

Resurrexi et adhuc tecum sum (Ich bin auferstanden und immer mit dir)

Aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 16.

Text: Auszüge aus Psalm 138 [139], österlich interpretiert
(Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Vulpus (* um 1570; † 1615)

Prima pars 1 (♩ = 75)

Sopran I (Discantus)
Sopran II (Secundus Discantus, Quinta vox)
Alt (Altus)
Tenor (Tenor)
Bass (Bassus)

Re - sur - re - xi: Et ad - huc te - cum sum, et ad - huc
Et ad - huc te - cum sum,
Et ad - huc te - cum
Et ad - huc te - cum sum, et

musicalion

klicken für mehr

4

S. I
S. II
A.
T.
B.

te - cum sum, et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu -
et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu - ja, Al -
sum, et ad - huc te - cum sum Al - le - lu - ja, Al -
ad - huc te - cum sum, et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu -
Et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu - ja, Al -

9

S. I - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Po - su -

S. II - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Po - su -

A. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

14

S. I - i - sti su - per me, po - su - i - sti su - per me, po - su - i - sti su - per

S. II - i - sti su - pe - su - i - sti su - per

A. Po - su - i - po - su - i -

T. Po - su - i - sti su - per me,

B. Po - su - i - sti su - per me, po - su - i - sti su - per

musicalion
klicken für mehr

19

S. I me, po - su - i - sti su - per me ma - num tu - am. Al - le - lu -

S. II me, po - su - i - sti su - per me ma - num tu - - am. Al -

A. - sti, po - su - i - sti su - per me ma - num tu - am.

T. po - su - i - sti su - per me ma - num tu - um. Al - le - lu -

B. me ma - num tu - am. Al -

24

S. I - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

S. II - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

B. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

29

S. I - le - lu - ja. Mi ra - bi - lis,

S. II - ja, Mi -

A. - ja, Al - le bi - lis, mi -

T. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Mi ra - bi -

B. - ja, Al - le - lu - ja. Mi - ra - bi -

musicalion
klicken für mehr

34

S. I mi - ra - bi - lis fa - cta est

S. II - ra - bi - lis fa - cta est sci -

A. - ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta est sci -

T. - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a, sci -

B. - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti -

39

S. I sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu - ja, Al -

S. II - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu -

A. - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a. Al -

T. - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu - ja, Al -

B. - a tu - a. Al - le - lu -

44

S. I - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

S. II - ja, Al - le - lu - ja, Al -

A. - le - lu - ja, Al - le -

T. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

B. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

musicalion
klicken für mehr

49

S. I - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

S. II - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

A. - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

B. - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

54

S. I - ja, Al - le - lu ja, Al - le lu - ja.

S. II - le - lu ja, Al - le - lu ja, Al - le lu - ja.

A. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T. - le - lu ja, Al - le - lu ja, Al - le lu - ja.

B. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Secunda pars - Versus

59 (♩ = 75)

S. I Do - mi - ne pro - ba - sti me et co - gno - vi - sti me. Tu co - gno -

S. II

A. Tu co - gno -

T. Tu co - gno -

B. Tu co - gno -

musicalion
klicken für mehr

60

S. I - vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o -

S. II Tu co - gno vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o - nem

A. - vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o -

T. Tu co - gno vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o - nem

B. Tu co - gno vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o - nem

65

S. I - nem me - am, ses - si o - nem me am, tu

S. II me - am, ses - si o - nem me - am, tu

A. - nem me - am, ses - si o - nem me - am,

T. me - am, ses - si o - nen me - am, tu co - gno - vi - sti,

B. Tu co - gno - vi - sti,

71

S. I co - gno - vi - sti ses - si o - nem me - am, ses - si -

S. II co - gno - vi - re - am, ses - si -

A. me - am, ses - si -

T. tu co - gno - vi - sti ses - si o - nem me - am, ses - si -

B. tu co - gno - vi - sti ses - si o - nem me - am, ses - si -

musicalion
klicken für mehr

76

S. I o - nem me - am, ses - si o - nem me - am, et

S. II o - nem me am, ses si - o - nem me - am, et re - sur -

A. o - nem me - am, ses - si o - nem me - am, et re - sur -

T. o - nem me - am, ses - si o - nem me - am,

B. o - nem me - am, ses - si o - nem me - am,

81

S. I - re - sur - re - cti - o - nem me - am, et

S. II - re - cti - o - nem me - am,

A. - re - cti - o - nem me - am, et re - sur - re - cti - o - nem me -

T. et re - sur - re - cti - o - nem me -

B. et re - sur - re - cti - o - nem me -

86

S. I re - sur - re - cti - o - nem me - am.

S. II et am.

A. - am, et am.

T. - am, et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

B. - am, et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

musicalion
klicken für mehr

Prima pars.

Resurrexi et adhuc tecum sum. Alleluja.
 Posuisti super me manum tuam. Alleluja.
 Mirabilis facta est scientia tua. Alleluja.

Erster Teil

Ich bin auferstanden und bin immer mit dir. Halleluja!
 Du hast deine Hand auf mich gelegt. Halleluja!
 Wie wunderbar ist dieses mein Wissen. Halleluja!

Secunda pars

Domine probasti me et cognovisti me:
 Tu cognovisti sessionem meam
 et resurrectionem meam.

Zweiter Teil

Herr, du hast mich erforscht und kennst mich.
 Du kennst mein Sitzen
 und mein Aufstehen.

Textübertragung: Jakob-Michael Schmid

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Resurrexi et adhuc tecum sum \(Ich bin auferstanden und immer mit dir\)](#)

Komponist: [Melchior Vulpius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine österliche Motette, zweigliedrig vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SSATB]; Auszüge aus Psalm 138 [139], österlich interpretiert (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 17.