vit i - do - lum, sub - ver - tit a - ram, suc - ci - dit lu - cos

Org. *ff* *f* *ff* *f*

volles Plenum

A musical score for a vocal soloist (T) and organ (Org.). The vocal part is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a rest, then enters with the lyrics "Be - ne - dic - tus con - tri - vit i - do - lum, sub - ver - tit a - ram, suc - ci - dit lu - cos". The organ part provides accompaniment, starting with a rest, then playing a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *f*. The organ part is labeled "volles Plenum".

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for three parts: Soprano (S), Tenor (T), and Organ (Org.). The Soprano part begins at measure 56 with a rest, followed by a melodic line starting with a half note G4, marked with dynamics *f*, *accel.*, and *ff*. The Tenor part also begins at measure 56 with a rest, followed by a melodic line starting with a half note G3, marked with dynamics *fff* and *mf*. The Organ part begins at measure 56 with a rest, followed by a complex accompaniment marked with *mf*. The lyrics for the Soprano part are "Be - ne - dic - tus, Ma - - - le - - -". The lyrics for the Tenor part are "at - que o - ra - - - cu - lum con - stru - xit." A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it.

S

T

Org.

56

f *accel.* *ff*

Be - ne - dic - tus, Ma - - - le - - -

fff *mf*

at - que o - ra - - - cu - lum con - stru - xit.

mf

mf

mf

musicalion

klicken für mehr

63 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 120) *fff* *Moderato* (♩ = c. 108) Chor *mf*

S dic - - - - - tus! Non! Non! Baut nicht der

Org. *mf* non legato *mf*

musicalion
klicken für mehr

69

S Herr das Haus, Baut nicht der Herr das Haus, *mf* *f*

A Chor *mf* Baut nicht der Herr das Haus, baut nicht der Herr das Haus, *f* dann mi - len sich um - sonst, *f*

T Chor *mf* Baut nicht der Herr das Haus, baut nicht der Hen das Haus, *f* um - *mp*

B *mf* Herr das Haus, *f*

Org. 69 *cresc. in al.* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

82 *accel.* *mp* *p* *pp* *Allegro* (M.M. ♩ = c. 120) *Allegro assai* ♩ = 130

S um - sonst, um-sonst,

A um-sonst, die da - ran bau - en,

T *sonst,* um-sonst, dann mi - ßen sich um - sonst,

B um - sonst, *Regal* *p* *mf* *mf* *Regal 8*

Org. *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

S *mf* Chor Teufel *f* *ff* *mp*
dann Ver - geb - lich, ver - geb - lich ist es euch, vor Son - nen-auf - gang auf - zu - stehn! Ver-geb-lich, ver-geb-lich, ver-geb -

A
dann

T *Chor p*
dann mü - hen sich um - sonst, die da - ran bau - en.

B *Chor p*
dann mü - hen sich u'

Org. *mp* *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

Chromatik landet in Harmonie, so dass das "vergeblich" zum eigenen Vergeblich mutiert

[illegible]

121 $\text{♩} = 90$

S
lich auf - zu - stehn, auf - zu - stehn!

A
Benedikt *mf*
Baut nicht der Herr das Haus, baut nicht der Herr das Haus, dann mü - ßen

T
to-rum vi - vo - rum ma - nus mo-ve-re non pos - sent.

B
to-rum vi - vo - rum ma - nus

Org.
121

mf
mf
p
mf

Altstimme innerlich singen.
Das Altsolo bildet gewissermaßen die fehlende vierte Stimme zur Orgel=
Im Gegensatz zum Teufel, fügt sich Benedikt in eine Ordnung.

musicalion
klicken für mehr

135

S Teufel *mf* *f*
Ver - geb - lich! Ver - geb - lich

A *f* *mf*
sich um - sonst, die da - ran bau - en, dann mü - hen sich um - sonst, die da - ran bau - en. et tau - ta la - pis

T *mf*
et tau - ta la - pis

B *mf*
et tau - ta la - pis

Org. *mf*

musicalion
klicken für mehr

148 *mp* *pp* ♩=80

S auf - - - zu - stehn! Da lies sich der Stein he - - - - ben.

A ce-le-ri-ta-te le-va-tus est. le-va-tus est.

T ce-le-ri-ta-te le-va-tus est. le-va-tus est.

B ce-le-ri-ta-te le-va-tus

Org. 148

musicalion
klicken für mehr

p *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp*

160 Gregor als Sprecher Takt 161 - 165: "An der Stelle, wo der Teufel auf dem Stein gehockt hatte, fanden die Brüder ein bronzenes Götterbild und brachten es zunächst einmal in die Küche." cresc.

B

Org.

161: Läufe evtl. eine Oktave höher oder tiefer in linker Hand spielen

168 73: "Plötzlich schien Feuer auszubrechen..."

musicalion
klicken für mehr

175 *accel.* Gregor als Sprecher Takt 176 - 178: "...und es war ihnen, als ob das ganze Küchengebäude in Flammen aufginge"

B

Org.

175 *f* *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

181 *f* *p* *p* *mf* *f*

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

bei Bedarf obere Notenlinie
evtl. in die linke Hand nehmen

musicalion
klicken für mehr

Takt 190 - 192:
"Sie verschütteten Wasser, denn sie
meinten, das Feuer löschen zu müssen..."

189 Gregor als Sprecher

B

Org.

195 Gregor als Sprecher Takt 196 - 197: "...1

B

Org.

16tel-Läufe evtl. eine Oktave höher
oder tiefer in linker Hand spielen

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a piece by Benedikt von Nursia. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line (B) and an organ line (Org.). The organ part includes 16th-note runs. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

an- und abschwelend immer lauter werdend

Adagio ♩ = 40

Takt 211 - 212: "Ich erkenne, dass das Feuer nur in den Augen der Brüder existiert, nicht in meinen!"

Takt 210 - 211: "Von dem Tumult zu ruhigt, kam der Mann Gottes herbei."

Streicher

Fine II, 1
Benediktatorium

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedikt von Nursia - Vita II,1 Der Teufel auf Monte Casino](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Benedikt von Nursia

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Oratorium für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Gesamtdauer etwa 75 Minuten