

Postquam consummati sunt (Ad Festum circumcisionis)

Aus 'Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum' [1610], Nr. 20.

Text: Lukasevangelium, Kap. 2, Vers 21
(Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Vulpus (* um 1570; † 1615)

1 (♩ = 99)

Sopran I
(Discantus)

Sopran II
(Secundus
Discantus,
Quinta vox)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass I
(Secundus
Bassus,
Sexta vox)

Bass II
(Bassus)

Post-quam con-sum-ma-ti sunt di-es o-cto,

Post - quam con-sum-ma-ti sunt di-es

Post - quam con-sum-ma-ti

Post - quam



6

S. I

S. II

A.

T.

B. I

B. II

di-es o-cto, di-es o-

di-es o-cto,

o-cto, di-es o-cto, di-es o-

sunt di-es o-cto, di-es o-cto, di-es o-

con-sum-ma-ti sunt di-es o-cto, di-es o-

Post - quam con-sum-ma-ti sunt di-es o-cto, di-es o-

11

S. I
cto, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut cir-cum-ci-de-

S. II
ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er,

A.
-cto, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur

T.
-cto, ut cir-cum-ci-de-re-tur

B. I
-cto, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur

B. II
-cto, ut cir-cum-ci-de-re-tur

musicalion

klicken für mehr

16

S. I
-re-tur pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut cir-cum-

S. II
ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut

A.
pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur

T.
pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er,

B. I
pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur

B. II
pu-er, ut cir-cum-ci-de-re-tur pu-er, ut cir-cum-ci-de-

21

S. I
ci - de - re - tur pu - er: vo -

S. II
cir - cum - ci - de - re - tur pu - er: vo -

A.
pu - er, ut cir - cum - ci - de - re - tur pu - er: vo -

T.
ut cir - cum - ci - de - re - tur, ut cir - cum - ci - de - re tur_ pu - er:

B. I
pu - er, ut cir - cum - ci - de - re - tur pu - er: vo -

B. II
- re - tur pu - er:



musicalion

klicken für mehr

25

S. I
- ca - tum est no - men e - jus Je -

S. II
- ca - tum est no - men e - jus, no - men e - jus

A.
- ca - tum est no - men e - jus Je -

T.
vo - ca - tum est no - men e - jus Je -

B. I
- ca - tum est no - men e - jus Je -

B. II
vo - ca - tum es no - men e - jus Je -

30

S. I - sus, quod vo - ca - tum e - rat ab An - ge - lo,

S. II Je - sus, quod

A. - sus, quod vo - ca - tum e - rat ab An - ge - lo, quod vo -

T. - sus, quod vo - ca - tum e - rat ab An - ge - lo, quod vo -

B. I - sus, quod vo - ca - tum e - rat ab An - ge - lo,

B. II - sus, quod vo - ca - tum e -

musicalion

klicken für mehr

35

S. I quod vo - ca - tum e - rat ab

S. II vo - ca - tum e - rat, quod vo -

A. - ca - tum e - rat ab An - ge - lo, quod vo - ca - tum

T. - ca - tum e - rat, quod vo - ca - tum e -

B. I quod vo - ca - tum e -

B. II - rat ab An - ge - lo, quod vo - ca - tum e -

39

S. I An - ge - lo, ab An - ge - lo pri - us - quam in u - te -

S. II - ca - tum e - rat ab An - ge - lo pri -

A. e - rat ab An - ge - lo, ab An - ge - lo pri - us - quam in u - te -

T. - rat, quod vo - ca - tum e - rat ab An - ge - lo pri - us - quam in u - te -

B. I - rat ab An - ge - lo

B. II - rat ab An - ge - lo pri - us - quam in u - te -

musicalion

klicken für mehr

44

S. I - ro, pri - us - quam in u - te - ro, pri - us - quam

S. II us - quam in u - te - ro, pri - us - quam

A. - ro, pri - us - quam in u - te - ro, pri - us - quam in u - te - ro,

T. - ro, pri - us - quam in u - te - ro, pri - us - quam

B. I pri - us - quam in u - te - ro, pri - us - quam in u - te - ro, pri - us - quam

B. II - ro, pri - us - quam in u - te - ro,

49

S. I in u - te - ro con - ci - pe - re -

S. II in - u - te - ro, pri - us - quam in u - te - ro con -

A. pri - us - quam in - u - te - ro con - ci - pe - re -

T. in u - te - ro, pri - us - quam in u - te - ro con ci - pe - re -

B. I in u - te - ro con - ci - pe - re -

B. II pri - us - quam in u - te - ro con -

musicalion

klicken für mehr

53

S. I - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur,

S. II - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

A. - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur,

T. - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

B. I - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur,

B. II - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con -

56

S. I con-ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur, con-ci-pe-re - tur,

S. II - tur, con-ci-pe-re - tur, con-ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur, con -

A. con-ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur, con-ci-pe-re -

T. - tur, con-ci-pe-re - tur, con-ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur, con - ci-pe-

B. I - con-ci-pe-re - tur, con-ci-pe-re - tur, con -

B. II - ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re -

musicalion

klicken für mehr

59

S. I con - ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur: pri -

S. II - ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur: pri - us - quam in u - te -

A. - tur, con - ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur: pri - us - quam in u - te -

T. - re - tur, con - ci-pe-re - tur: pri - us - quam in u - te -

B. I - ci-pe-re - tur, con - ci-pe-re - tur: pri - us - quam in u - te -

B. II - tur, con - ci-pe-re - tur:

63

S. I us - quam in u - te ro,

S. II - ro, pri - us - quam in u - te ro,

A. - ro, pri - us - quam in u - te ro, pri - us - quam in u - te -

T. - ro, pri - us - quam in u - te -

B. I - ro, pri - us - quam in u - te -

B. II pri - us - quam in u - te ro, pri - us - quam in u - te -

musicalion

klicken für mehr

67

S. I pri - us - quam in u - te ro, pri - us - quam in u - te ro con -

S. II pri - us - quam in u - te ro con - ci - pe - re -

A. - ro, pri - us - quam in u - te ro con - ci - pe - re -

T. - ro, pri - us - quam in u - te ro, pri - us - quam in u - te ro con - ci - pe - re -

B. I - ro, pri - us - quam in u - te ro con -

B. II - ro, pri - us - quam in u - te ro con - ci - pe - re -

72

S. I - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

S. II - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur,

A. - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur,

T. - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

B. I - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con -

B. II - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur,

musicalion

klicken für mehr

73

S. I - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con -

S. II con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

A. con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

T. - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con -

B. I - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur,

B. II con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe -

77

S. I - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

S. II - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re

A. - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

T. - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

B. I con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

B. II - re - tur, con - ci - pe - re - tur, con - ci - pe - re -

80

S. I - tur, con tur.

S. II - tur, con - ci - pe - re - tur.

A. - tur, con - ci - pe - re - tur.

T. - tur. con - ci - pe - re - tur.

B. I - tur.

B. II - tur, con - ci - pe - re - tur.

musicalion
klicken für mehr

[Et] postquam consummati sunt dies octo
ut circumcideretur puer:
vocatum est nomen ejus Jesus,
quod vocatum est ab Angelo
priusquam in utero conciperetur.

Als acht Tage vorüber waren
und das Kind beschnitten werden sollte,
gab man ihm den Namen Jesus,
den der Engel genannt hatte, noch ehe das Kind
im Schoß seiner Mutter empfangen wurde.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Postquam consummati sunt \(Ad Festum circumcisionis\)](#)

Komponist: [Melchior Vulpus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine Motette zum Fest der Beschneidung des Herrn (1. Januar) in der Vertonung für 6-stimmigen gemischten Chor [SSATBB]; Text: Lukasevangelium, Kap. 2, Vers 21 (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 20.