

Sakrale und weltliche Musik

Kompositionen - Texte - Übersetzungen und Nachdichtungen - Neudichtungen

Dr. Martina G. Schäfer, Büchelstrasse 12 - CH 9000 St. Gallen,

schaefer.m52@bluewin.ch www.martinaschaefer.ch

<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/228870/martina-schaefer>

Benedikt von Nursia

Oratorium für vierstimmigen Chor, Solisten und Orgel

Dauer: 75 Minuten

Inhalt:

Vorspiel

(Einzug / Vier Arten von Mönche / Constituenda!)

Es werden vier Arten des Mönchslebens aufgezählt, die für Benedikt nicht akzeptabel sind. Die benediktinische Regel des Zusammenlebens ist der positive Gegenentwurf.

Vita erster Teil

(Klage Gregors des Grossen / Benedikts Aufbruch / Benedikt und Romanus / Der vergiftete Wein / Das vergiftete Brot / sieben tanzende Mädchen / Benedikts Flucht)

Der erste Teil seiner Vita erzählt vom Aufbruch Benedikts und den ersten, aber gescheiterten Versuch, die Mönche zu vereinen, denn Neid und Intrigen vor


musicalion

klicken für mehr

Zwischenspiel

(Vision / Die Regel)

Nach der Vision Benedikts singt der Chor eine Kurzform der Regel. Sie ist Benedikts Versuch, mit den erfahrenen menschlichen Unzulänglichkeiten fertig zu werden.

Vita zweiter Teil

(Der Teufel auf Monte Cassino / Wunderchor / Begegnung mit Scholastica / Benedikts Tod)

Im zweiten Teil seiner Vita ist Benedikt dem Teufel konfrontiert. Der ist aber eigentlich ein "Opfer", wird er doch aus dem Heiligtum vertrieben.

Ein Kloster zu leiten heisst, mit Krankheit, Unfällen, materiellen Ressourcen und deren Mangel umgehen zu müssen. Probleme, die grosse Heilige glücklicherweise durch schieres Wunder-Tun lösen können.

In der Begegnung mit seiner Schwester lernt Benedikt, dass nicht Alles durch Regeln zu lösen ist und diese ihre Grenzen haben, wo der Bereich mitmenschlicher Liebe beginnt. Er stirbt "die Hände zum Himmel erhoben".

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedikt von Nursia - Vita II,2 Wunderchor](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Benedikt von Nursia

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Oratorium für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Gesamtdauer etwa 75 Minuten