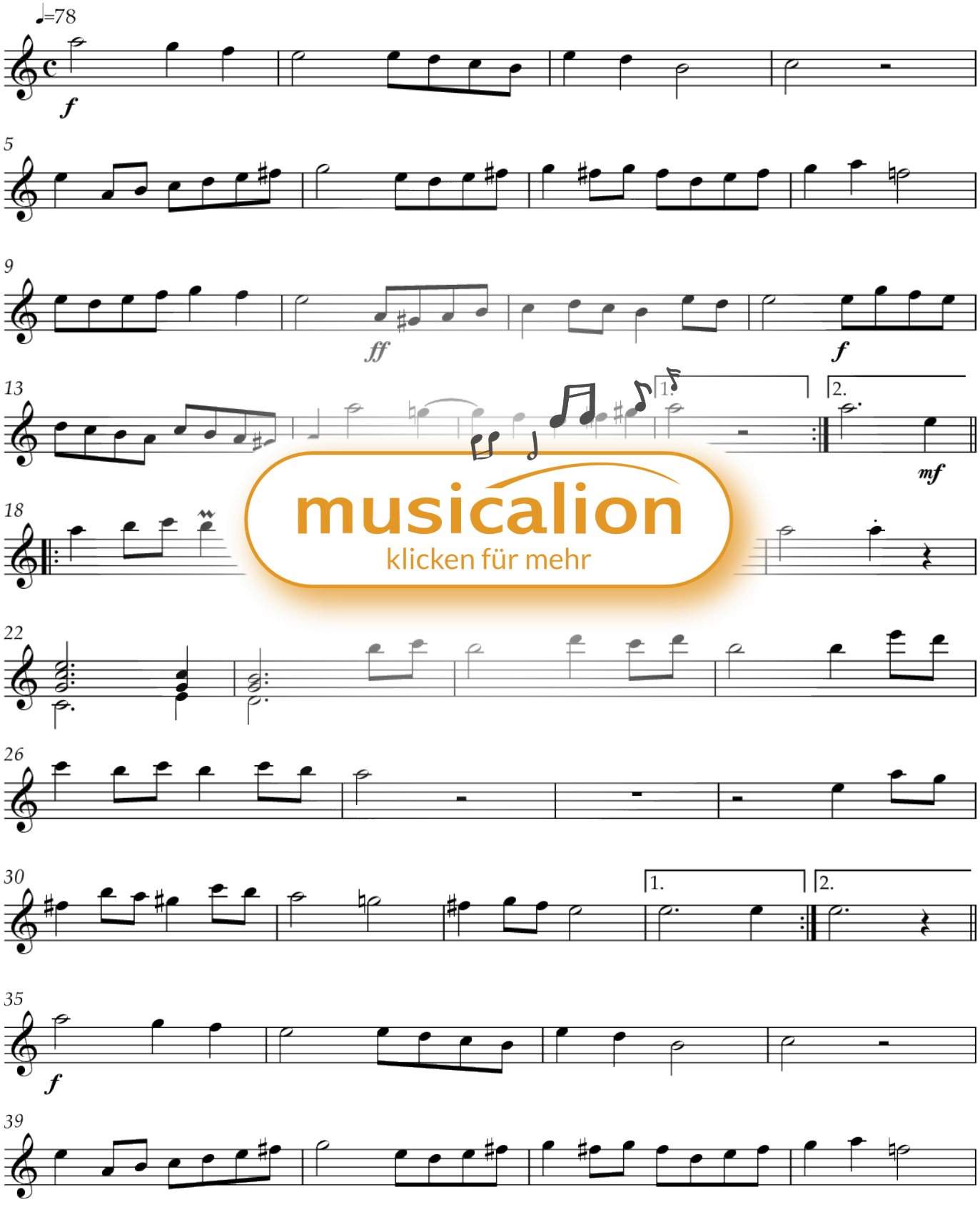
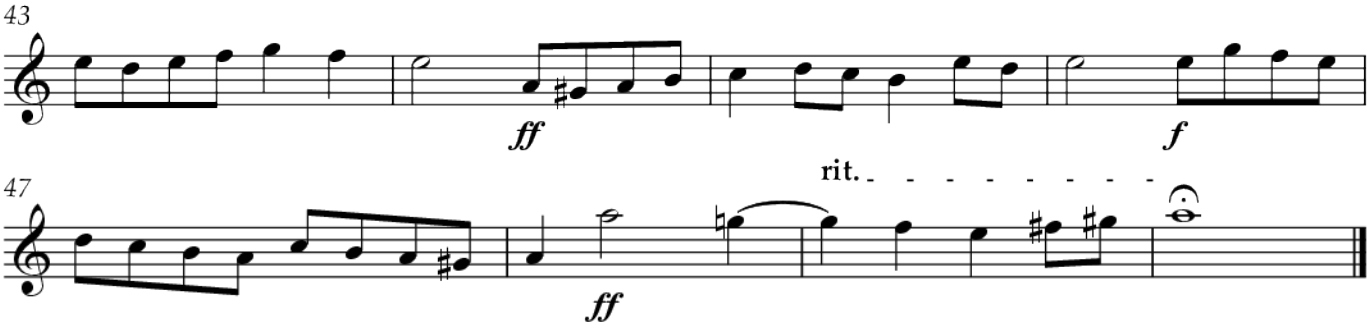
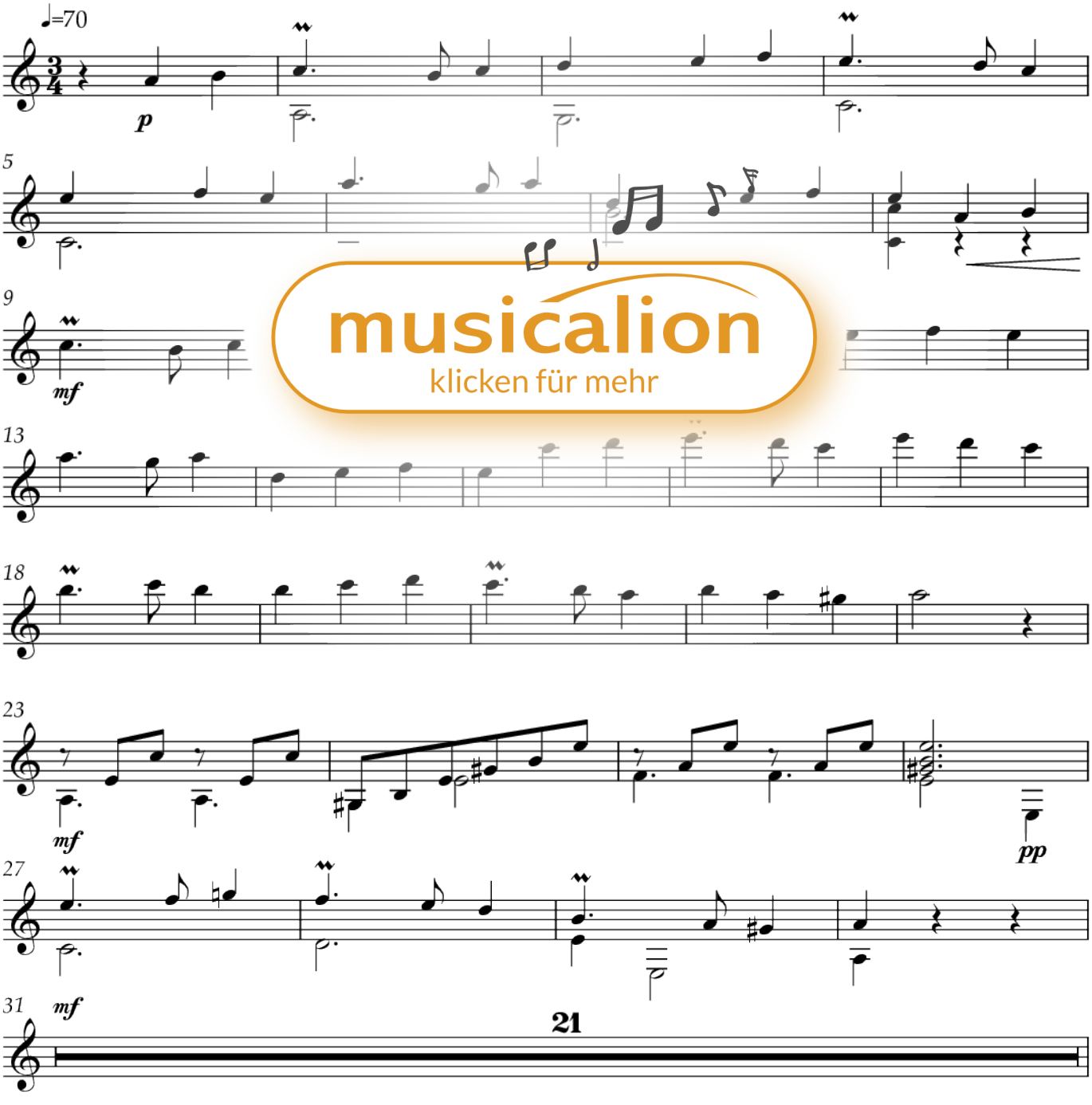
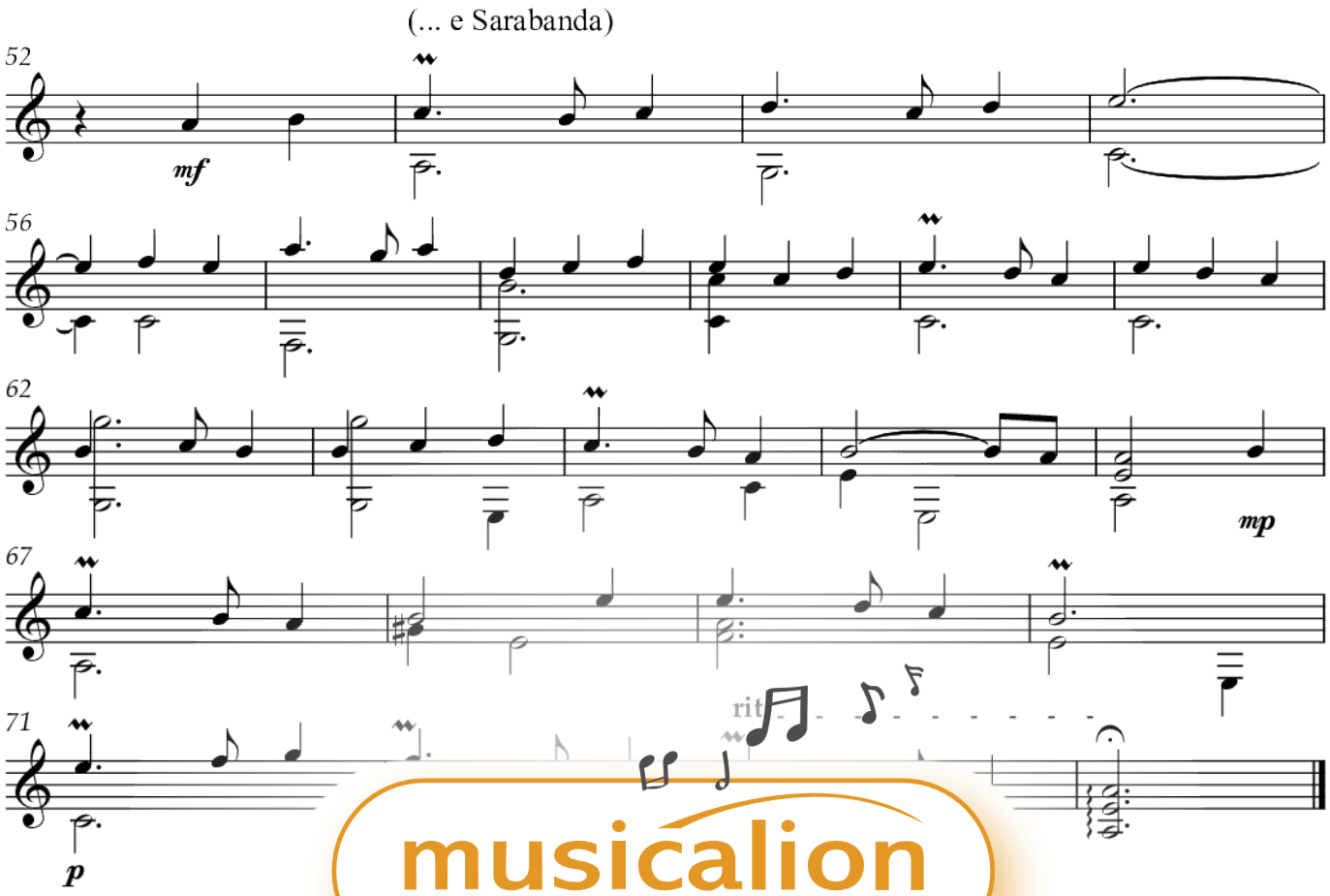
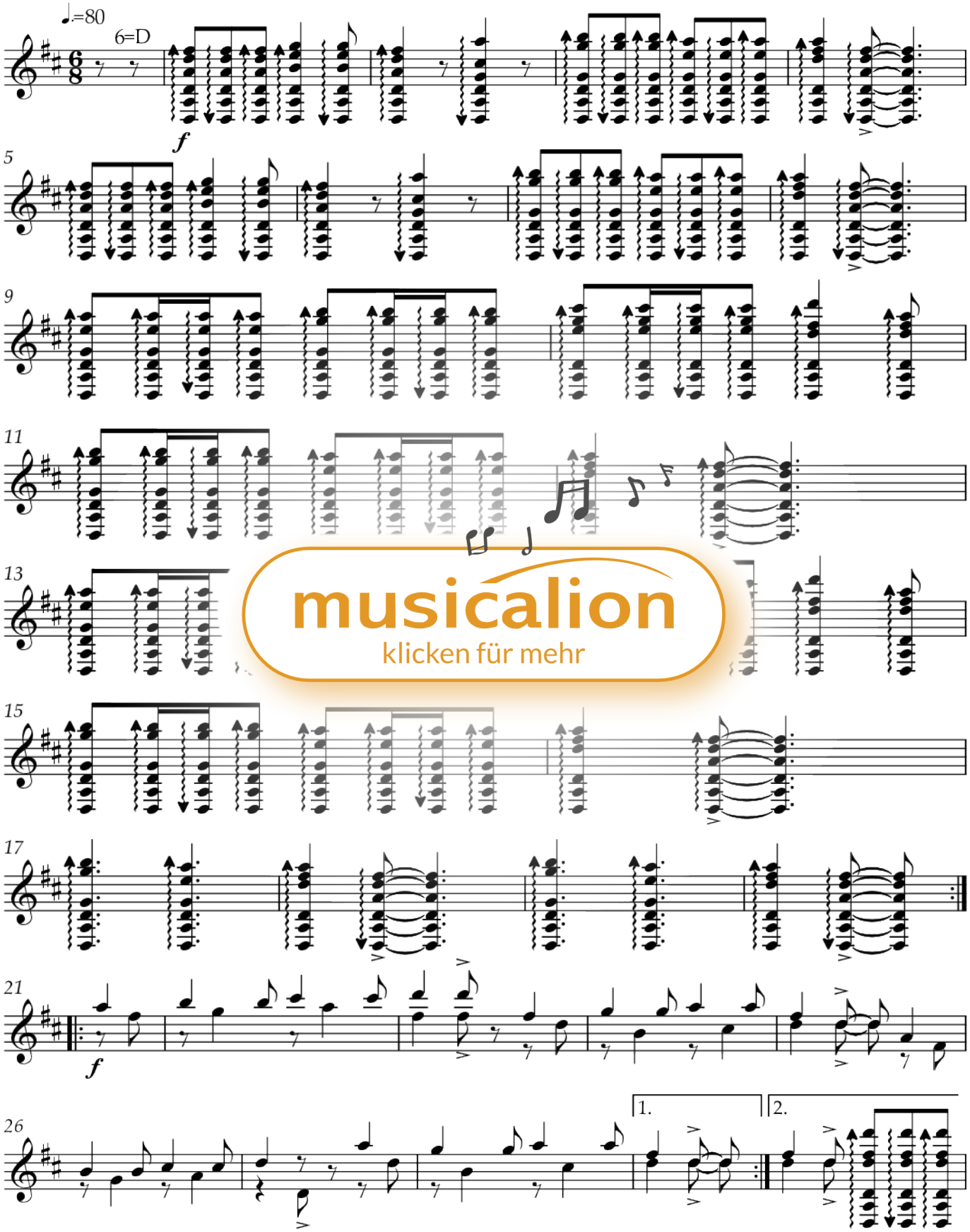
Gitarre 1

