

Qui paraclitus diceris (Der Du der Tröster wirst genannt)

Aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 22.

Text: Aus dem ‚Veni Creator, Spiritus (Rabanus Maurus), Str. 2, 4, x

Melchior Vulpus (* um 1570; † 1615)

(x = abweichend) (Übersetzung am Ende der Partitur)

1 Prima pars [6 voci] (♩ = 90)

Sopran I (Discantus)

Sopran II (Secundus Discantus, Quinta vox)

Alt I (Altus)

Tenor I (Tenor)

Tenor II (Secundus Tenor, Sexta vox)

Bass I (Bassus)

Qui pa - cli - tus

Qui pa - ra cli -

Qui pa - ra cli -

musicalion
click for more

6

S. I

S. II

A. I

T. I

T. II

B. I

do - num De - i Al - tis - si -

do - num De - i Al - tis - si -

di - ce - ris, do - num De - i Al - tis - si -

- tus di - ce - ris, do - num De - i Al - tis - si -

- tus di - ce - ris,

- tus di - ce - ris,

11

S. I - mi, do - num, do -

S. II - mi, do - num De -

A. I - mi, do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De - i Al -

T. I - mi, do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De - i, De -

T. II do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De -

B. I do - num De - i Al - tis - si - mi, do - num De - i

musicalion

click for more

16

S. I - mum Al - tis - si - mi, fons vi - vus,

S. II - i Al - tis - si - mi, fons vi - vus,

A. I - tis - si - mi, fons vi - vus,

T. I - i Al - tis - si - mi, fons vi -

T. II - i Al - tis - si - mi, fons vi -

B. I - Al - tis - si - mi, fons vi -

21

S. I fons vi - - - vus, i -

S. II fons vi - - - vus, fons vi - - - vus, i -

A. I fons vi - - - vus, fons vi - - - vus, i -

T. I - vus, fons vi - - - vus, i -

T. II - vus, fons vi - - - vus, i -

B. I - vus, fons vi - - - vus, i -

musicalion

click for more

25

S. I - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

S. II - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

A. I - gnis, ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

T. I - gnis, ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

T. II - gnis, ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

B. I - gnis - ca - ri - tas, fons vi - - - vus, i - gnis, ca - ri - tas, i - gnis, ca - ri -

29

S. I - tas, et spi - ri - ta - lis un -

S. II - tas, et spi - ri - ta - lis un -

A. I - tas, et spi - ri - ta - lis un - cti - o, et spi - ri -

T. I - tas, et spi - ri - ta - lis un -

T. II tas, et spi - ri - ta - lis un -

B. I - tas, et spi - ri - ta - lis un -

musicalion

click for more

33

S. I - ti - o, et spi - ri - ta - lis, et spi - ri - ta -

S. II - cti - o, et spi - ri - ta - lis un - cti - o,

A. I - ta - lis un - cti - o, et spi - ri - ta - lis, spi - ri -

T. I - lis un - cti - o, et spi -

T. II - cti - o,

B. I - cti - o, et spi - ri -

37

S. I - lis, et spi - ri - ta - lis un - cti -

S. II et spi - ri - ta - lis,

A. I - ta - lis, et spi - ri - ta - lis, un - cti -

T. I - ri - ta - lis un - cti -

T. II et spi - ri - ta - lis,

B. I - ta lis un - cti - o, et



musicalion

click for more

41

S. I - o.

S. II et spi - ri - ta lis un - cti - o.

A. I - o, et spi - ri - ta - lis un - cti - o.

T. I - o.

T. II et spi - ri - ta - lis un - cti - o.

B. I spi - ri - ta - lis un - cti - o.



45 Secunda pars [6 voci] (♩ = 90)

S. I Ac - cen - de lu - men sen - si bus, ac - cen - de lu -

S. II Ac - cen - de lu - men sen - si bus, lu -

A. I Ac - cen - de lu - men sen -

T. I Ac - cen - de lu -

T. II

B. I

musicalion
click for more

50

S. I - men sen - si bus,

