

Ecce ascendimus Jerosolymam (Wir gehen nach Jerusalem hinauf)

Aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 12.

Text: Lukasevangelium, Kap. 18, Verse 31-33
(Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Vulpus (* um 1570; † 1615)

1 (♩ = 96)

Sopran
(Discantus)

Alt
(Altus)

Tenor I
(Tenor)

Tenor II
(Secundus
Tenor,
Quinta vox)

Bass
(Bassus)



musicalion

click for more

6 *) Vulgata [Original]: 'Jerosolymam' (Jerusalem)

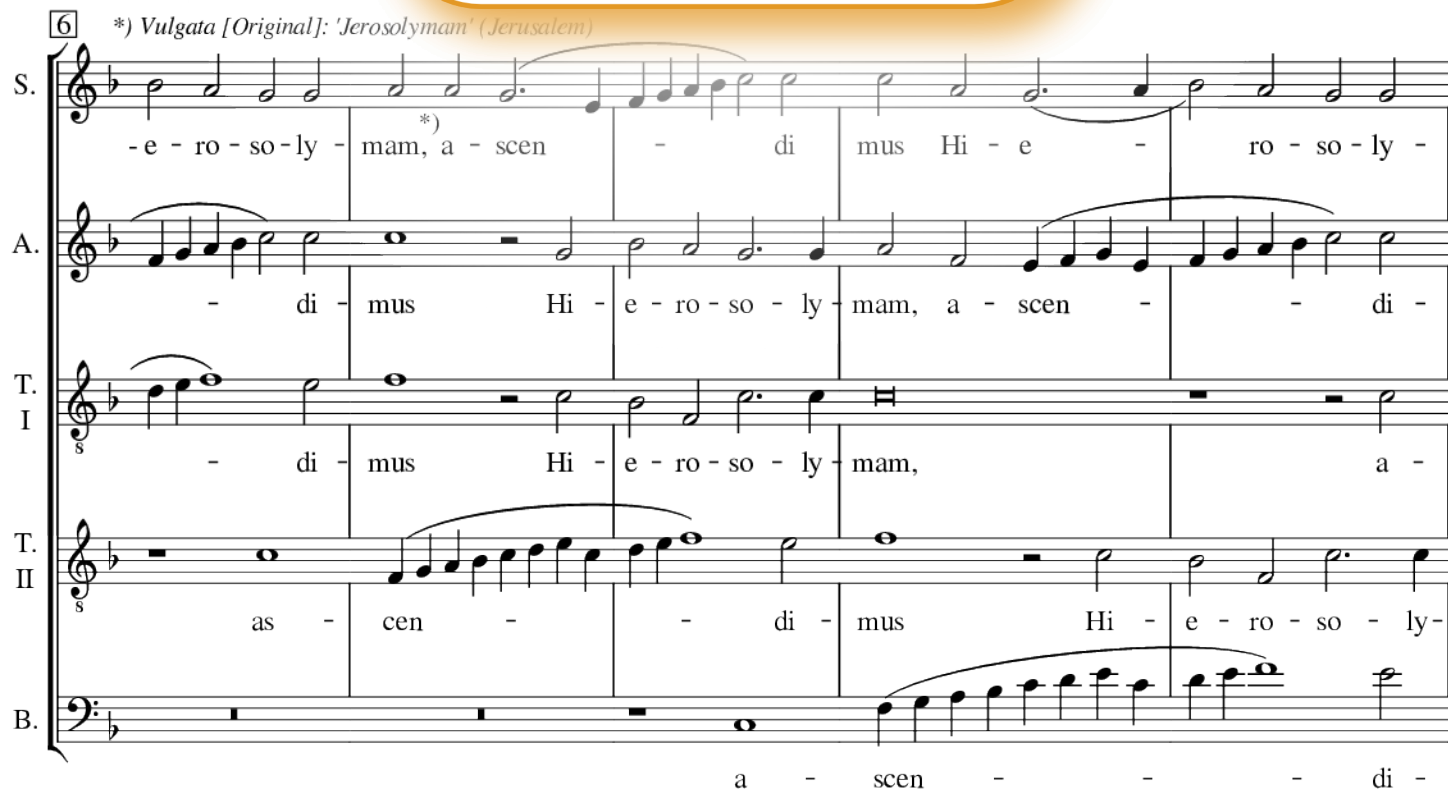
S.

A.

T.
I

T.
II

B.



