

Resurrexi et adhuc tecum sum (Ich bin auferstanden und immer mit dir)

Aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cationum Sacrarum‘ [1610], Nr. 16.

Text: Auszüge aus Psalm 138 [139], österlich interpretiert
(Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Vulpius (* um 1570; † 1615)

Prima pars

1 (♩ = 75)

Sopran I
(Discantus)

Re - sur - re - xi: Et ad - huc te - cum sum, et ad - huc

Sopran II
(Secundus
Discantus,
Quinta vox)

Et ad - huc te - cum sum,

Alt
(Altus)

Et ad - huc te - cum

Tenor
(Tenor)

Et ad - huc te - cum sum, et

Bass
(Bassus)

musicalion
click for more

4

S. I.
I
te - cum sum,
et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu -

S. II
II
et ad - huc
te - cum sum. Al - le - lu - ja, Al -

A.
III
sum,
et ad - huc te - cum sum Al - le - lu - ja, Al -

T.
IV
ad - huc te - cum
sum, et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu -

B.
V
Et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu - ja, Al -

9

S. I - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Po - su -

S. II - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Po - su -

A. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

14

S. I - i - sti su - per me, po - su - i - sti su - per me, po - su - i - sti su - per

S. II - i - sti su - pe - su - i - sti su - per

A. Po - su - i - po - su - i -

T. Po - su - i - sti su - per me,

B. Po - su - i - sti su - per me, po - su - i - sti su - per

musicalion
click for more

19

S. I me, po - su - i - sti su - per me ma - num tu - am. Al - le - lu -

S. II me, po - su - i - sti su - per me ma - num tu - am. Al -

A. - sti, po - su - i - sti su - per me ma - num tu - am.

T. po - su - i - sti su - per me ma - num tu - um. Al - le - lu -

B. me ma - num tu - am. Al -

24

S. I - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

S. II - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

B. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

29

S. I - le - lu - ja. Mi ra - bi - lis,

S. II - ja, Mi -

A. - ja, Al - le bi - lis, mi -

T. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Mi ra - bi -

B. - ja, Al - le - lu - ja. Mi - ra - bi -

musicalion
click for more

34

S. I mi - ra - bi - lis fa - cta est

S. II - ra - bi - lis fa - cta est sci -

A. - ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta est sci -

T. - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a, sci -

B. - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti -

39

S. I sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu - ja, Al -

S. II - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu -

A. - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a. Al -

T. - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu - ja, Al -

B. - a tu - a. Al - le - lu -

44

S. I - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

S. II - ja, Al - le - lu - ja, Al -

A. - le - lu - ja, Al - le -

T. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

B. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

musicalion
click for more

49

S. I - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

S. II - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

A. - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T. - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

B. - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

54

S. I - ja, Al - le - lu ja, Al - le lu - ja.

S. II - le - lu ja, Al - le - lu ja, Al - le lu - ja.

A. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T. - le - lu ja, Al - le - lu ja, Al - le lu - ja.

B. - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Secunda pars - Versus

59 (♩ = 75)

S. I Do - mi - ne pro - ba - sti me et co - gno - vi - sti me. Tu co - gno -

S. II

A. Tu co - gno -

T. Tu co - gno -

B. Tu co - gno -

musicalion
click for more

60

S. I - vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o -

S. II Tu co - gno vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o - nem

A. - vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o -

T. Tu co - gno vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o - nem

B. Tu co - gno vi - sti, tu co - gno vi - sti ses - si - o - nem

65

S. I - nem me - am, ses - si - o - nem me - am, tu

S. II me - am, ses - si - o - nem me - am, tu

A. - nem me - am, ses - si - o - nem me - am,

T. me - am, ses - si - o - nem me - am, tu co - gno - vi - sti,

B. Tu co - gno - vi - sti,

71

S. I co - gno - vi - sti ses - si - o - nem me - am, ses - si -

S. II co - gno - vi - re - am, ses - si -

A. me - am, ses - si -

T. tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem me - am, ses - si -

B. tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem me - am, ses - si -

musicalion
click for more

76

S. I - o - nem me - am, ses - si - o - nem me - am, et

S. II - o - nem me - am, ses - si - o - nem me - am, et re - sur -

A. - o - nem me - am, ses - si - o - nem me - am, et re - sur -

T. - o - nem me - am, ses - si - o - nem me - am,

B. - o - nem me - am, ses - si - o - nem me - am,

81

S. I - re - sur - re - cti - o - nem me - am, et

S. II - re - cti - o - nem me - am,

A. - re - cti - o - nem me - am, et re - sur - re - cti - o - nem me -

T. et re - sur - re - cti - o - nem me -

B. et re - sur - re - cti - o - nem me -

86

S. I re - sur - re - cti - o - nem me - am.

S. II et am.

A. - am, et am.

T. - am, et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

B. - am, et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

musicalion
click for more

Prima pars.

Resurrexi et adhuc tecum sum. Alleluja.
 Posuisti super me manum tuam. Alleluja.
 Mirabilis facta est scientia tua. Alleluja.

Erster Teil

Ich bin auferstanden und bin immer mit dir. Halleluja!
 Du hast deine Hand auf mich gelegt. Halleluja!
 Wie wunderbar ist dieses mein Wissen. Halleluja!

Secunda pars

Domine probasti me et cognovisti me:
 Tu cognovisti sessionem meam
 et resurrectionem meam.

Zweiter Teil

Herr, du hast mich erforscht und kennst mich.
 Du kennst mein Sitzen
 und mein Aufstehen.

Textübertragung: Jakob-Michael Schmid

Type: Sheet music

Título: [Resurrexi et adhuc tecum sum \(I have Risen and am always with You\)](#)

Compositor: [Melchior Vulpus](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

An Easter motet, set in two parts for 5-part mixed choir [SSATB]; excerpts from Psalm 138 [139], interpreted in Easter style (translation at the end of the score); from 'Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum' [1610], no. 17.