S. II - men sen - si bus, ac -

A. I - si - bus, ac - cen - de

T. I - men sen - si bus,

T. II Ac - cen - de

B. I Ac - cen de

54

S. I

S. II

A. I

T. I

T. II

B. I

cen - ce lu - - men sen - si - bus, in fun -

lu - - - - men sen - si - bus, in fun -

lu - - - - men sen - si - bus,

lu - - - - men sen - si - bus,

lu - - - - men sen - si - bus,

lu - - - - men sen - si - bus,

musicalion

click for more

59

S. I

S. II

A. I

T. I

T. II

B. I

- de a - mo - - rem cor - di - bus,

- de a - mo - - rem cor - di - bus,

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

- de a - mo - - rem cor - di - bus, in - fun - de a - mo -

in - fun - de a - mo -

64

S. I in - fun - de, in -

S. II in - fun - de,

A. I - rem cor - di - bus, in - fun - de, in - fun -

T. I - rem cor - di - bus, in - fun -

T. II - mo - rem cor - di - bus, in - fun - de, in - fun -

B. I - rem cor - di - bus, in - fun - de,

musicalion

click for more

68

S. I - fun - de a - mo - rem cor -

S. II in - fun - de a - mo - rem

A. I - de, in - fun - de a - mo - rem

T. I - de, in - fun - de a - mo - rem

T. II - de, in - fun - de a - mo - rem

B. I in - fun - de a - mo - rem

72

S. I di bus, vir tu te

S. II cor di bus,

A. I cor di bus, in fir ma no stri cor po ris vir tu te fir mans

T. I cor di bus, in fir ma no stri cor po ris vir tu te fir mans

T. II cor di bus, in fir ma no stri cor po ris vir

B. I cor di bus, in fir ma no tri cor po ris

musicalion

click for more

78

S. I fir mans per pe ti, vir tu te fir mans per pe ti,

S. II vir tu te fir mans

A. I per pe ti, vir tu te

T. I per pe ti, vir tu te fir mans per pe ti, vir tu te fir mans

T. II - tu te fir mans per pe ti, vir tu te fir mans per pe ti,

B. I vir tu te fir mans per pe ti, vir

82

S. I vir - tu - te fir - mans per - pe - ti, vir -

S. II per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti, vir - tu - te

A. I fir - mans per - pe - ti, vir -

T. I per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans, vir - tu - te fir - mans

T. II vir - tu - te fir - mans per - pe - ti,

B. I - tu - te fir - mans per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans

musicalion

click for more

86

S. I - tu - te fir - mans per - pe - ti.

S. II fir - mans, fir - mans per - pe - ti.

A. I - tu - te fir - mans per - pe - ti.

T. I per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

T. II vir - tu - te fir - mans, fir - mans per - pe - ti.

B. I per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

90 Tertia pars [8 voci] (♩ = 144)

Sopran I (Discantus)
Sopran II (Secundus Discantus, Quinta vox)
Alt I (Altus)
Alt II (Secundus Altus, Septima vox)
Tenor I (Tenor)
Tenor II (Secundus Tenor, Sexta vox)
Bass I (Bassus)
Bass II (Secundus Bassus, Octava vox)

Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o,
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -
Sit laus Pa - tri, sit laus Pa -

musicalion

click for more

95

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,
- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,
- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,
- tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli -
San - cto si - mul,

101

S. I - to, San - cto si - mul,

S. II San - cto si - mul, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

A. I - to, San - cto si - mul,

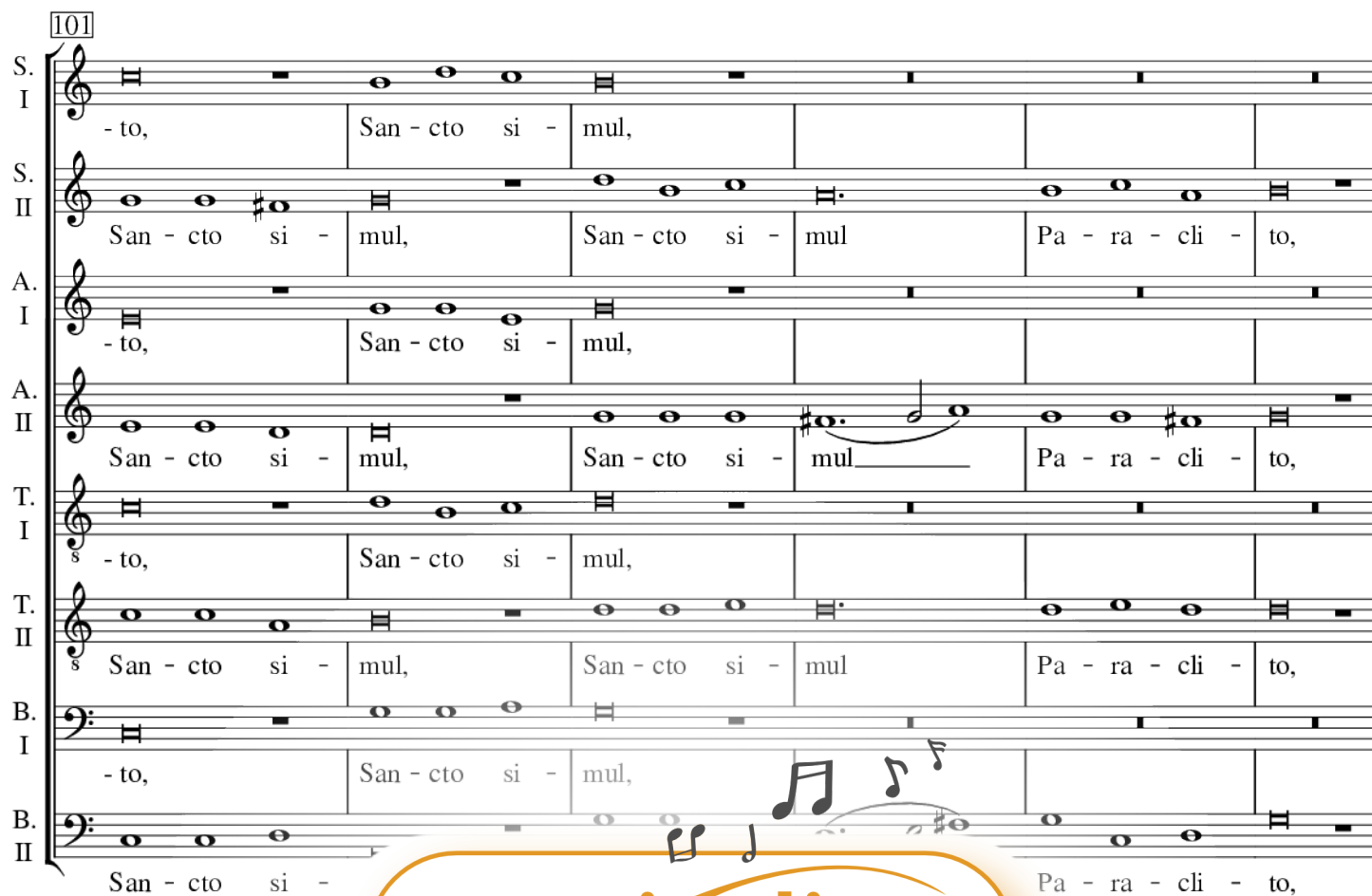
A. II San - cto si - mul, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

