

Qui paraclitus diceris (Der Du der Tröster wirst genannt)

Aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 22.

Text: Aus dem ‚Veni Creator, Spiritus (Rabanus Maurus), Str. 2, 4, x

Melchior Vulpus (* um 1570; † 1615)

(x = abweichend) (Übersetzung am Ende der Partitur)

1 Prima pars [6 voci] (♩ = 90)

Sopran I (Discantus)

Sopran II (Secundus Discantus, Quinta vox)

Alt I (Altus)

Tenor I (Tenor)

Tenor II (Secundus Tenor, Sexta vox)

Bass I (Bassus)

Qui pa - cli - tus

Qui pa - ra cli -

Qui pa - ra cli -

musicalion

klicken für mehr

6

S. I

S. II

A. I

T. I

T. II

B. I

do - num De - i Al - tis - si -

do - num De - i Al - tis - si -

di - ce - ris, do - num De - i Al - tis - si -

- tus di - ce - ris, do - num De - i Al - tis - si -

- tus di - ce - ris,

- tus di - ce - ris,

11

S. I - mi, do - num, do -

S. II - mi, do - num De -

A. I - mi, do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De - i Al -

T. I - mi, do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De - i, De -

T. II do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De -

B. I do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De - i

musicalion
klicken für mehr

16

S. I - mum Al - tis - si - mi, fons vi - vus,

S. II - i Al - tis - si - mi, fons vi - vus,

A. I - tis - si - mi, fons vi - vus,

T. I - i Al - tis - si - mi, fons vi -

T. II - i Al - tis - si - mi, fons vi -

B. I - Al - tis - si - mi, fons vi -

21

S. I fons vi - - - vus, i -

S. II fons vi - - - vus, fons vi - - - vus, i -

A. I fons vi - - - vus, fons vi - - - vus, i -

T. I - vus, fons vi - - - vus, i -

T. II - vus, fons vi - - - vus, i -

B. I - vus, fons vi - - - vus, i -

musicalion
klicken für mehr

25

S. I - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

S. II - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

A. I - gnis, ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

T. I - gnis, ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

T. II - gnis, ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

B. I - gnis - ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

29

S. I - tas, et spi - ri - ta - lis un -

S. II - tas, et spi - ri - ta - lis un -

A. I - tas, et spi - ri - ta - lis un - cti - o, et spi - ri -

T. I - tas, et spi - ri - ta - lis un -

T. II tas, et spi - ri - ta - lis un -

B. I - tas, et spi - ri - ta - lis un -

musicalion
klicken für mehr

33

S. I - ti - o, et spi - ri - ta - lis, et spi - ri - ta -

S. II - cti - o, et spi - ri - ta - lis un - cti - o,

A. I - ta - lis un - cti - o, et spi - ri - ta - lis, spi - ri -

T. I - lis un - cti - o, et spi -

T. II - cti - o,

B. I - cti - o, et spi - ri -

37

S. I - lis, et spi - ri - ta - lis un - cti -

S. II et spi - ri - ta - lis,

A. I - ta - lis, et spi - ri - ta - lis, un - cti -

T. I - ri - ta - lis un - cti -

T. II et spi - ri - ta - lis,

B. I - ta lis un - cti - o, et

musicalion

klicken für mehr

41

S. I - o.

S. II et spi - ri - ta - lis un - cti - o.

A. I - o, et spi - ri - ta - lis un - cti - o.

T. I - o.

T. II et spi - ri - ta - lis un - cti - o.

B. I spi - ri - ta - lis un - cti - o.

45 Secunda pars [6 voci] (♩ = 90)

S. I Ac - cen - de lu - men sen - si bus, ac - cen - de lu -

S. II Ac - cen - de lu - men sen - si bus, lu -

A. I Ac - cen - de lu - men sen -

T. I Ac - cen - de lu -

T. II

B. I



50

S. I - men sen - si bus,

S. II - men sen - si bus, ac -

A. I - si - bus, ac - cen - de

T. I - men sen - si bus,

T. II Ac - cen - de

B. I Ac - cen - de

54

S. I

S. II

A. I

T. I

T. II

B. I

cen - ce lu - - men sen - si - bus, in fun -

lu - - - - men sen - si - bus, in fun -

lu - - - - men sen - si - bus,

lu - - - - men sen - si - bus,

lu - - - - men sen - si - bus,

