

Benedikt von Nursia

Vita II, 3 Scholastika + Benedikts Tod

schaefer

Takt 1 + 2 =:
Takt 152 + 153
von Schluss II, 2

Dauer: 16 min.

Scholastika *mf* ♩ = 60

Sopran
con - sti - tu - en - da,
con - sti - tu - en - da,
con - sti - tu - en - da,
con - sti - tu - end - da,
con - sti - tu -

Alt
ihū!
Re - ve - la ad Do - mi - num vi - am tu - am
et spe - ra in e - um.

Tenor
ihū!
spe - ra in e - um.

Bass
ihū!
et spe - ra in e - um.

Orgel
pp
pp
p
pp
p

musicalion
klicken für mehr

Benedikt von Nursia
Vita II, 3 Scholastika

"Säuselmotif" aus: F. Mendelssohn - Elias

2
10

S

en - - - da est. ____ "Und nach dem Feu - er kam ein stil - les sauf - tes Säu - seln

Org.

10

mp *p* *p*

mp *p* *p*

mp *p*

musicalion

klicken für mehr

22 S und in dem Säu - seln nah - te sich der Herr." und in dem Säu - - - seln nah - te

A Benedikt *mp* con - sti - tu - en - da, con - sti - tu - end - da, con - sti - tu -

Org. 22 *p*



musicalion
klicken für mehr

Benedikt von Nursia
Vita II, 3 Scholastika

4
34

S
sich der Herr." Herr blei-be bei - uns, denn es will A - bend

A
en - - - da est. Herr blei-be bei - uns, denn es will A - bend wer - den, und der Tag

T
Alt II. Novizenchor *mp*
Herr blei-be bei -

Org.
34
diminuendo *pp* *p*
diminuendo
diminuendo

musicalion
klicken für mehr

43

S *mp* *pp* GP Scholastika *mf* ♩ = 90 Lass mich

wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - get.

A *mp* *pp* Herr blei-be bei - uns, denn es will A - bend wer - den.

T *mp* *pp* Tenor uns, denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - get.

Org. *p*

musicalion
klicken für mehr



54 *rit.* ♩ = 80

S die-se Nacht nicht al - lein. Lass mich die - se Nacht nicht al - lein. Lass mich die-se Nacht nicht al -

T Mönchschor *p*
8 Wird ein Bruder zu einer Be - sorgung ausgeschickt, darf er sich nicht he-raus - nehmen, draussen zu es - sen, auch wenn ihn jemand sehr da-zu drängt.

B Mönchschor *p*
Wird ein Bruder zu einer Be - sorgung ausgeschickt, darf er sich nicht he-raus - nehmen, draussen zu es - sen, auch wenn ihn jemand sehr da-zu drängt.

Org. *p*

musicalion
klicken für mehr

63 *mf* $\text{♩} = 90$ *accel.* Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

S lein! Quae - so te, ne is - te noc - te me de - se - ras. Quae - so te, ne is - te noc - te, is - te noc - te me de - se - ras!

A Benedikt *mf*
Ma -

Org. *p* *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

74 *Scholastika* *mf*

S Lass mich die - se Nacht nicht al - lein! Nicht al - lein,

A ne - re ex - tra cel - lam nul - le - na - tus pos - sum. Ma - ne - re ex - tra cel - lam nul - le - na - tus pos - sum Ma - ne - re ex - tra cel - lam

74 *p* *pp*

Org. *p* *pp*



musicalion
klicken für mehr

87

S

nicht al - lein!

Scholastika

mp $\text{♩} = 90$

Nos di - li - gi-mus quo - ni-am ip - se pri - or di le - xit nos.

$\text{♩} = 72$

A

nul - le - na - tus pos - sum.

Benedikt
mit Nachdruck *f*

Ich

Org.

87

p

p



musicalion

klicken für mehr

99

S Scholastika verinnerlicht *p* ♩ = 90
Lasst uns lie - ben, denn Er hat uns zu - erst ge -

A darf auf kei - nen Fall aus - ser - halb des Klos - ters blei - ben.