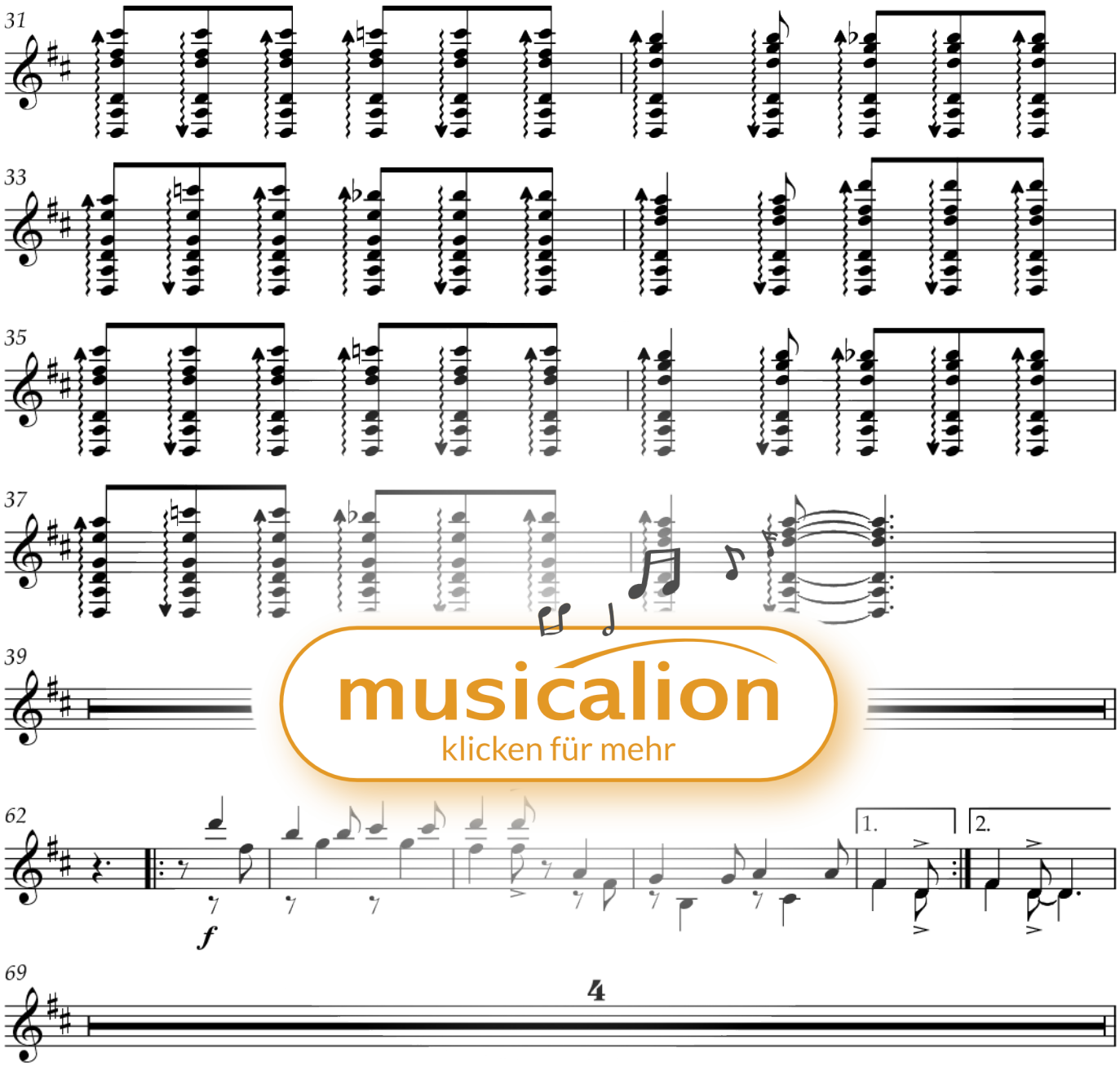
Suite Espanola

(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

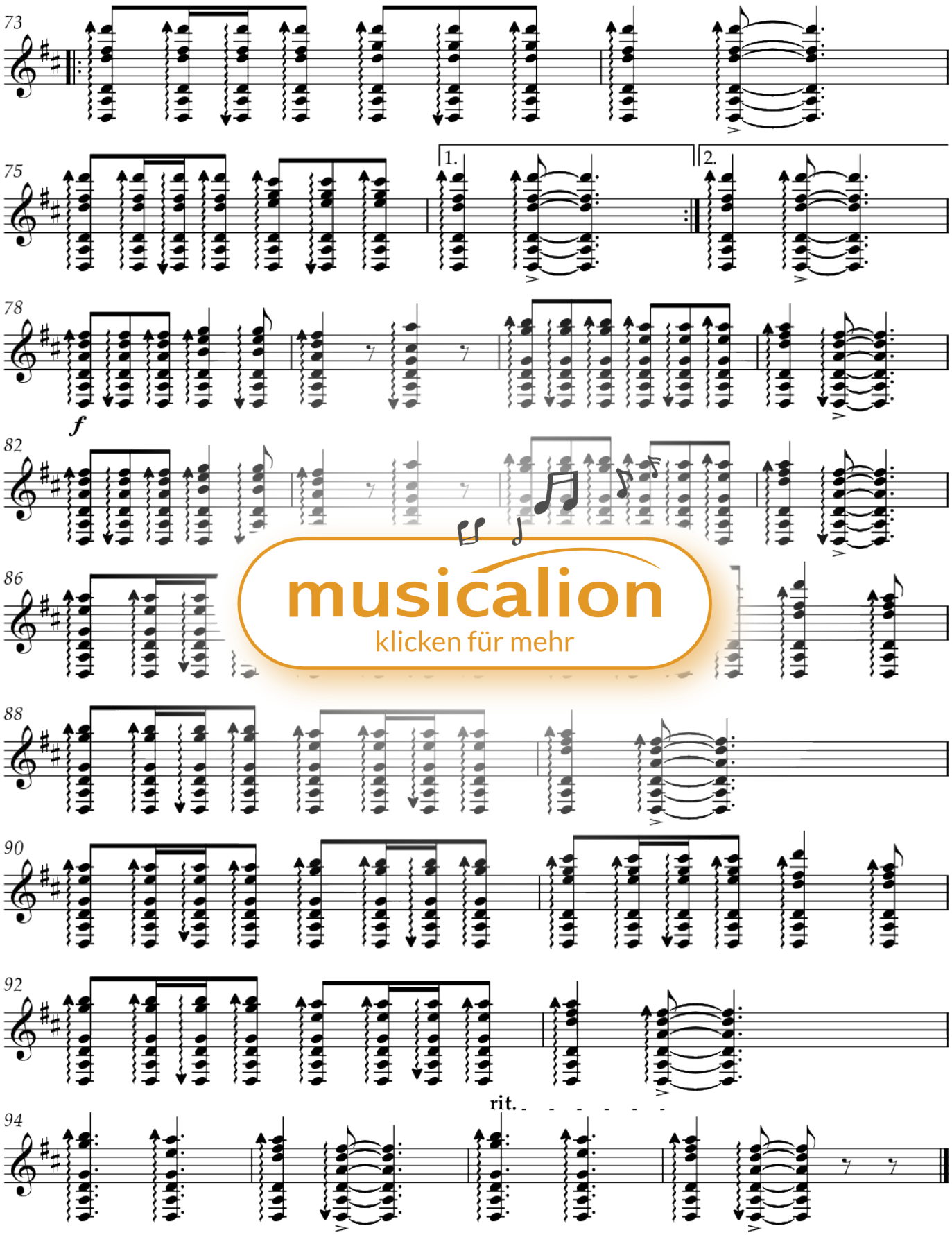
Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

