

Christ lag in Todesbanden

- Chor: S A T B -

Jörn Tegtmeier

Christ lag in To - des - ban - - den,
Christ lag in To - des - ban - - den, für uns - re Sünd,
Christ lag in To - des - ban - - den, in To - des - ban - den,
Christ lag in To - des - ban - - den, für uns - re Sünd ge -
für uns - re Sünd ge - - ge - ben,
für uns - re Sünd ge - - ge - ben,
für uns - re Sünd ge - - ge - ben,
ge - - ben, der ist wie -
der ist wie - der er - stan - - den und hat uns bracht
der ist wie - der er - stan - den,, er - stan - den
der er - stan - dem und hat uns bracht das
und hat uns bracht das Le - ben.
das Le - ben, das Le - ben.
und hat uns bracht das Le - ben, das Le - ben, Des
Le - - ben Des wir sol -

13

Des wir sol-len dank - bar, dank - bar sein, dank - - - bar__ sein, dank - bar sein,
 - wir sol - - - len, des wir sol - - - len fröh - lich, fröh - lich sein, des__
 - - - - len,, des wir sol-len fröh - lich sein, des__ wir sol -

16

Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm
 des__ wir sol - - len dank - bar sein, Gott lo - ben, lo - - - ben und__
 wir sol - - len fröh - - lich sein, Gott lo - ben, Gott lo ben und__ ihm dank -
 - - - - lem fröh - - ben und ihm dank -

musicalion
 klicken für mehr

19

dank - bar sei. - - - ja.
 ihm dank - - - bar sein und sin - - - gen Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 - bar sein und sin - - - gen, und sin - - - gen, sin -
 - - - bar sein und sin - - - gen, und sin - - - gen Hal - le - lu - ja..

22

Hal - le - - lu - ja.
 ja. Hal - le - - lu - ja., Hal - le lu - ja, Hal - le lu - - ja.
 - - - gen. Hal - le - - lu - ja, Hal - le lu - ja, Hal - - le - - lu - ja.
 Hal - - - le - lu - ja, Hal - le - lu - - Ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christ lag in Todesbanden \(Chor S A T B\)](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeier](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Neue Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Wie stets bei dieser Stilistik gilt auch hier wieder: Versetzungszeichen gelten stets nur für die eine jeweilige Note.

Interpretatorische Vorgaben werden - außer dem selbstverständlich gemäßigten Tempo - bewusst nicht gegeben.