

Christ lag in Todesbanden

- Chor: S A T B -

Jörn Tegtmeier

Christ lag in To - des - ban - - den,
Christ lag in To - des - ban - - den, für uns - re Sünd,
Christ lag in To - des - ban - - den, in To - des - - ban - den,
Christ lag in To - des - ban - - den, für uns - re Sünd ge -
für uns - re Sünd ge - - ge - ben,
für uns - re Sünd ge - - ge - ben,
ge - - ben,
der ist wie -
der ist wie - - er - - stan - - den
der ist wie - der er - stan - - den, er - stan - - den
- - der er - stan - - dem und hat uns bracht das
und hat uns bracht das Le - ben.
das Le - - - ben, das Le - - - ben.
und hat uns bracht das Le - - - ben, das Le - - - ben, Des
Le - - - ben Des wir sol -

musicalion
click for more

13

Des wir sol-len dank - bar, dank - bar sein, dank - bar sein, dank - bar sein,
 — wir sol - - len, des wir sol - - len fröh - lich, fröh - lich sein, des —
 - - - len,, des wir sol-len fröh - lich sein, des — wir sol -

16

Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm
 des — wir sol - - len dank - bar sein, Gott lo - ben, lo - - ben und —
 wir sol - - len fröh - - lich sein, Gott lo - ben, Gott lo ben und — ihm dank -
 - - - lem fröh - - ben und ihm dank -

musicalion
 click for more

19

dank - bar sei. - - ja.
 ihm dank - - bar sein und sin - - gen Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 - bar sein und sin - - gen, und sin - - gen, sin -
 - - bar sein und sin - - gen, und sin - gen Hal - le - lu - ja..

22

Hal - le - - lu - ja.
 ja. Hal - le - lu - ja., Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja.
 - - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja.
 Hal - - le - lu - ja, Hal - le - lu - - Ja.

Type: Sheet music

Título: [Christ lag in Todesbanden \(Choir S A T B\) - \(Christ lay in Death's Bonds\)](#)

Compositor: [Jörn Tegtmeier](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: New choir music

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Once again, the following applies: accidentals only apply to one note at a time.

Apart from the very moderate tempo, no interpretative guidelines are given.