T. I - to, San - cto si - mul,

T. II San - cto si - mul, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

B. I - to, San - cto si - mul,

B. II San - cto si - mul, Pa - ra - cli - to,



107

S. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

S. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

A. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

A. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

T. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

T. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

B. I San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, no - bis - que mit - tat Fi - li -

B. II San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,



112

S. I - us, cha - ri - sma San -

S. II no - bis - que mit - tat Fi - li - us

A. I - us, cha - ri - sma

A. II no - bis - que mit - tat Fi - li - us

T. I - us cha - ri - sma San -

T. II no - bis - que mit - tat Fi - li - us

B. I - us cha - ri - sma San -

B. II no - bis - que



The musical score for measures 112-117 is presented in a multi-staff format. The top staff is for Soprano I (S. I), followed by Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The lyrics are in Latin, with some words in German. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

117

S. I - cti Spi - ri - tus.

S. II cha - ri - sma San - cti Spi -

A. I San - cti Spi - ri - tus.

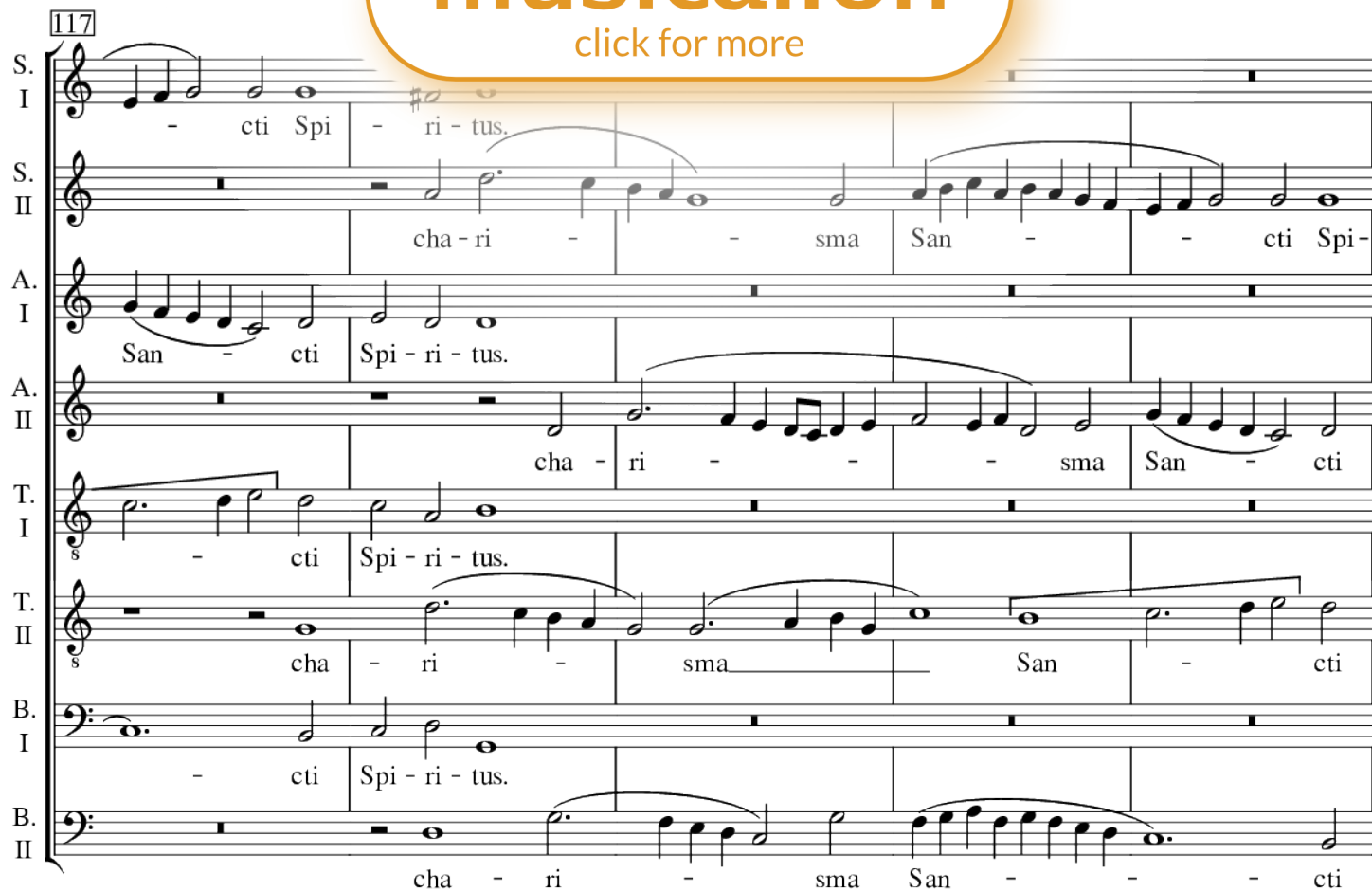
A. II cha - ri - sma San - cti

T. I - cti Spi - ri - tus.

T. II cha - ri - sma San - cti

B. I - cti Spi - ri - tus.

B. II cha - ri - sma San - cti



The musical score for measures 117-122 continues the multi-staff format. The lyrics are in Latin, with some words in German. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

122

S. I A - - - - - men, A - - - - -

S. II - ri - tus. A - - - - - men,

A. I A - - - - - men, A - - - - -

A. II Spi - ri - tus. A - - - - - men,

T. I A - - - - - men, A - - - - -

