

♩=25

Nr.1

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

p *ff* *fp* *mp*

pizz.

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vcl.1

Vcl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

16

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

f

p

f

p

f

mp

musicalion
klicken für mehr

21

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

p

mf

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 26 of a cantata. It features a large central graphic with the word 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' below it. The score includes parts for Flute I and II, Oboe, Horn I and II (F), 2 Trumpets (B), Tub, Harp, Soprano, Mezzo Soprano, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The bottom section of the score shows a complex rhythmic pattern for the strings, with dynamics like *p*, *f*, and *mp*.

31

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 31 of a piece titled 'Kant - 750 / 2017 - 02 / Partitur'. It features a variety of instruments including Flutes I and II, Oboe, Horns I and II in F, 2 Trumpets in B, Tuba, Harp, Soprano, Mezzo-Soprano, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. A central graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

36

A musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flutes I & II, Oboe, Horns I & II (F), Trumpets (B), Tubas, Harp, Strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and Percussion. The score is partially visible, showing measures 1 through 4. A large, stylized watermark reading "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The background is a light gray grid. The score is written in black ink on white staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "mp".

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 41 of a cantata. It features a variety of instruments including Flutes I and II, Oboe, Horns I and II in F, 2 Trumpets in B, Tubas, Harp, Soprano, Mezzo-Soprano, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Keyboard. The score includes complex passages with triplets and sixteenth-note runs. A central graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

46

The musical score for page 46 includes the following parts:

- Fl I**: Flute I, featuring triplet patterns.
- Fl II**: Flute II, featuring eighth-note patterns.
- Ob**: Oboe, featuring triplet patterns.
- Hr I(F)**: Horn I (F), featuring a melodic line starting in the final measure with a *mf* dynamic.
- Hr II(F)**: Horn II (F), featuring a melodic line starting in the final measure with a *mf* dynamic.
- 2 Tr(B)**: Trumpet 2 (B), featuring a melodic line starting in the final measure with a *mf* dynamic.
- Tub**: Tuba, featuring a melodic line starting in the final measure with a *mf* dynamic.
- Hf**: Harp, featuring a continuous eighth-note accompaniment.
- S**: Soprano, featuring a melodic line starting in the final measure.
- MS**: Mezzo-Soprano, featuring a melodic line starting in the final measure.
- B**: Bass, featuring a melodic line starting in the final measure.
- Vl.1**: Violin 1, featuring a melodic line with a steady eighth-note accompaniment.
- Vl.2**: Violin 2, featuring a melodic line with a steady eighth-note accompaniment.
- Vla**: Viola, featuring a melodic line with a steady eighth-note accompaniment.
- Vc**: Violoncello, featuring a melodic line with a steady eighth-note accompaniment.
- Kb**: Kontrabaß, featuring a melodic line with a steady eighth-note accompaniment.

A central graphic overlay contains the text:

musicalion
klicken für mehr

51

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl I**: Flute I, mostly rests with some melodic lines in the later measures.
- Fl II**: Flute II, playing a melodic line with some rests.
- Ob**: Oboe, playing a complex, fast-moving melodic line.
- Hr I(F)**: Horn I (F), playing a rhythmic pattern.
- Hr II(F)**: Horn II (F), playing a rhythmic pattern.
- 2 Tr(B)**: Trumpet 2 (B), playing a rhythmic pattern.
- Tub**: Trombone, playing a rhythmic pattern.
- Hf**: Harp, playing a complex, fast-moving melodic line.
- S**: Soprano, mostly rests.
- MS**: Mezzo-Soprano, mostly rests.
- B**: Bass, mostly rests.
- Vl.1**: Violin 1, playing a rhythmic pattern.
- Vl.2**: Violin 2, playing a rhythmic pattern.
- Vla**: Viola, playing a rhythmic pattern.
- Vc**: Violoncello, playing a rhythmic pattern.
- Kb**: Kontrabaß, playing a rhythmic pattern.

A large, stylized logo for **musicalion** is centered on the page, with the text **klicken für mehr** below it. The logo is orange and white, with a glowing effect. Above the logo, there are several musical notes floating in the air.