Org. *pp*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Organ (Org.). The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'Scholastika verinnerlicht' and 'Lasst uns lie - ben, denn Er hat uns zu - erst ge -'. The Alto part begins with the lyrics 'darf auf kei - nen Fall aus - ser - halb des Klos - ters blei - ben.' The Organ part features a series of chords, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. A large, stylized orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the Organ part. The page number '10' is in the top left corner, and the title 'Benedikt von Nursia Vita II, 3 Scholastika' is at the top center. A tempo marking '♩ = 90' is present above the Soprano staff.

109

S

liebt,

T

Petrus *mf*

Sanc - ti - mon - i - a - lis au - tem fe - mi - na in - ser - tis di - gi - tis ma - nus su - per men - sam po - su - it, et ca - put in ma - ni - bus -

B

Gregor *mf*

ca - put in ma - ni - bus -

Org.

109

p

pp

p

p

p

musicalion

klicken für mehr

118

S Scholastika *pp*
Läst uns lie - ben, denn Er hat uns zu -

A Benedikt *mf*
ro - ga - tu - ra de - cli - na - vit.

T
om - ni - po ten - tem de - um ro - ga - tu - ra de - cli - na vit.

B
om - ni - po ten - tem d

Org. 118
ppp

musicalion
klicken für mehr

ppp



Org. 155 *f* *mf* falls "Clustergewitter":
"Verhöhung" des constituenda - Motifs
in rechter Hand drüber.

Org. 160 *f* *mf* *ff* *ff* *f*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for an organ, spanning measures 155 to 160. The score is written on three staves. The first system (measures 155-158) features a treble staff with a melodic line and two bass staves with accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A handwritten note above the first staff indicates a 'Clustergewitter' (cluster expansion) of the 'constituenda' motif in the right hand. The second system (measures 159-160) continues the accompaniment in the bass staves, with the treble staff showing a more active melodic line. Dynamics range from *f* to *ff* (fortissimo). A central logo for 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

167 crescendo bis zum Ende des Stückes

Org.

174 *f*

Org.

oder auf 2
Ellenbog encluster

musicalion
klicken für mehr

ff

The image displays a musical score for an organ, spanning measures 167 to 174. The score is written on three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked 'crescendo bis zum Ende des Stückes' (crescendo until the end of the piece). The first system (measures 167-173) shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic, dotted pattern in the left hand. The second system (measures 174-175) begins with a forte (*f*) dynamic and features a 'cluster' of notes in the right hand, with a note 'oder auf 2' (or on 2) above it. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller font below it. Several musical notes are floating around the oval, as if being interacted with.

The image displays a musical score for a vocal and organ piece. The vocal part is for a Soprano (S) and the organ part is for an Organ (Org.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked '♩ = 90' and the style is 'Scholastika dolce'. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The organ part includes a 'vox coelestis' section marked *p* (piano). The lyrics are in German, with some words in Latin. A large, stylized watermark 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

Soprano (S):
179 *mp* Wenn ich mit Men - schen und En - gels - zün - gen re - de - te *mf* und hät - te die Lie -
188 be nicht, und hät - te die Lie - ne klin - gen - de Schel le.

Organ (Org.):
179 *fff* *p* *vox coelestis* *p*
188

The image displays a musical score for the song "Die Liebe ist langmütig und freundlich" by Franz Schubert. The score is arranged for voice (Soprano) and organ. The vocal part includes lyrics in German. The organ part features various musical notations, including dynamics (p, pp, mf, accel.), articulation (decrescendo), and performance instructions (Äoline allein, wenn möglich: Schwellen). A central graphic element, a glowing orange oval, contains the text "musicalion" in a large, bold, orange font, with "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. The background is white, and the musical notation is in black ink.