1. Pavanas

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



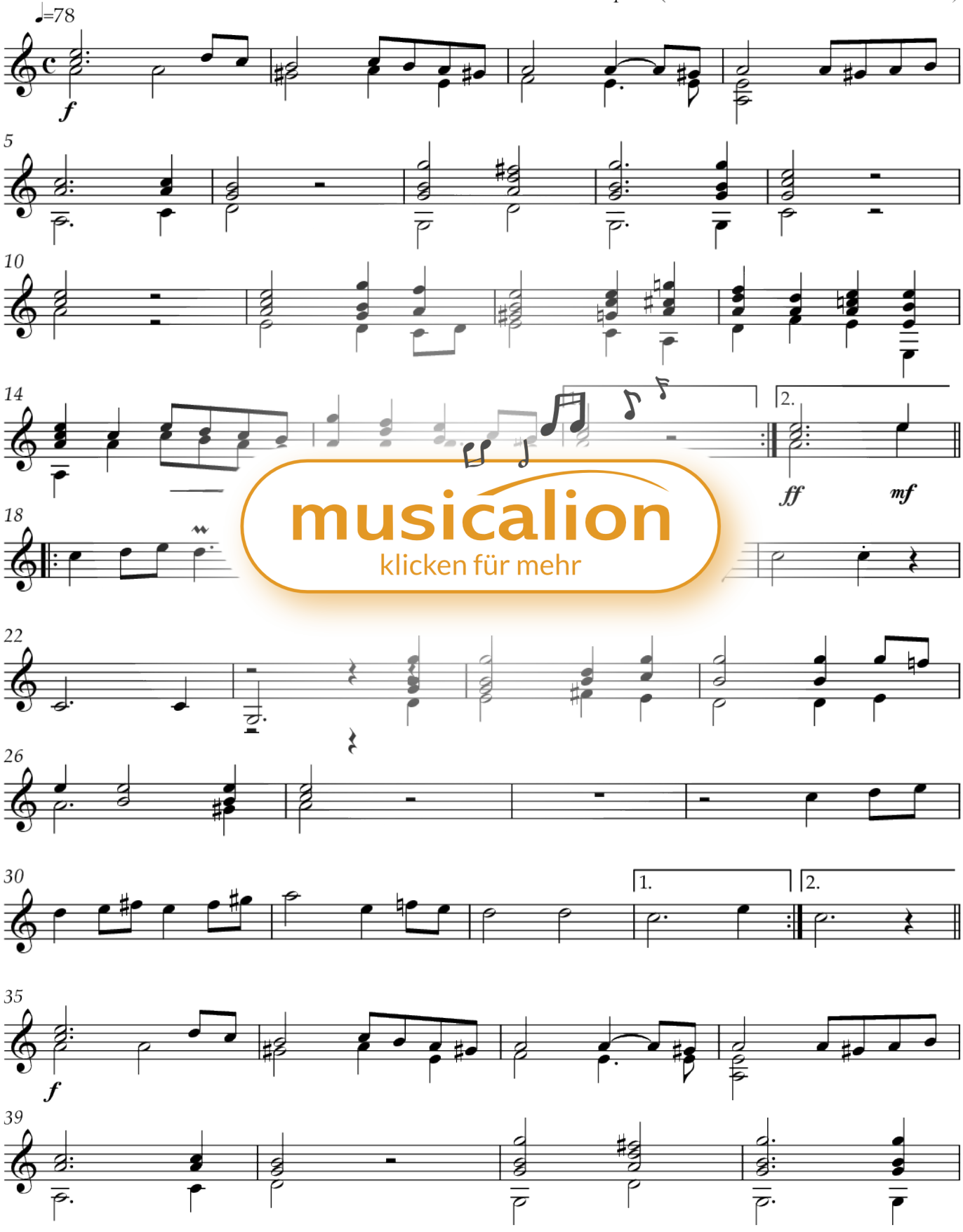
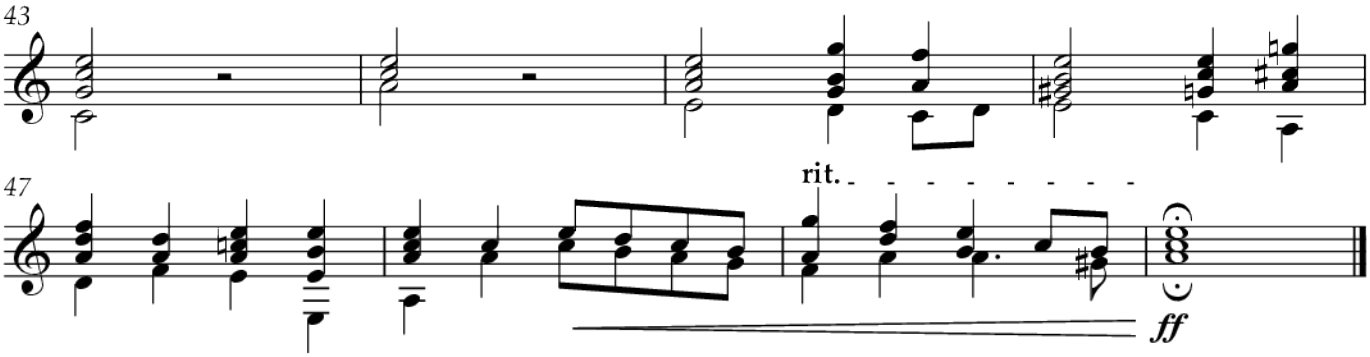
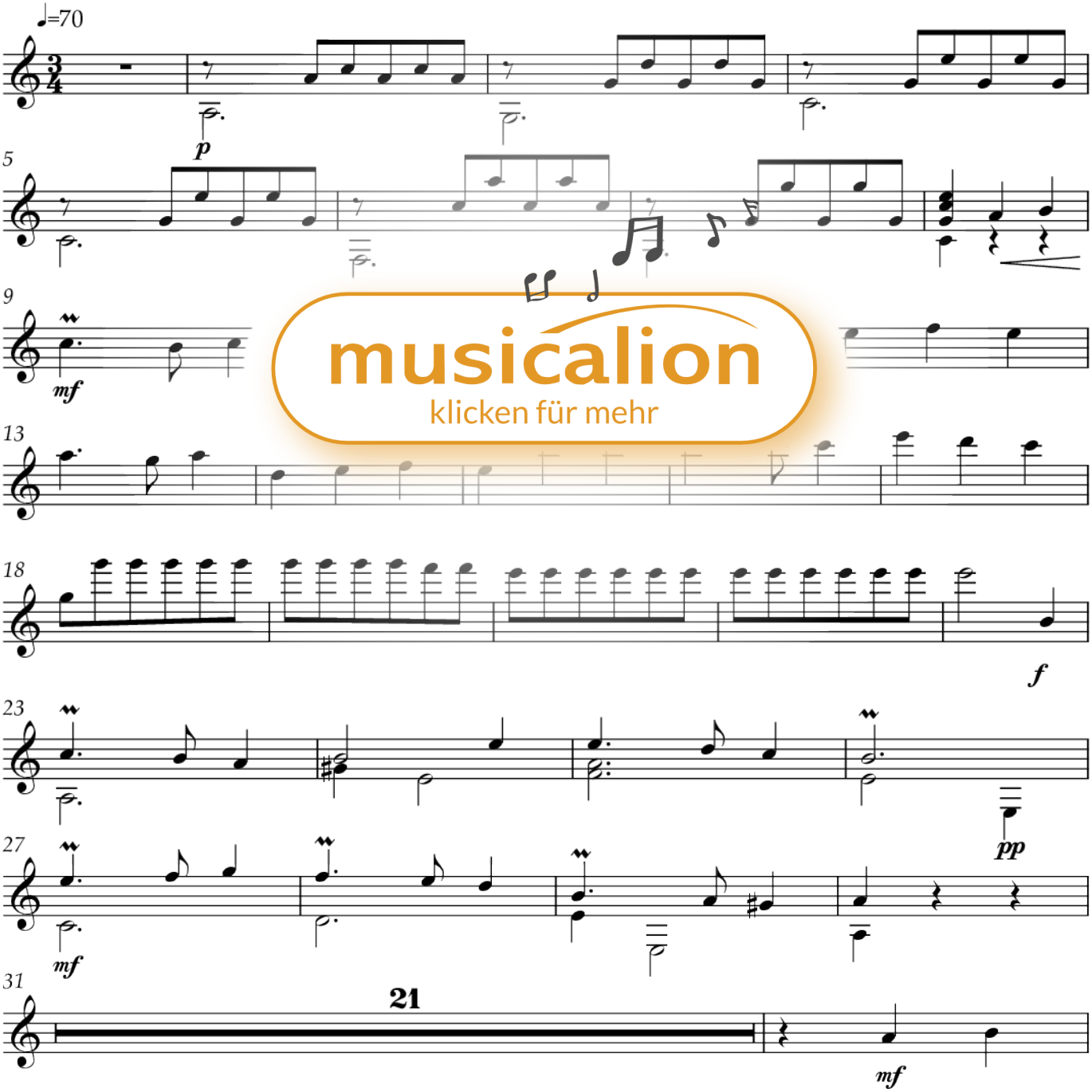
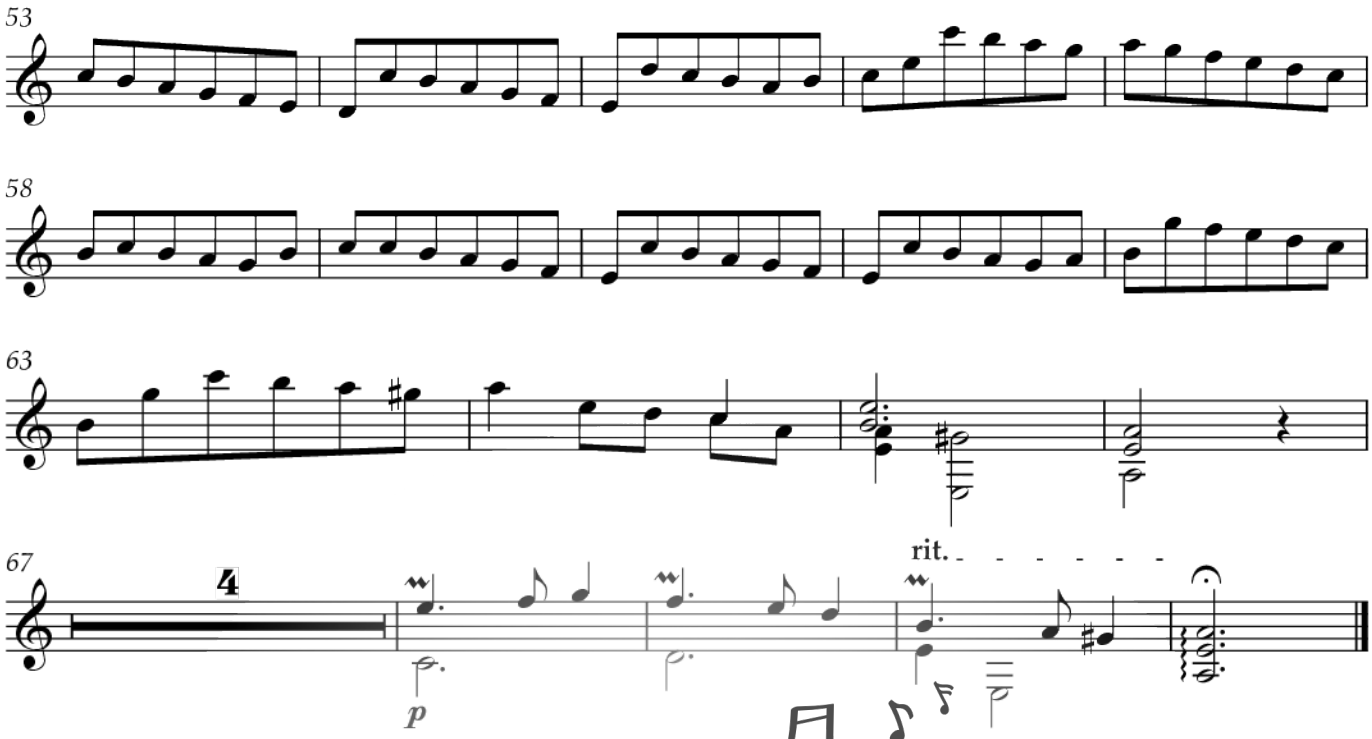
musicalion
klicken für mehr