57

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vcl

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for various instruments, including Flutes I and II, Oboe, Clarinets in F and Bb, Bassoon, Trombone, Trumpet, Horn, Saxophone, and Violins I and II. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (p, f, cres), articulation (accents, slurs), and performance instructions (glizz.). A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white, and the text 'musicalion' is in a bold, sans-serif font.

♩=84



musicalion
klicken für mehr

6

The image displays a musical score for a cantata, specifically page 6. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments and parts shown are:

- Fl I** (Flute I): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fl II** (Flute II): Treble clef, playing a similar melodic line with triplets.
- Ob** (Oboe): Treble clef, mostly resting.
- Hr I (F)** (Horn I, F): Treble clef, playing a sustained note.
- Hr II (F)** (Horn II, F): Treble clef, playing a sustained note.
- 2 Tr (B)** (Trumpet 2, B): Treble clef, mostly resting.
- Tub** (Tuba): Bass clef, playing a sustained note.
- Hf** (Harp): Treble and Bass clefs, mostly resting.
- S** (Soprano): Bass clef, mostly resting.
- MS** (Mezzo-Soprano): Treble clef, mostly resting.
- B** (Bass): Bass clef, mostly resting.
- Vl.1** (Violin 1): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vl.2** (Violin 2): Treble clef, playing a similar melodic line with triplets.
- Vla** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vc** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Kb** (Kontrabaß): Bass clef, playing a melodic line with triplets.

A central graphic element, the **musicalion** logo, is overlaid on the score. It consists of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) in a smaller, orange, sans-serif font below it. The logo is enclosed in a stylized orange oval with a glowing effect. Above the logo, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating in the air.

The musical score for page 11 includes the following parts:

- Fl I** (Flute I): Treble clef, 4/4 time, featuring triplet patterns.
- Fl II** (Flute II): Treble clef, 4/4 time, featuring triplet patterns.
- Ob** (Oboe): Treble clef, 4/4 time, mostly resting.
- Hr I (F)** (Horn I, F): Treble clef, 4/4 time, playing a triplet pattern.
- Hr II (F)** (Horn II, F): Treble clef, 4/4 time, playing a triplet pattern.
- 2 Tr (B)** (Trumpet 2, B): Treble clef, 4/4 time, mostly resting.
- Tub** (Tuba): Bass clef, 4/4 time, playing a triplet pattern.
- Hf** (Harp): Treble and Bass clefs, 4/4 time, playing a triplet pattern.
- S** (Soprano): Bass clef, 4/4 time, mostly resting.
- MS** (Mezzo-Soprano): Treble clef, 4/4 time, mostly resting.
- B** (Bass): Bass clef, 4/4 time, mostly resting.
- Vl.1** (Violin 1): Treble clef, 4/4 time, featuring triplet patterns.
- Vl.2** (Violin 2): Treble clef, 4/4 time, featuring triplet patterns.
- Vla** (Viola): Bass clef, 4/4 time, featuring triplet patterns.
- Vc** (Violoncello): Bass clef, 4/4 time, featuring triplet patterns.
- Kb** (Kontrabaß): Bass clef, 4/4 time, featuring triplet patterns.

A central watermark reads: **musicalion**
klicken für mehr

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and a tempo marking *accelerando* above the Violin 1 part.

♩=100

Nr.3

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

mp

fp

p

13

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

musicalion
klicken für mehr

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Ge-lo-bet seist du Je - su

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Ge-lo-bet seist du Je - su

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Ge-lo-bet seist du Je - su

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Ge-lo-bet seist du Je - su

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

18

Fl I *p* *f*

Fl II *p* *f*

Ob *p* *f*

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B) *mp*

Tub

Hf

S Ky - Daß du Mensch ge-

MS

B

Christ,

Christ,

Christ,

Christ

Vl.1 *p* *cres.*

Vl.2 *p* *cres.*

Vla *p* *cres.*

Vc *p* *cres.*

Kb *p* *cres.*

musicalion
klicken für mehr

25

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

bo - ren bist.

daß du Mensch ge - bo - ren

daß du Mensch ge - bo - ren

daß du Mensch ge - bo - ren

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

Tutti

musicalion
klicken für mehr

Fl I *p*

Fl II *p*

Ob *p*

Hr I(F)