lu - - - - men sen - si - bus,

musicalion

klicken für mehr

59

S. I

S. II

A. I

T. I

T. II

B. I

- de a - mo - - rem cor - di - bus,

- de a - mo - - rem cor - di - bus,

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

in - fun - de a - mo -

64

S. I in - fun - de, in -

S. II in - fun - de,

A. I - rem cor - di - bus, in - fun - de, in - fun -

T. I - rem cor - di - bus, in - fun -

T. II - mo - rem cor - di - bus, in - fun - de, in - fun -

B. I - rem cor - di - bus, in - fun - de,

musicalion
klicken für mehr

68

S. I - fun - de a - mo - rem cor -

S. II in - fun - de a - mo - rem

A. I - de, in - fun - de a - mo - rem

T. I - de, in - fun - de a - mo - rem

T. II - de, in - fun - de a - mo - rem

B. I in - fun - de a - mo - rem

72

S. I di bus, vir tu te

S. II cor di bus,

A. I cor di bus, in fir ma no stri cor po ris vir tu te fir mans

T. I cor di bus, in fir ma no stri cor po ris vir tu te fir mans

T. II cor di bus, in fir ma no stri cor po ris vir

B. I cor di bus, in fir ma no tri cor po ris



musicalion

klicken für mehr

78

S. I fir mans per pe ti, vir tu te fir mans per pe ti,

S. II vir tu te fir mans

A. I per pe ti, vir tu te

T. I per pe ti, vir tu te fir mans per pe ti, vir tu te fir mans

T. II - tu te fir mans per pe ti, vir tu te fir mans per pe ti,

B. I vir tu te fir mans per pe ti, vir



82

S. I vir - tu - te fir - mans per - pe - ti, vir -

S. II per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti, vir - tu - te

A. I fir - mans per - pe - ti, vir -

T. I per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans, vir - tu - te fir - mans

T. II vir - tu - te fir - mans per - pe - ti,

B. I - tu - te fir - mans per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans

musicalion

klicken für mehr

86

S. I - tu - te fir - mans per - pe - ti.

S. II fir - mans, fir - mans per - pe - ti.

A. I - tu - te fir - mans per - pe - ti.

T. I per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

T. II vir - tu - te fir - mans, fir - mans per - pe - ti.

B. I per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

90 Tertia pars [8 voci] (♩ = 144)

Sopran I (Discantus)
Sopran II (Secundus Discantus, Quinta vox)
Alt I (Altus)
Alt II (Secundus Altus, Septima vox)
Tenor I (Tenor)
Tenor II (Secundus Tenor, Sexta vox)
Bass I (Bassus)
Bass II (Secundus Bassus, Octava vox)

Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -

musicalion

klicken für mehr

95

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,
- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,
- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,
- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,

101

S. I - to, San - cto si - mul,

S. II San - cto si - mul, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

A. I - to, San - cto si - mul,

A. II San - cto si - mul, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

T. I - to, San - cto si - mul,

T. II San - cto si - mul, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

B. I - to, San - cto si - mul,

B. II San - cto si - mul, Pa - ra - cli - to,

107

S. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

S. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

A. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

A. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

T. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

T. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

B. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

B. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

112

S. I - us, cha - ri - sma San -

S. II no - bis - que mit - tat Fi - li - us

A. I - us, cha - ri - sma

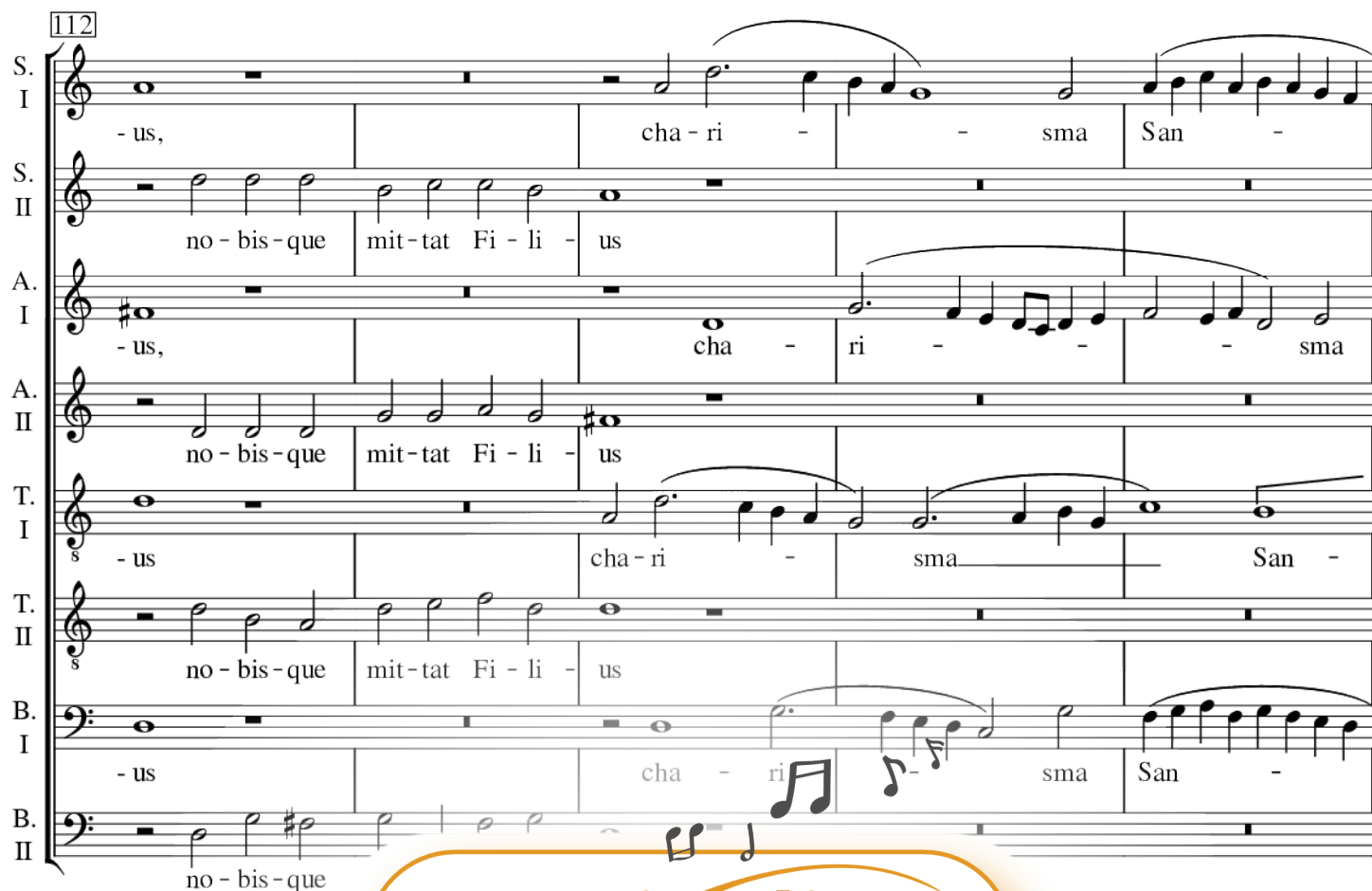
A. II no - bis - que mit - tat Fi - li - us

