

PIE JESU ou O SALUTARIS HOSTIA

avec accompagnement d'Orgue et de Cor ou Violoncelle

Jean-Baptiste Faure
(1830 - 1914)

Andante religioso

Sopran

la partie du cor peut également être reprise par un violoncelle

Horn in F

Klavier

p

rall.

ad lib.

Pi - e Je - su,
O Sa - lu - ta - ris

7

en mesure

ad lib.

en mesure

do - mi - ne. Do - na e - re - qui - em
ho - sti - a, quae coe - li pan - is o - sti - um.

pp

musicalion
klicken für mehr

13

p

cresc

f

Pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne Do - na,
O Sa - lu - ta - ris Sa - lu - ta - ris ho - sti - a Quae coe - li

p

cresc.

mf

slarg.

18 *rit.*

do - na e - is re - qui - em. *f* Pi - e Je - su do - mine,
 coe - li pan-dis os - ti - um. Bel - la pre-munt hos - ti - li - a.

suivez rit. *f*

23 *rit.* *a Tempo*

Do-na, do - na re - qui-em. Do - na e - is, Do - na
 Bel - la pre-munt hos - ti - li - a. Da ro - bur, Da ro -

rit. *p*

musicalion
 klicken für mehr

28 *f* *rit.*

e - is, Do - na e - is Do-na re - qui - em.
 bur, Da ro - bur, Fer au - xi - li - um.

f *f* *p* *suivez*

34

ad lib. *en mesure* *ad lib.*

Pi - e Je - su, do - mi - ne. Do - na e - is
O Sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

41

en mesure

re - qui - em, Pi - e Je - su, Je - su, re - qui - em,
o - sti - um. O Sa - lu - ta - ris, Sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

p *cresc.*

en mesure

musicalion
klicken für mehr

47

Do - na, do - na e - is re - qui - em,
Quae coe - li, coe - li pan - dis os - ti - um.

mf

51

sem - pi-ter - nam
A - men.

p

rall.

Eingerichtet für Sopran, Horn und Orgel:
Klaus Tewes



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pie Jesu ou O Salutaris Hostias](#)

Komponist: [Jean-Baptiste Faure](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Kl+HnF

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Horn = Hn Pitch F(1),Klavier = Kl(1)

Jean-Baptiste Faure (* 15. Januar 1830 in Moulins; † 9. November 1914 in Paris) , der sich im Gegensatz zum 15 Jahre jüngeren Gabriel Fauré ohne Akzent auf dem e schreibt, war ein französischer Opernsänger der Stimmlage Bariton, Gesangspädagoge und Komponist von Liedern. Er sang an der Pariser Oper und unterrichtete am Pariser Conservatoire. Er schrieb zwei Bücher über Gesang und komponierte Lieder, die in zwei Alben herausgegeben wurden. (Quelle: Wikipedia)

Das „Pie Jesu ou O Salutaris Hostia“ schrieb er mit zwei Texten. Das Horn bzw. Violoncello steht nicht in seiner Partitur, sondern die Stimmen sind als Anhänge hinzugefügt und mit ad libitum gekennzeichnet. Ich habe die Hornstimme fest in die Partitur eingefügt und dafür die Orgelstimme etwas ausgedünnt.