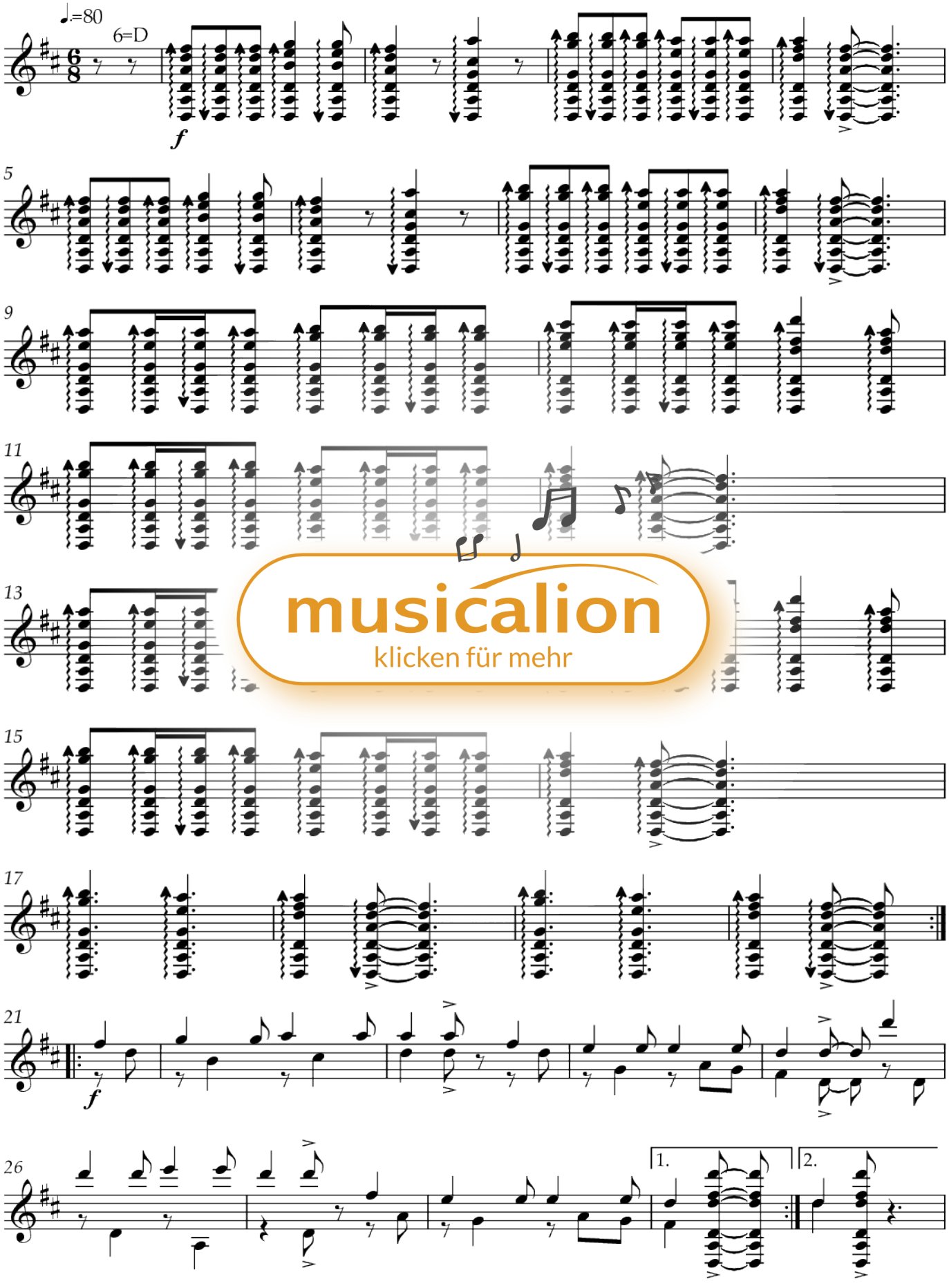
Gitarre 2

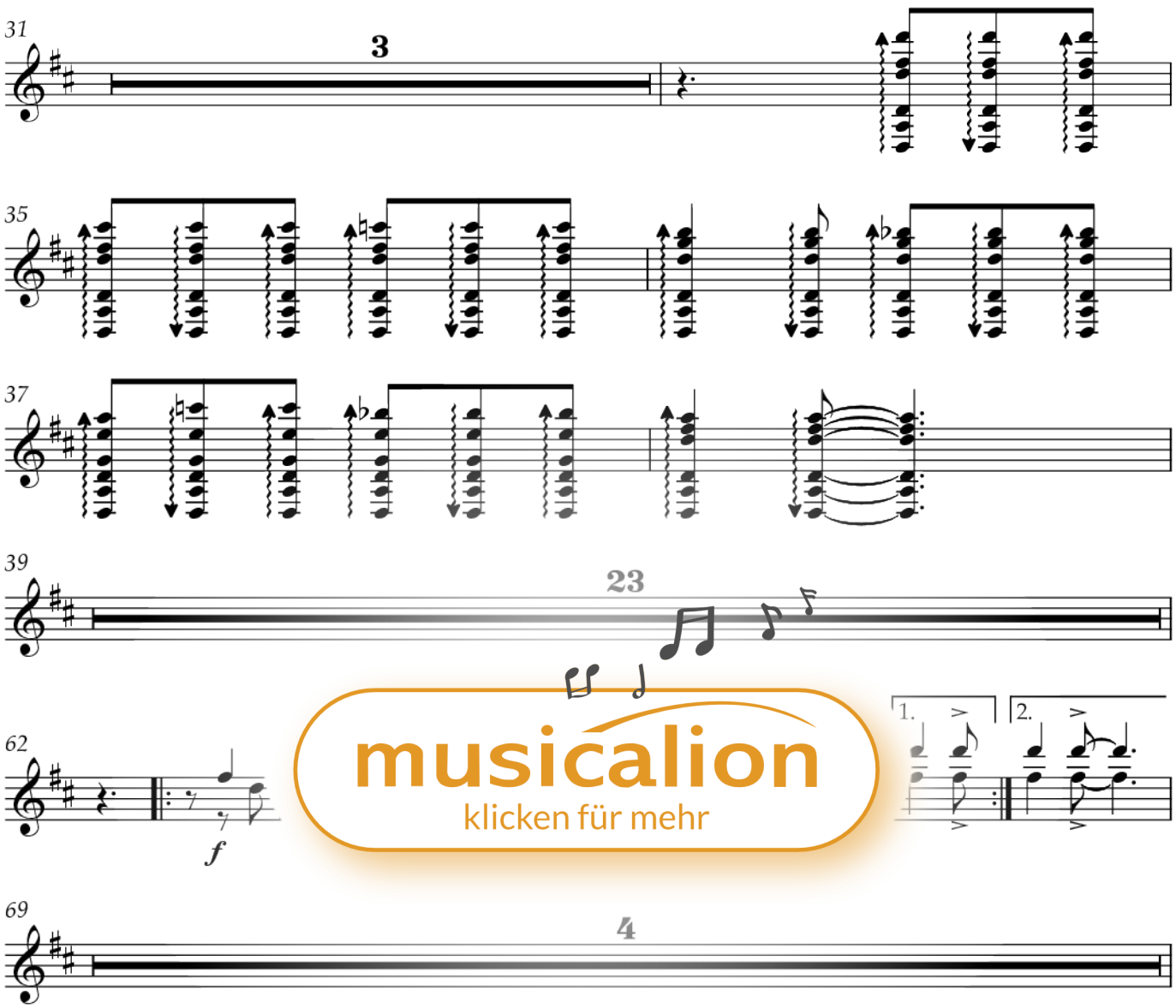
Suite Espanola

(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

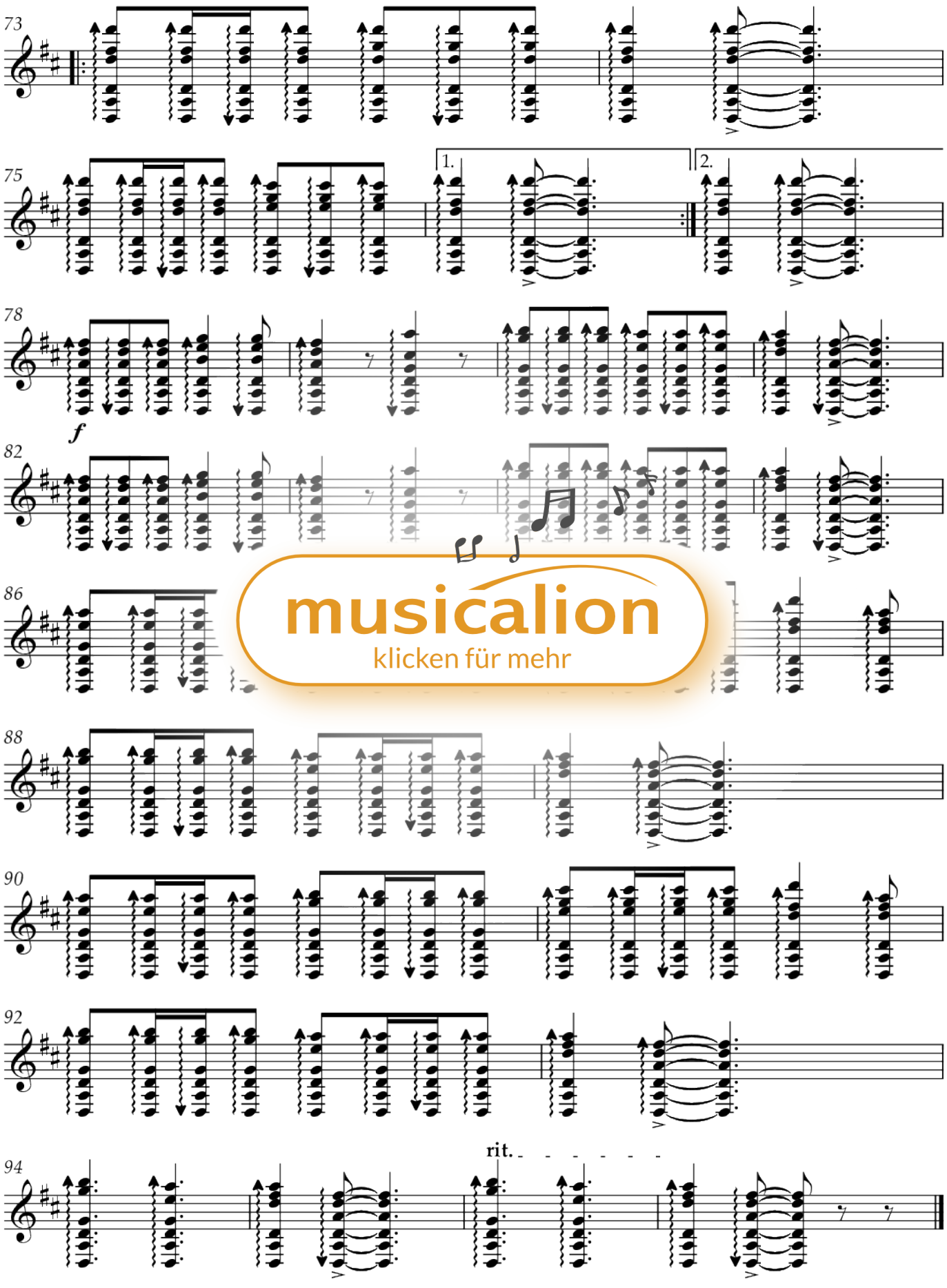
1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