11

S. - mam, Hi - e - ro - so - ly - mam, a - scen - di -

A. - mus Hi - e - ro - so - ly - mam, Hi - e - ro - so - ly -

T. I - scen - di - mus Hi - e - ro - so - ly - mam, Hi -

T. II - mam, - Hi - e - ro - so - ly -

B. - mus Hi - e - ro - so - ly - mam,

15

S. - mus Hi - e - ro - so - ly - mam, et o - mni - a con - sum - ma -

A. - mam, Hi - e - ro - a con - sum -

T. I - e - ro - so - con - sum -

T. II - mam, Hi - e - ro - so - ly - mam, et o - mni -

B. Hi - e - ro - so - ly - mam, et o - mni - a con - sum -

musicalion
click for more

19

S. - bun - tur:

A. - ma - bun - tur, quae scri - pta sunt per pro - phe - tas de fi - li -

T. I - ma - bun - tur, quae scri - pta sunt per pro - phe - tas de fi - li -

T. II - a con - sum - ma - bun - tur, quae scri - pta sunt per pro - phe - tas de fi - li -

B. - ma - bun - tur, quae scri - pta sunt per pro - phe - tas de fi - li -

24

S. Tra - de - tur e - nim gen - ti - bus, et il - lu - de - tur,

A. - o ho - mi - nis: Tra - de - tur e - nim gen - ti - bus, et il - lu - de - tur,

T. I - o ho - mi - nis: Tra - de - tur e - nim gen - ti - bus, et il - lu - de - tur, tra -

T. II - o ho - mi - nis: tra -

B. - o ho - mi - nis: tra -

29

S. il - lu - de - tur,

A. il - lu - de - tur,

T. I - de - tur e -

T. II - de - tur e - nim gen - ti - bus et il - lu - de - tur, et il - lu - de - tur, et con -

B. - de - tur e - nim gen - ti - bus et il - lu - de - tur, et il - lu - de - tur, et

musicalion
click for more

34

S. et con - spu e -

A. et con - spu e -

T. I - con - tu - me li - is af - fi - ci - e - tur, et con - spu e -

T. II - tu - me - li - is af - fi - ci - e - tur,

B. - con - tu - me - li - is af - fi - ci - e - tur,

39

S. - tur, Et post - quam fla -

A. - tur, et con-spu e - tur: Et post - quam fla gel - la - ve - rint, fla -

T. I - tur: Et post - quam fla gel - la - ve - rint, fla -

T. II et con-spu e - tur: Et post - quam fla - gel - la - ve - rint, fla -

B. et con-spu - e - tur: et post - quam fla - gel - la - ve - rint,

44

S. - gel - la - ve - rint, fla gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

A. - gel - la - ve - rin' oc - ci - dent, oc -

T. I - gel - la - ve - ri oc - ci - dent, oc -

T. II - gel - la - ve - rint, fla gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

B. fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

musicalion
click for more

48

S. - ci - dent e - um; et post - quam fla -

A. - ci - dent e - um; post - quam fla gel - la - ve - rint, fla -

T. I - ci - dent e - um; et post - quam fla - gel - la - ve - rint, fla -

T. II - ci - dent e - um; et post - quam fla gel - la - ve - rint, fla -

B. - ci - dent e - um; et post - quam fla - gel - la - ve - rint,

53

S. - gel - la - ve - rint, fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

A. - gel - la - ve - rint, fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

T. I - gel - la - ve - rint, fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

T. II - gel - la - ve - rint, fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

B. fla - gel - la - ve - rint, oc - ci - dent, oc - ci - dent, oc -

57

[♩ = ♩] *) *Vulgata: 'Et'*

S. - ci - dent e - um. Ac^{*)} di - e ter - ti - a re - sur - get,

A. - ci - der re - sur - get,

T. I - ci - dent e re - sur - get,

T. II - ci - dent e - um. Ac di - e ter - ti - a re - sur - get,

B. - ci - dent e - um.

musicalion
click for more

63

S. ac di - e ter - ti - a re - sur - get, ac di - e ter - ti - a re - sur - get,

A. ac di - e ter - ti - a re - sur - get, ac di - e ter - ti - a re - sur - get,

T. I ac di - e ter - ti - a re - sur - get,

T. II ac di - e ter - ti - a re - sur - get,

B. ac di - e ter - ti - a re - sur - get, ac di - e ter - ti - a re - sur - get,

71 [♩ = ♪]

S. ac di - e ter - ti - a re - sur - get.

A. ac di - e ter - ti - a re - sur - get.

T. I ac di - e ter - ti - a re - sur - get.

T. II ac di - e ter - ti - a re - sur - get.

B. ac di - e ter - ti - a re - sur - get.

31. [Assumpsit autem Jesus duodecim,
et ait illis:]
Ecce ascendimus Jerosolymam,
et consummabuntur omnia, quæ scripta sunt
per prophetas de filio homi-

31. [Jesus versammelte die Zwölf um sich
und sagte zu ihnen:]
Wir gehen jetzt nach Jerusalem hinauf; dort wird
sich alles erfüllen, was bei den Propheten über den

32. Tradetur enim gentibus
{et contumeliis affici
et postquam flagellabitur
et conspuetur:

musicalion
click for more

geliefert, wird verspottet,
den,

33. Et postquam flagellaverint, occident eum,
et tertia die resurget.

33. und man wird ihn geißeln und töten.
Aber am dritten Tag wird er auferstehen.

[Text in den eckigen Klammern nicht vertont]
{Text in den geschweiften Klammern nicht im Urtext}

Einheitsübersetzung von 1980

Type: Sheet music

Título: [Ecce ascendimus Jerosolymam \(Lo, We Go Up to Jerusalem\)](#)

Compositor: [Melchior Vulpus](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

A prophecy of the passion and resurrection of Christ, scored for 5-part mixed choir [SATTB]; text: Gospel of St. Luke, chapter 18, verses 31-33 (translation at the end of the score); from 'Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum' [1610], no. 12.