Hr II(F) *p*

2 Tr(B)

Tub

Hf

S Ky

MS das ist

B das ist

bist

bist

bist

bist

Vl.1 Solo *p* Tutti *p*

Vl.2 *p* *p*

Vla *p* *p*

Vc Solo *p* Tutti *p*

Kb *p*

rau das ist wahr!

musicalion
klicken für mehr

35

Fl I *p*

Fl II *p*

Ob *p*

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S
wahr, das ist *Wo!* Schar, Ky - ri - e

MS
wahr, das ist ar, Ky - ri - e -

B

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Vla *p*

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

39

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

leis.

leis.

musicalion
klicken für mehr

f von ei - ner Jung - frau, das ist

f von ei - ner Jung - frau, das ist

f von ei - ner Jung - frau, das ist

f von ei - ner Jung - frau, das ist

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

f

f

Tutti

43

Fl I *p*

Fl II *p*

Ob *p*

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S Ky - der En - gel So hat -

MS des freu - et sich, der

B

wahr!

wahr!

wahr!

wahr!

Vl.1

Vl.2 Solo *p* Solo

Vla *p* Solo

Vc Tutti *p*

Kb *p*

musicalion
klicken für mehr

55

Fl I *p* *pp*

Fl II *p* *pp*

Ob *p*

Hr I(F) *mf*

Hr II(F) *mf*

2 Tr(B) *mf*

Tub *mf*

Hf *p*

S *p* Ky - ri - e - leis.

MS *p* Ky - ri - e - leis.

B *p* Ky - ri - e - leis.

Schar. *f* Ky - ri - e - leis.

Schar. *f* Ky - ri - e - leis.

Schar. *f* Ky - ri - e - leis.

Schar. *f* Ky - ri - e - leis.

Vl.1 *f* *pp*

Vl.2 *p* *f* *pp*

Vla *p* *f* *pp*

Vc *p* *f* *p*

Kb *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

♩ = 84

Nr.4

Musical score for measures 1-9 of Nr. 4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments are Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Oboe (Ob), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The Oboe part starts with a melody marked *mp*. The Violin I and II parts start with a melody marked *p*. The Viola part starts with a melody marked *p*. The Violoncello and Kontrabaß parts start with a melody marked *p*. The Flute I and II parts are silent.

musicalion

klicken für mehr

10

Musical score for measures 10-18 of Nr. 4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments are Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Oboe (Ob), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The Oboe part continues with a melody. The Violin I and II parts continue with a melody. The Viola part continues with a melody. The Violoncello and Kontrabaß parts continue with a melody. The Flute I and II parts are silent.

19

Fl I *mf*

Fl II *mf*

Ob *mf*

Hr I(F) *mf*

Hr II(F) *mf*

2 Tr(B) *mf*

Tub *mf*

mf Des ew-gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man in der Krip - pen findt; in un - ser

mf Des ew-gen Va - ven findt; in un - ser

mf Des ew-gen Va - ven findt; in un - ser

mf Des ew-gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man in der Krip - pen findt; in un - ser

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Vla *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

musicalion
klicken für mehr

28

Fl I
Fl II
Ob
Hr I(F)
Hr II(F)
2 Tr(B)
Tub

ar - mes Fleisch und Blut ver - klei - det sich das e - wig Gut. Ky - ri - e - leis.
ar - mes Fleisch Ky - ri - e - leis.
ar - mes Fleisch Ky - ri - e - leis.
ar - mes Fleisch und Blut ver - klei - det sich das e - wig Gut. Ky - ri - e - leis.

Vl.1
Vl.2
Vla
Vc
Kb

musicalion
klicken für mehr

♩=84

Nr.5

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

musicalion
klicken für mehr

Den al-ler Welt-kreis nie be-schloß, der lie-get in Ma-ri-en

Den al-ler Welt-kreis nie be-schloß, der lie-get in Ma-ri-en

Den al-ler Welt-kreis nie be-schloß, der lie-get in Ma-ri-en

Den al-ler Welt-kreis nie be-schloß, der lie-get in Ma-ri-en

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Schoß er ist ein Kind - lein wor - den klein, *p* der al - le