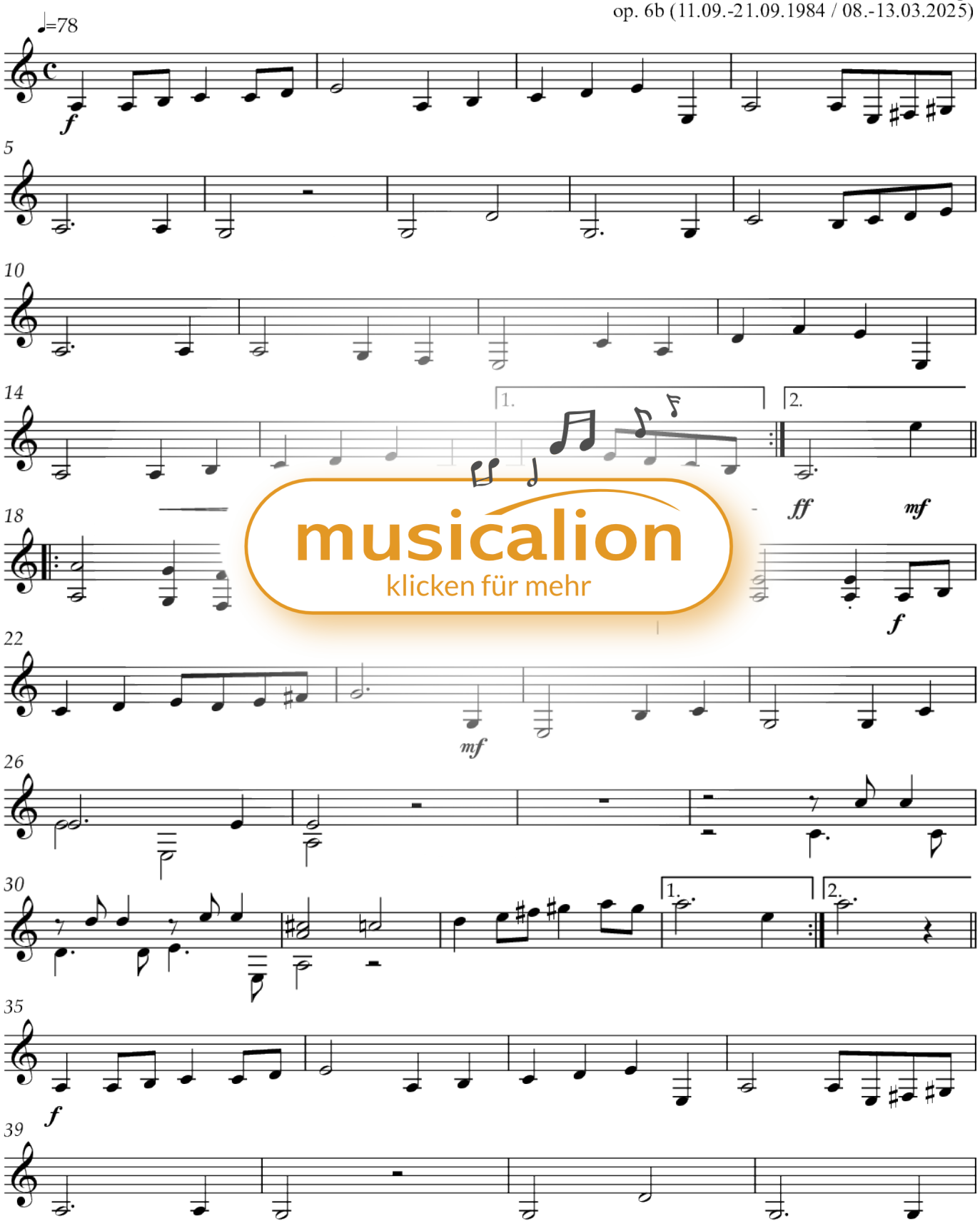
Gitarre 3

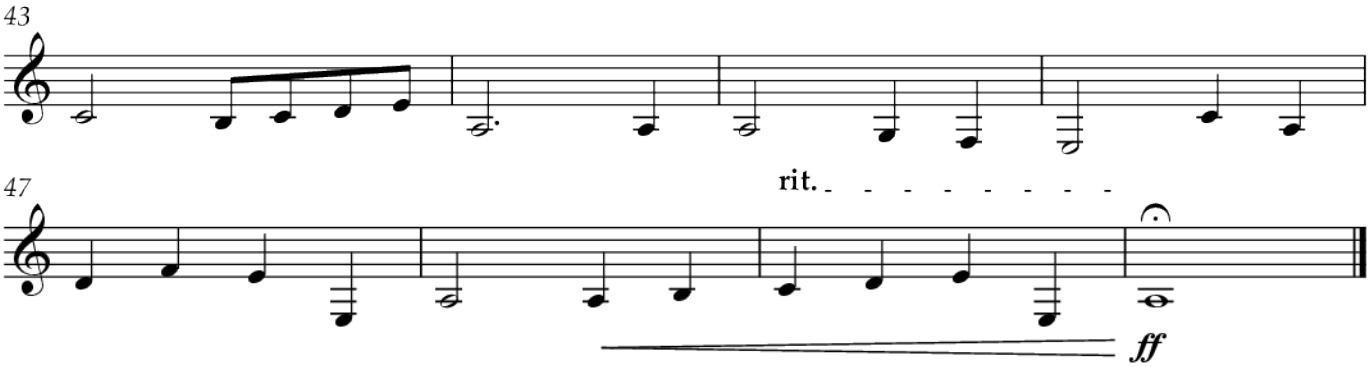
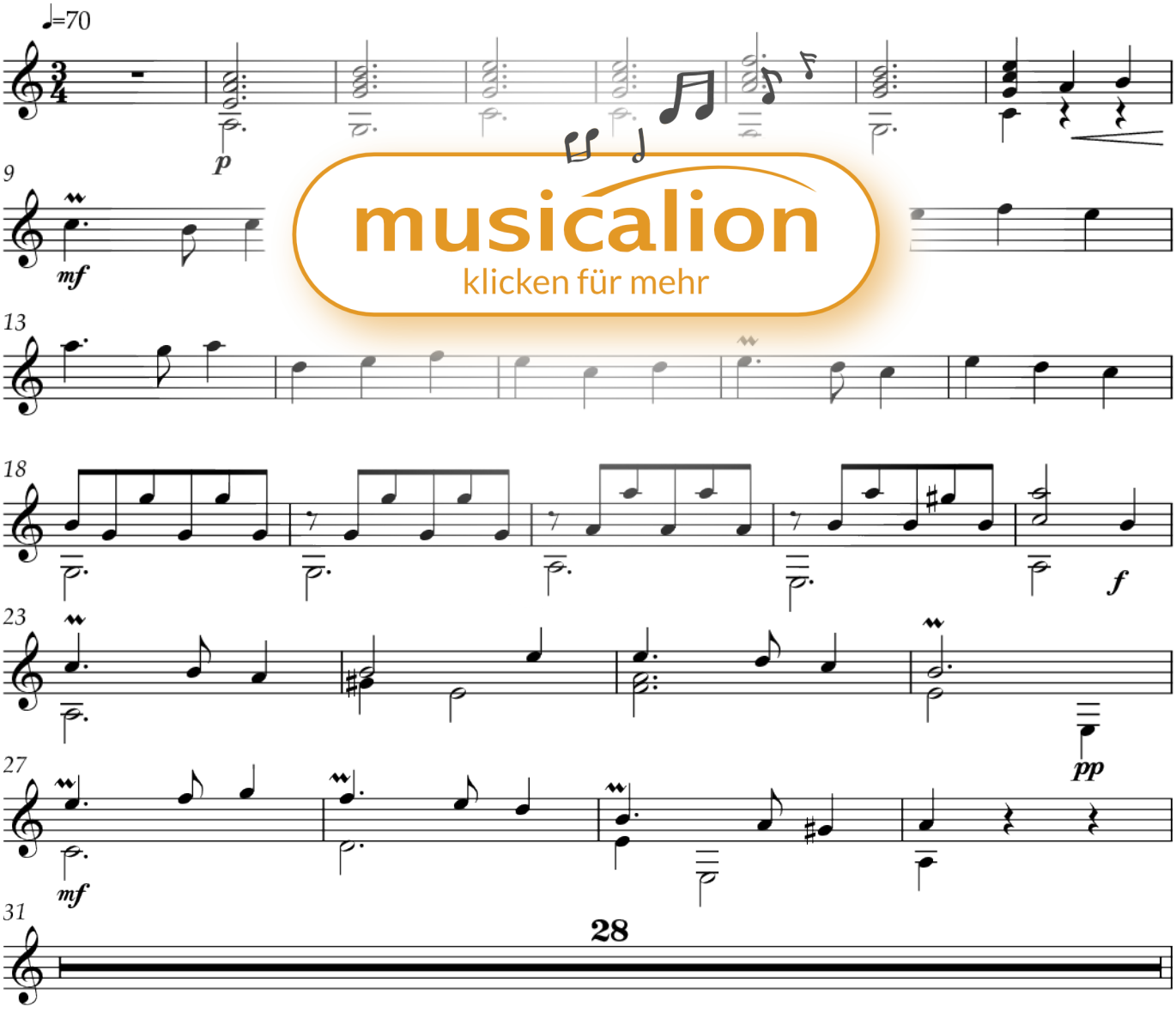
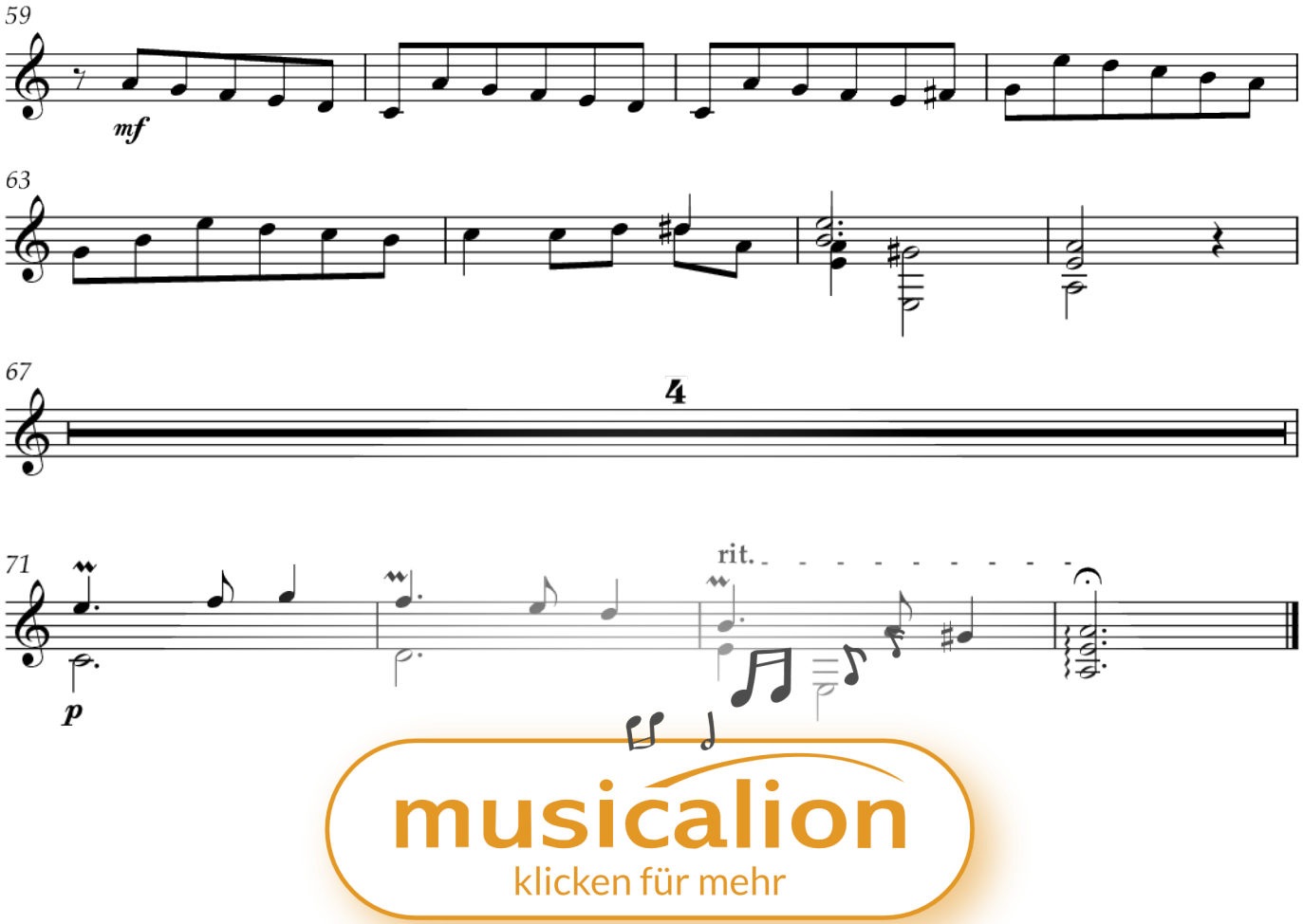
Suite Espanola