T. II Spi - ri - tus. A - - - - - men,

B. I A - - - - - men, A - - - - -

B. II Spi - ri - tus. A - - - - - men,

126

S. I - men, A - - - - - men.

S. II A - - - - - men.

A. I men, A - - - - - men.

A. II A - - - - - men, A - - - - - men.

T. I - men, A - - - - - men.

T. II A - - - - - men, A - - - - - men.

B. I - - - - - men.

B. II A - - - - - men.

musicalion

click for more

Teil 1 + 2: aus dem Hymnus "Veni Creator, Spiritus", zugeschrieben Rabanus Maurus (* um 780, † 856);
Teil 3 ist textlich abweichend.

Prima pars [6 voci]

2. Qui diceris Paraclitus,
donum Dei altissimi,
fons vivus, ignis, caritas,
et spiritalis unctio.

Secunda pars [6 voci]

4. Accende lumen sensibus,
infunde amorem cordibus
infirmis nostri corporis
virtute firmans perpetuo

Tertia pars [8 voci]

x. Sit laus Patri cum Filio,
Sancto simul Paraclito,
nobisque mittat Filius
Charisma Sancti Spiritus. Amen.

Erster Teil (6-stimmig)

2. Denn du bist der Tröster genannt,
des Allerhöchsten Gabe teu'r,
ein geistlich Salb an uns gewandt,
ein lebend Brunn, Lieb und Feu'r.

Zweiter Teil (6-stimmig)

4. Zünd uns ein Licht an im Verstand,
st, annt,

musicalion

[click for more](#)

x. Lob sei dem Vater und dem Sohn,
mitsamt dem Tröster;
und der Sohn schicke uns
das Geschenk des Heiligen Geistes. Amen.

Textübertragung Str. 2 + 4 (1524):
Martin Luther [1483-1546];
Str. x: Jakob-Michael Schmid

Type: Sheet music

Título: [Qui paraclitus diceris \(Thou Who art called the Comforter\)](#)

Compositor: [Melchior Vulpus](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAATTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

A 3-part Pentecost motet for 4- to 6-part mixed choir (1+2: S/S/A/T/T/B; 3: S/S/A/A/T/T/B/B]; Text: From the 'Veni Creator, Spiritus (Rabanus Maurus), Str. 2, 4, x (deviating) (translation at the end of the score); from 'Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum' [1610], No. 22.