T. I - us cha - ri - sma San -

T. II no - bis - que mit - tat Fi - li - us

B. I - us cha - ri - sma San -

B. II no - bis - que



117

S. I - cti Spi - ri - tus.

S. II cha - ri - sma San - cti Spi -

A. I San - cti Spi - ri - tus.

A. II cha - ri - sma San - cti

T. I - cti Spi - ri - tus.

T. II cha - ri - sma San - cti

B. I - cti Spi - ri - tus.

B. II cha - ri - sma San - cti



122

S. I A - - - - - men, A - - - - -

S. II - ri - tus. A - - - - - men,

A. I A - - - - - men, A - - - - -

A. II Spi - ri - tus. A - - - - - men,

T. I A - - - - - men, A - - - - -

T. II Spi - ri - tus. A - - - - - men,

B. I A - - - - - men, A - - - - -

B. II Spi - ri - tus. A - - - - - men,

126

S. I - men, A - - - - - men.

S. II A - - - - - men.

A. I men, A - - - - - men.

A. II A - - - - - men, A - - - - - men.

T. I - men, A - - - - - men.

T. II A - - - - - men, A - - - - - men.

B. I - - - - - men.

B. II A - - - - - men.

musicalion
klicken für mehr

Teil 1 + 2: aus dem Hymnus "Veni Creator, Spiritus", zugeschrieben Rabanus Maurus (* um 780, † 856);
Teil 3 ist textlich abweichend.

Prima pars [6 voci]

2. Qui diceris Paraclitus,
donum Dei altissimi,
fons vivus, ignis, caritas,
et spiritalis unctio.

Secunda pars [6 voci]

4. Accende lumen sensibus,
infunde amorem cordibus
infirmis nostri corporis
virtute firmans perpetuo

Tertia pars [8 voci]

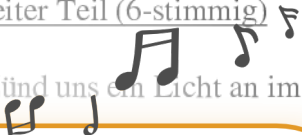
x. Sit laus Patri cum Filio,
Sancto simul Paraclito,
nobisque mittat Filius
Charisma Sancti Spiritus. Amen.

Erster Teil (6-stimmig)

2. Denn du bist der Tröster genannt,
des Allerhöchsten Gabe teu'r,
ein geistlich Salb an uns gewandt,
ein lebend Brunn, Lieb und Feu'r.

Zweiter Teil (6-stimmig)

4. Zünd uns ein Licht an im Verstand,
st, annt,


musicalion

klicken für mehr

x. Lob sei dem Vater und dem Sohn,
mitsamt dem Tröster;
und der Sohn schicke uns
das Geschenk des Heiligen Geistes. Amen.

Textübertragung Str. 2 + 4 (1524):
Martin Luther [1483-1546];
Str. x: Jakob-Michael Schmid

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Qui paraclitus diceris \(Der Du der Tröster wirst genannt\)](#)

Komponist: [Melchior Vulpus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine 3-gliedrige Pfingsmotette für 4- bis 6-stimmigen gemischten Chor (1+2: S/S/A/T/T/B; 3: S/S/A/A/T/T/B/B]; Text: Aus dem ‚Veni Creator, Spiritus (Rabanus Maurus), Str. 2, 4, x (abweichend) (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 22.