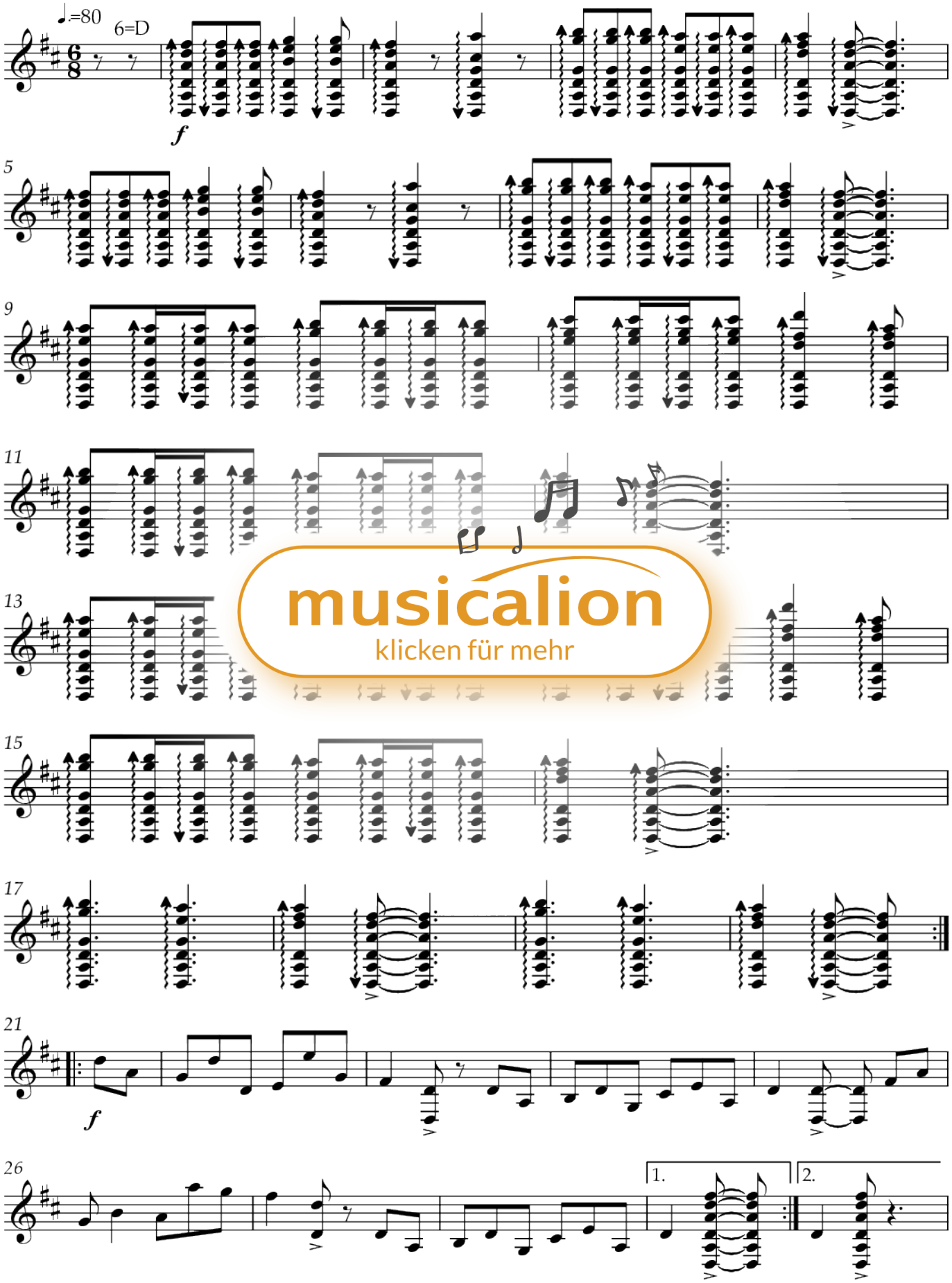
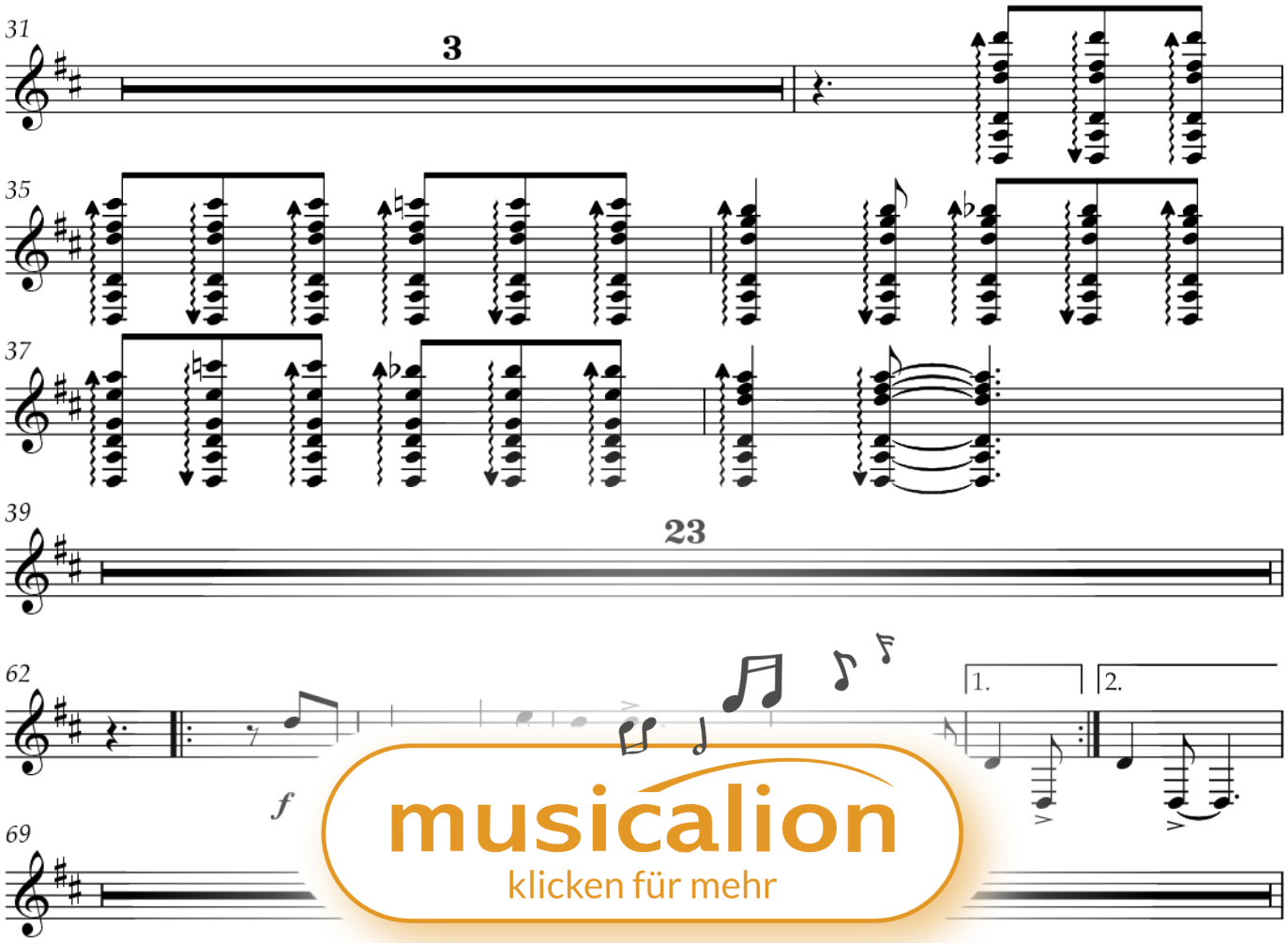
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

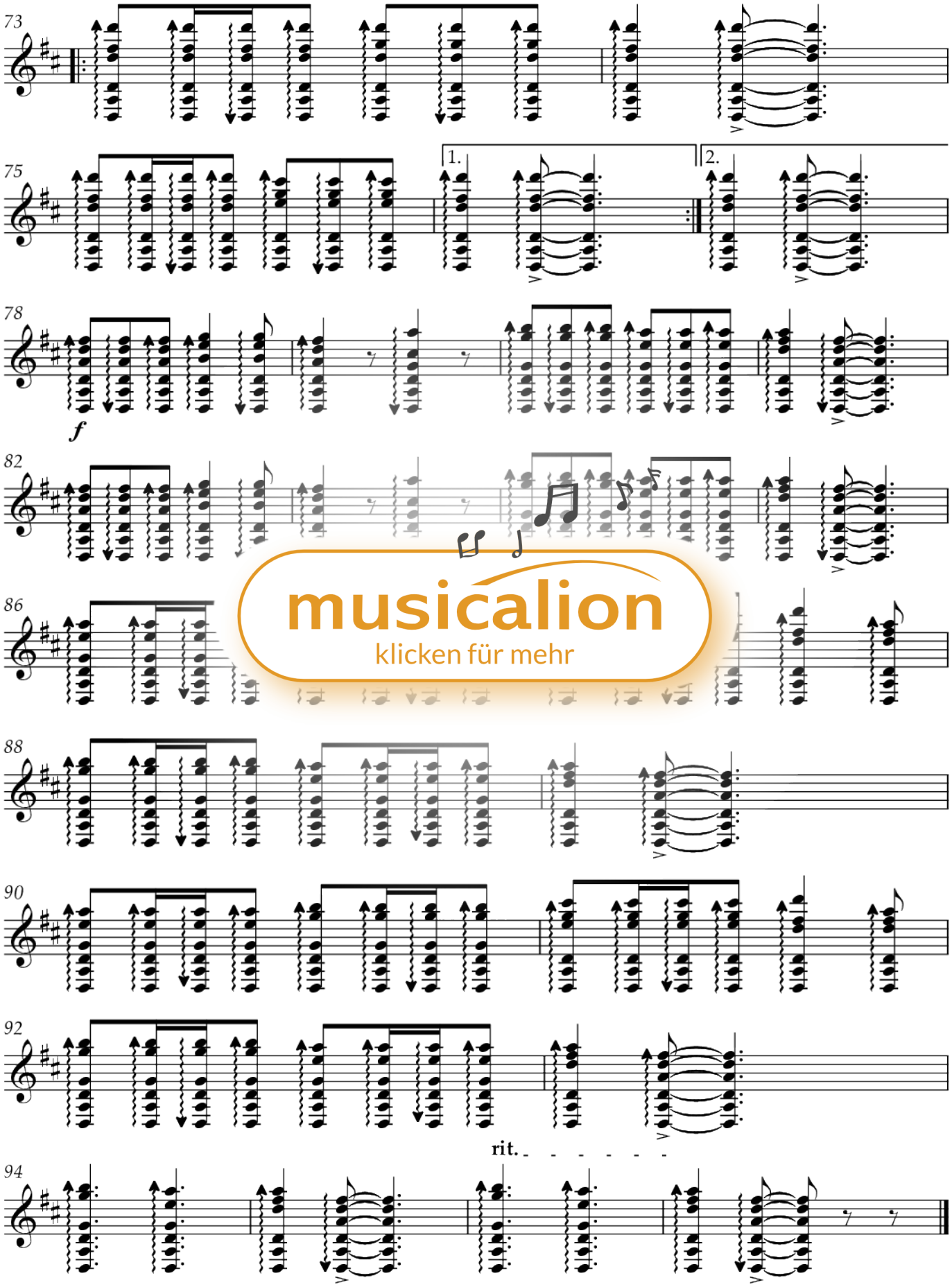
1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)



musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



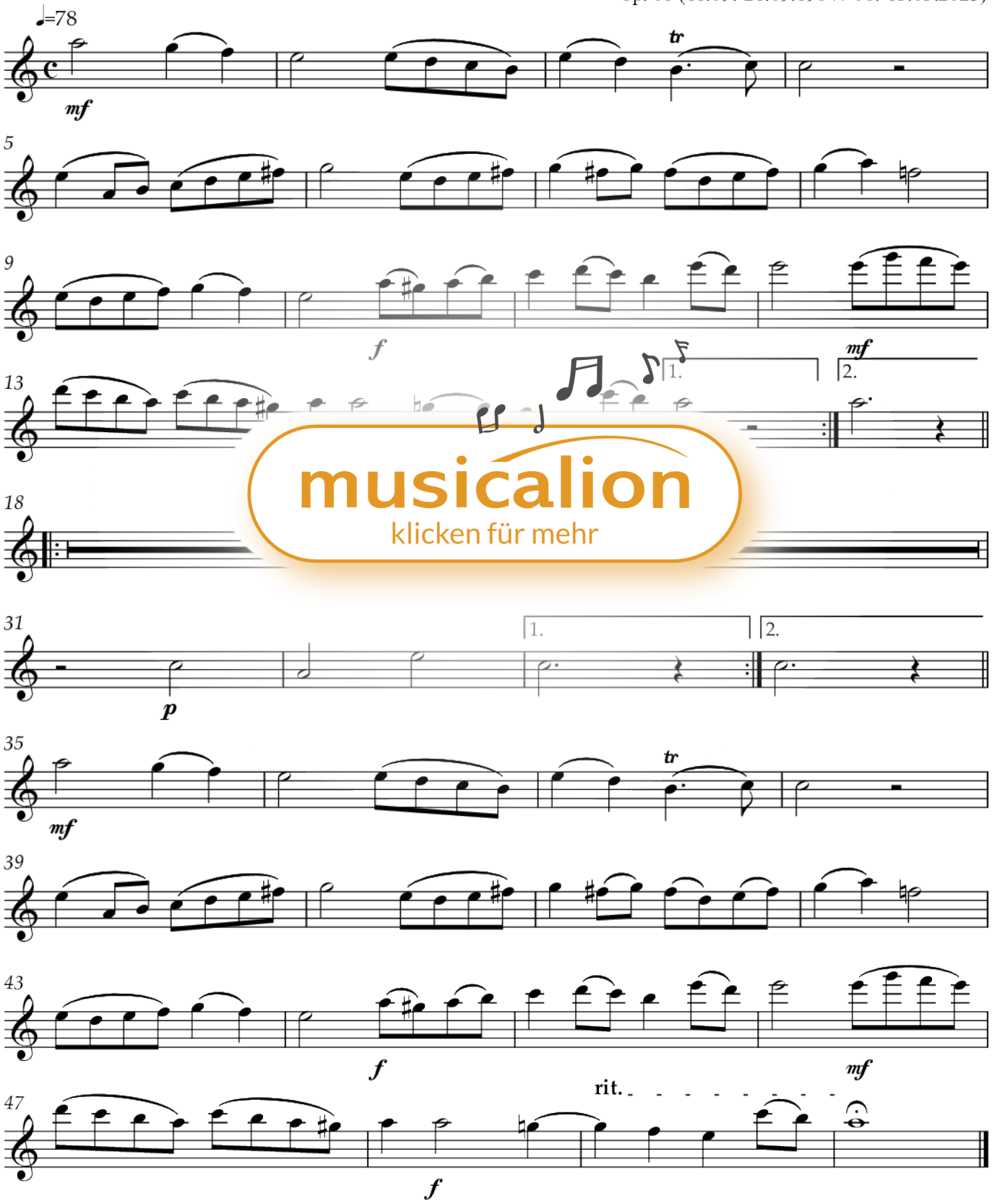
musicalion
klicken für mehr

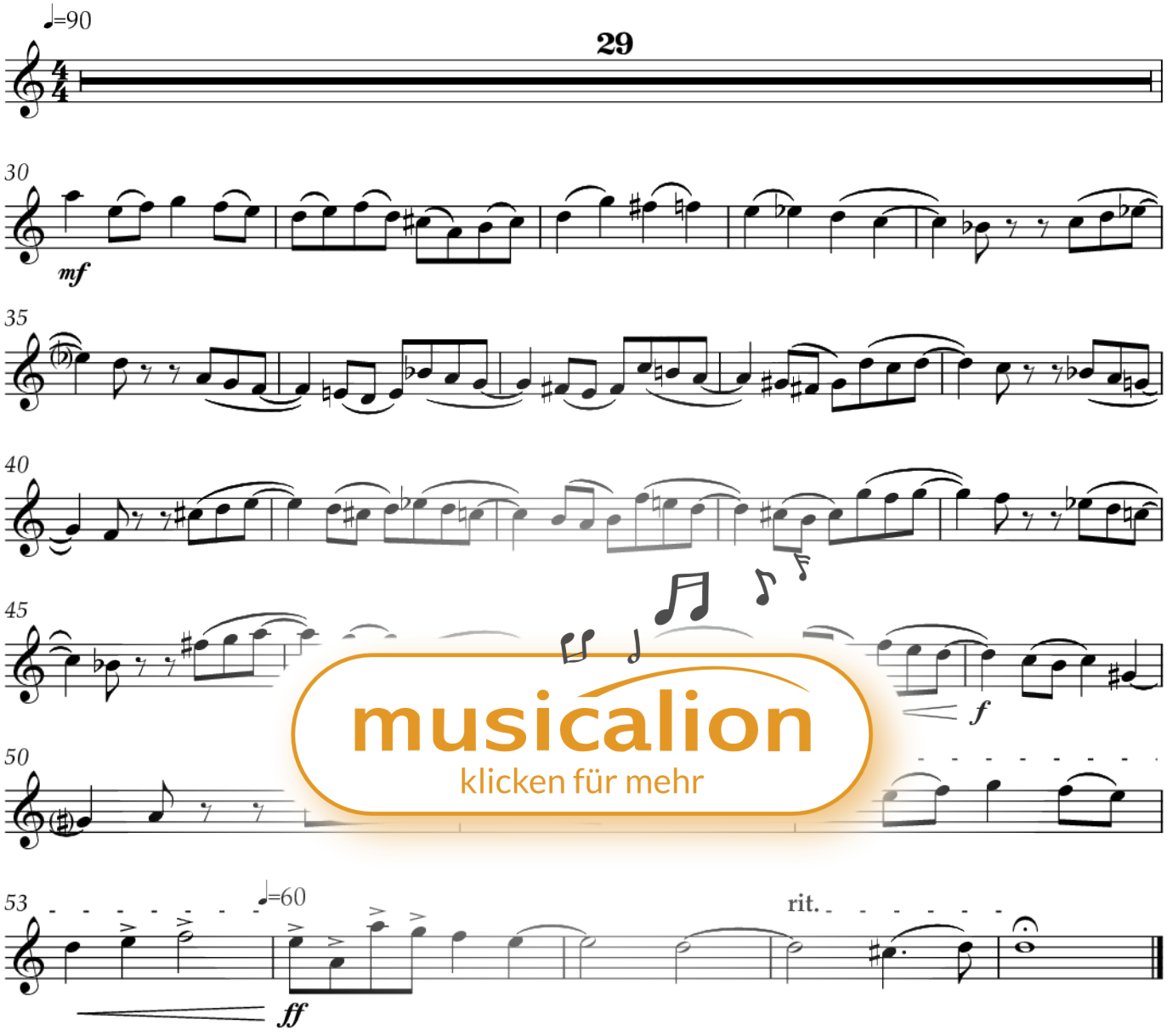
Flöte

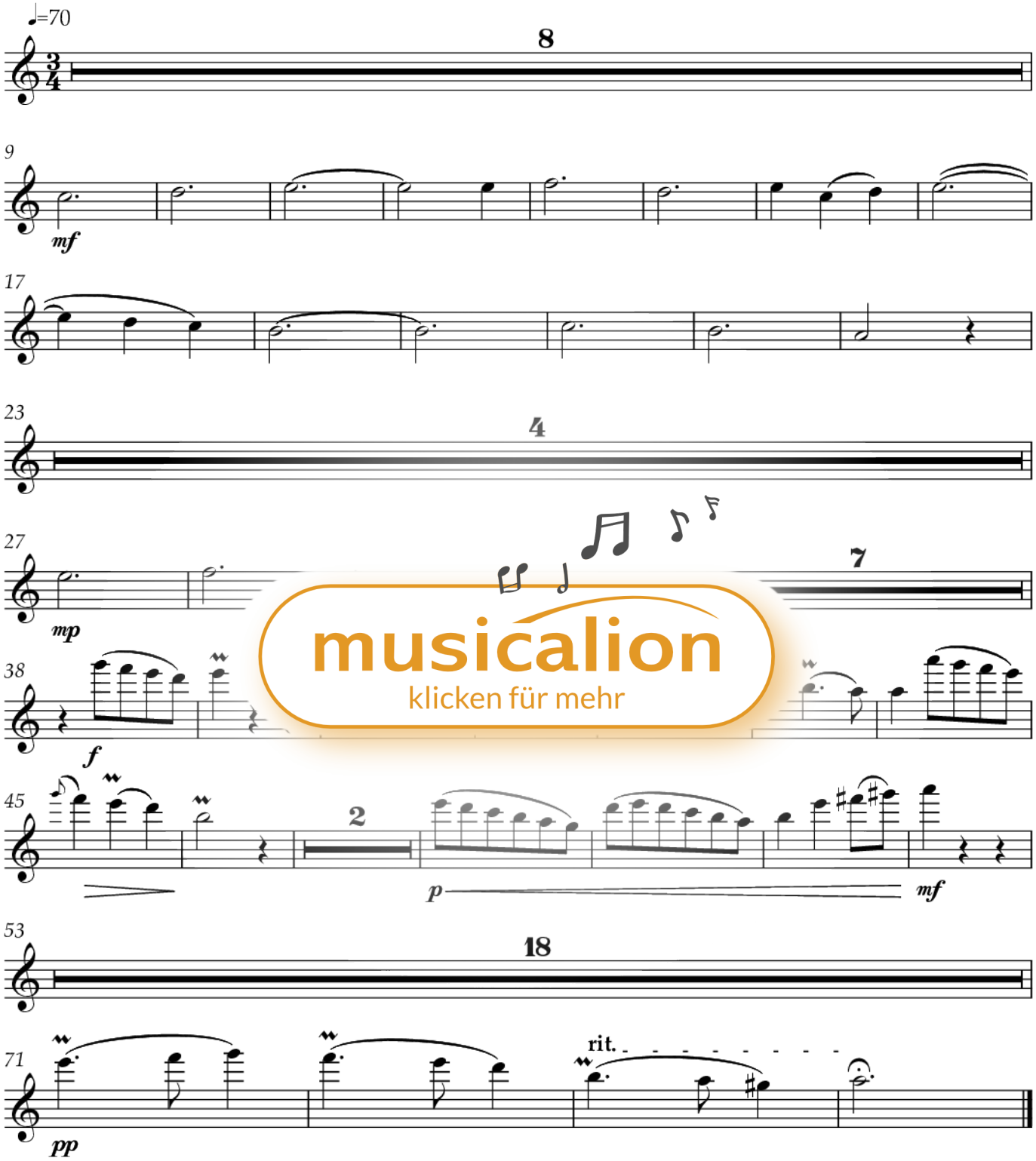
Suite Espanola

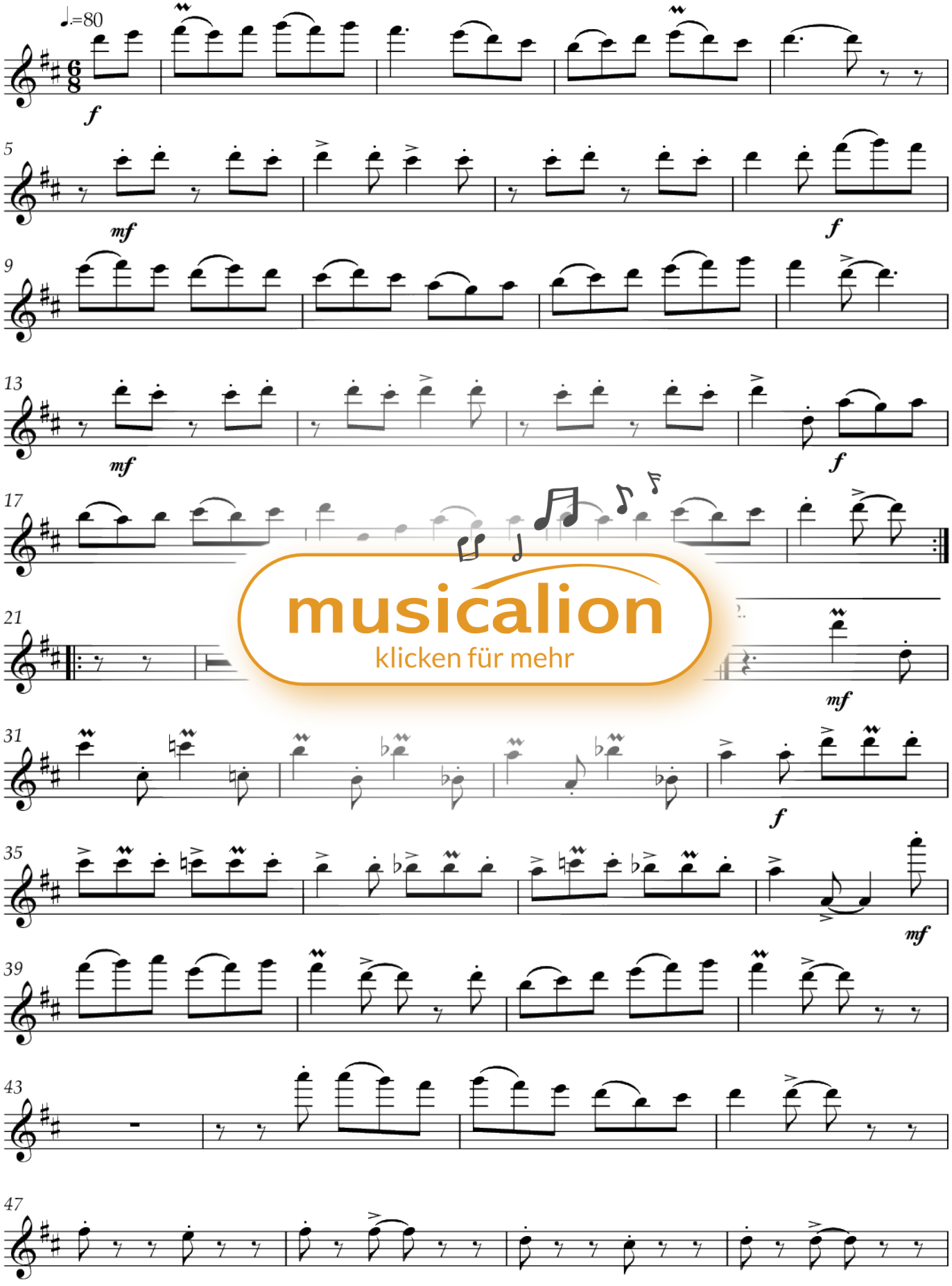