Schoß er ist ein Kind - lein wor - den klein, *p* der al - le

Schoß er ist ein Kind - lein wor - den klein, *p* der al - le

Schoß er ist ein Kind - lein wor - den klein, *p* der al - le

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Vla *p*

Vc *p*

Kb *p*

musicalion
klicken für mehr

Fl I
Fl II
Ob
Hr I(F)
Hr II(F)
2 Tr(B)
Tub
Hf
S
MS
B
Ding, der al - le Ding er-hält al - lein. *f* Ky - ri - e - leis.
Ding, der al - le Ding er-hält al - lein. *f* Ky - ri - e - leis.
Ding, der al - le Ding er-hält al - lein. *f* Ky - ri - e - leis.
Ding, der al - le Ding er-hält al - lein. *f* Ky - ri - e - leis.
Vl.1
Vl.2
Vla
Vc
Kb

Nr.6

$\text{♩} = 84$

Fl I *mf*

Fl II *mf*

Ob *mf*

Hr I(F) *mf*

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf *mf*

S *f* Das - rein,

musicalion
klicken für mehr

con sordino *mf*

con sordino *mf*

con sordino *mf*

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Vla *mf*

Vc *pizz.* *mf*

Kb *mf*

7

musicalion
klicken für mehr

mf Das e - wig Licht gen - sa her - rein,
mf Das e - wig Licht geht da her - rein,
mf Das e - wig Licht geht da her - rein,
mf Das e - wig Licht geht da her - rein,

arco
mf arco

12

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

gibt

Schein,

musicalion
klicken für mehr

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

pizz.

pizz.

17

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

gibt der Welt ein neu - en Schein,

gibt der Welt ein neu - en Schein,

gibt der Welt ein neu - en Schein,

gibt der Welt ein neu - en Schein,

Es

musicalion

klicken für mehr

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

arco

arco

22

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

leucht wo'

musicalion
klicken für mehr

es leucht wohl

es leucht wohl

es leucht wohl

es leucht wohl

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

pizz.

arco

pizz.

arco

27

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

mit

mit

mit

mit

ten

ten

ten

ten

in

in

in

in

der

der

der

der

Nacht

Nacht

Nacht

Nacht

pizz.

pizz.

uns

des

musicalion

klicken für mehr

32

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

Lich - tes

und uns des Lich-tes Kin-der

und uns des Lich-tes Kin-der

und uns des Lich-tes Kin-der

und uns des Lich-tes Kin-der

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

mf

mf

mf

p

p

p

arco

arco

musicalion
klicken für mehr

37

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

macht, und uns des Lich - tes Kin - der macht

macht, und uns des Lich - tes Kin - der macht

macht, und uns des Lich - tes Kin - der macht

macht, und uns des Lich - tes Kin - der macht

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

Ky

Ky

Ky

Ky

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

leis.

leis.

leis.

leis.

leis.

leis.

$\text{♩} = 84$



6

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

Sohn des Va-ters Got

Gott von Art

Der Sohn des

Va - ters,

Va - ters,

Gott von Art

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

f

p

f

mf

mf

mf

mf

mf

11

musicalion
klicken für mehr

Gott von
Gott von Art,
Der Sohn des Va-tern, Gott von Art

16

Fl I *f*

Fl II

Ob *p*

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

ein Gast in der \

Welt hie ward,

ein Gast in der Welt hie ward, Welt hie

ein Gast in der Welt hie ward

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Vla *p*

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

22

The image displays a musical score for a choral and instrumental work. The score is written for a variety of instruments and voices, including Flutes I and II, Oboe, Horns I and II (F), 2 Trumpets (B), Tubas, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with lyrics written below the vocal staves. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

Welt
ward, Welt
Welt
ein Gast in der Welt hie ward

hie
hie
ward
ward

Gast
Gast
Gast

26

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

in der

in der Welt hie ward

ein Gast in der Welt hie ward

ein Gast in der Welt hie ward

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

31

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

und führt uns aus dem Er-den - tal,

und führt uns aus dem Er-den - tal,

und führt uns

musicalion
klicken für mehr

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

36

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

musicalion
klicken für mehr

und führt uns aus dem Er - den - tal

und führt uns aus dem Er - den - tal

aus dem Er - den - tal, und führt uns aus dem Er - den - tal.

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

41

Fl I *f*

Fl II *p*

Ob *p*

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

und führt

und führt uns aus dem Er - den - tal

Vl.1 *f*

Vl.2 *mf*

Vla *mf*

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

45

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

Er machu

Er macht uns

Er - ben in seim Saal.

er macht uns

Er - ben in seim

- leis, Ky-ri-e-leis,

Ky-ri-e-leis.