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

S 218 sie lässt sich nicht er-bit - tern. Die Lie - be hört nie - - - mals auf wo doch das pro-pheti-

Org. 218 *pp* *pp* *ppp* decrescendo

228 ti-sche Re-den auf - hö - ren wird ... der Wis - sen ist Stück - werk.

Org. 228 *mf* *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

237 $\text{♩} = 80$ *mf* *mp* *p* *pp*

S Wenn a - ber kom - men wird das Voll - kom - me - ne so wird das Stück - werk auf - hö - ren. ____

Org. *pp* *mf* *p*

246 *pp* *mf* *ppp* *p*

T ____ , spes et ca - ri - tas, ____ tri - as haec,

Org. *pp* *ppp* *p*

musicalion
klicken für mehr

256

T

ma - ior au - tem ex his est ca - ri - tas ca - ri - tas.

B

Gregor *mf*

Und die See - le sei - ner Schwes - ter

Org.

256

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

267

B

stieg, in Ge-stalt ei - ner Tau - - be zum Him-mel em - por.

Org.

267

mit Register: 4^{te}

267

B

er sein Grab öff - nen. Bald da-rauf be-

Org.

277

er sein Grab öff - nen. Bald da-rauf be-

musicalion
klicken für mehr

p GP

f *pp* *p* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

287

T

Petrus *mp* ♩ = 90

Von Tag zu Tag ver - fie - len zu - neh - mend sei - ne Kräf - te .

B

fiel ihn gros - ses Fie - ber, und grosse Hit - ze schwäch - te ihn.

Org.

p *pp* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

A

298 Benedikt *p* crescendo *mf* *f* crescendo

Do - mi-nus Do - mi-nus Do - mi-nus non sum dig - nus non sum dig - nus non sum dig - nus,

Org.

298 *p* *p* *p* *p*

308 *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *mf*

non sum dig - - - gu sub tec - tum me - um sub tec - tum

Org.

308 *pp* *mp* *pp* *mp*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

337

S

Er lies sei-ne ge-schwäch-ten

A

drängend *pp* $\text{♩} = 60$ Novizenchor *mf*

a - ni-ma me - a, et sa - ua - bi - tur a - ni-ma a - ni-ma me - a Er lies sei-ne ge-schwäch-ten

T

8 Petrus *mf*

Er lies sei-ne ge-schwäch-ten

B

Gregor *mf*

lies sei-ne ge-schwäch-ten

Org.

337

pp

pp

pp

musicalion
klicken für mehr



346

S *p* Glieder von den Händen seiner Schüler stützen so stand er die Hände zum Himmel erheben. Et ul -

A *p* Glieder von den Händen seiner Schüler stützen so stand er die Hände zum Himmel erheben. Et ul -

T *p* Glieder von den Händen seiner Schüler stützen so stand er die Hände zum Himmel erheben. Et ul -

B *p* Glieder von den Hän erheben.

Org. *pp*

Novizenchor *mp*

Novizenchor
Mönchschor *mp*

musicalion
klicken für mehr

Adagio $\text{♩} = 40$

Grave $\text{♩} = 30$

Scholastika verklärt *mp*

rit.

pp

ppp

pp

ppp

p

p

p

ti - mum spi - ri - tum in - ter ver - ba o - ra - ti - o - nis e - - - fla - vit. Per - ve -

ti - mum spi - ri - tum in - ter ver - ba o - ra - ti - o - nis e - - - fla - vit.

ti - mum spi - ri - tum in - ter ver - ba o - ra - ti - o - nis e - - - fla - vit.

Org.

356

musicalion

klicken für mehr

ni - es, per - - - ve - ni - es, per - ve - - - ni - - - es!

mit Register 4`

musicalion
klicken für mehr

Fine II, 3
Benediktatorium

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedikt von Nursia - Vita II,3 Scholastika und Benedikts Tod](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Benedikt von Nursia

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Oratorium für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Gesamtdauer etwa 75 Minuten