Saal.

er macht uns

Er - ben in seim

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

50

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

Ky - ri - e - leis, er

Ky - ri - e - leis. er

Ky - ri - e - leis.

Saal.

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

f

p

mf

ben

Er - ben

macht uns

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

in seim

in seim Saal.

er macht uns Er-ben in sei'm Saal

er macht uns Er-ben in sei'm Saal

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

59

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

musicalion
klicken für mehr

i - e - leis

Ky - ri - e - leis

Ky - ri - e - leis

Ky - ri - e - leis

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

64

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

Ky - ri - e -

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

f

p

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

67

Fl I

Fl II

Ob

Hr I (F)

Hr II (F)

2 Tr (B)

Tub

Hf

leis.

leis.

Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e -

Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e -

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

70

70

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

Ky

leis.

Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e - leis. Ky - ri - e

leis.

Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e - leis. Ky - ri - e

leis.

Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e - leis. Ky - ri - e

leis.

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

Nr.8

$\text{♩} = 84$

Fl I

p Er ist auf Er - den kom - men arm, daß er un - ser

p Er ist auf Er - den kom - men arm, daß er un - ser

p Er ist auf Er - den kom - men arm, daß er un - ser

p Er ist auf Er - den kom - men arm, daß er un - ser

Vl.1

p

Vl.2

p

Vla

p

Vc

p

Kb

p

musicalion
klicken für mehr

7

Fl I

sich er - barm und in dem Him - mel ma - che reich und

sich er - barm und in dem Him - mel ma - che reich und

8

sich er - barm und in dem Him - mel ma - che reich und

sich er - barm und in dem Him - mel ma - che reich und

VI.1

VI.2

Vla

Vc

Kb



13

Fl I

sei - nen lie - ben En - geln gleich. Ky - ri - e - leis.

sei - nen lie - ben En - geln gleich. Ky - ri - e - leis.

8

sei - nen lie - ben En - geln gleich. Ky - ri - e - leis.

sei - nen lie - ben En - geln gleich. Ky - ri - e - leis.

VI.1

VI.2

Vla

Vc

Kb

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

men.

musicalion
klicken für mehr

f Das hat er al les uns ge - tan,

f Das hat er al les uns ge - tan,

f Das hat er al les uns ge - tan,

f Das hat er al les uns ge - tan,

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

f

6

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

VL1

VL2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

ße Lieb zu zei-gen

ße Lieb zu zei-gen

ße Lieb zu zei-gen

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

an.

an.

an.

sein gro- ße Lieb zu zei - gen an.

sein gro- ße Lieb zu zei - gen an.

sein gro- ße Lieb zu zei - gen an.

sein gro- ße Lieb zu zei - gen an.

Vcl

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Des

Des

Des

24

The image displays a page from a musical score, specifically page 24, for the piece 'Freu dich, du alter Herr' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds (Flutes I and II, Oboe), brass (Horns I and II in F, Trumpets in B, and Tuba), keyboard (Harpsichord), voices (Soprano, Mezzo-Soprano, and Bass), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The vocal parts have lyrics in German: 'freu dich', 'Des freu sich al-', and 'freu dich al-'. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The watermark also includes a small graphic of musical notes and a play button icon.

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

le Chri - sten - heit

le Chri - sten - heit

le Chri - sten - heit

le Chri - sten - heit

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

34

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Ewigkeit.
wigkeit.
wigkeit.
und dank ihm
und dank ihm
und dank ihm
und dank ihm

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

musicalion
klicken für mehr

des in E-wig-keit, und dank ihm des in E-wig-keit.

des in E-wig-keit, und dank ihm des in E-wig-keit.

des in E-wig-keit, und dank ihm des in E-wig-keit.

des in E-wig-keit, und dank ihm des in E-wig-keit.

Vcl. 1

Vcl. 2

Vla

Vc

Kb

47

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

S

MS

B

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e -

leis, Ky - ri - e -

leis, Ky - ri - e -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gelobet seist du Jesu Christ](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Bass+Chor>SATB+[Vl2]+[Hn2+Trp2]+[Fl2+Ob]+[Tb]+Hf+[Kb+Vc]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Trompete = Trp(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)