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

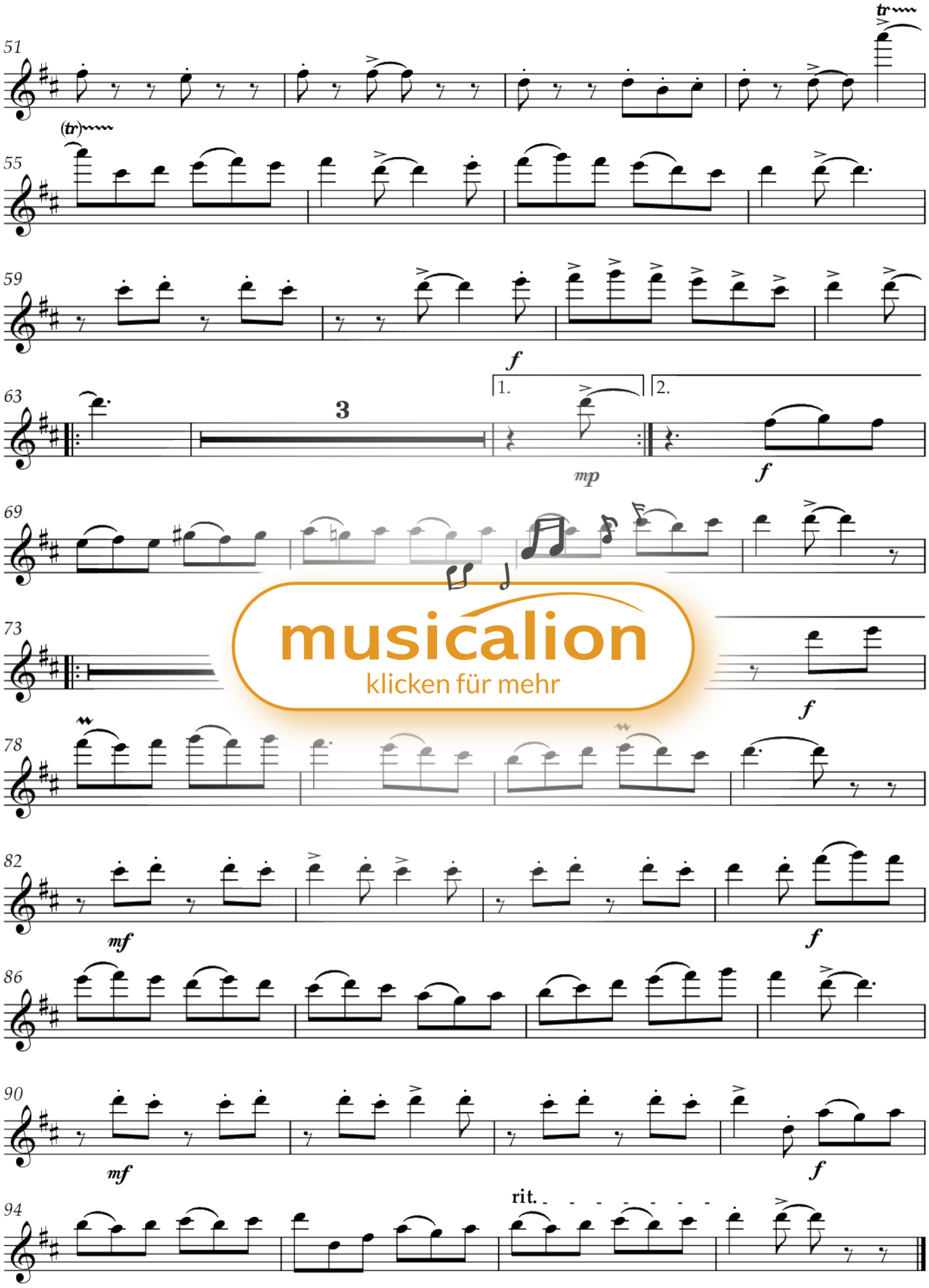
1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios

musicalion
klicken für mehr



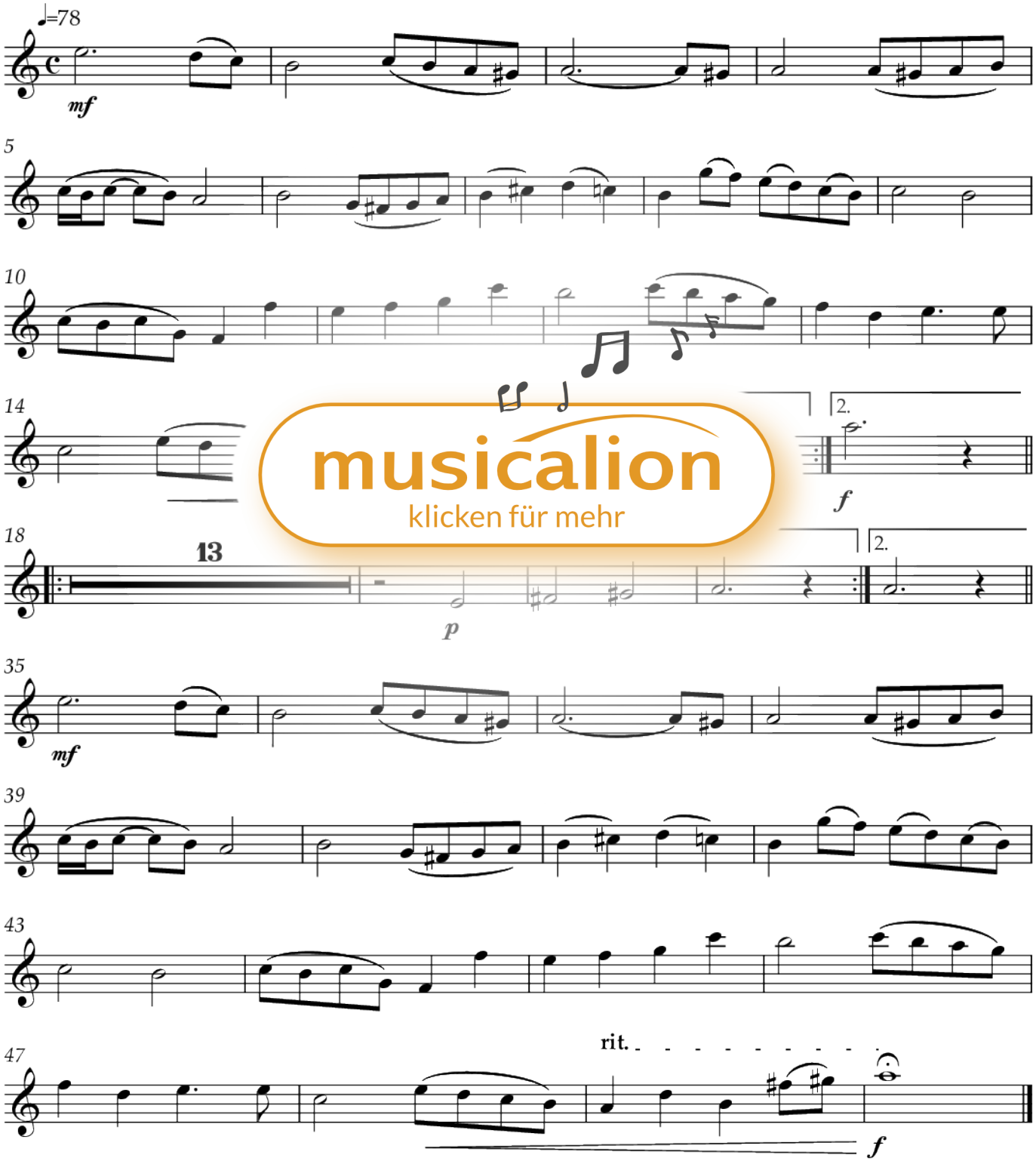
musicalion
klicken für mehr

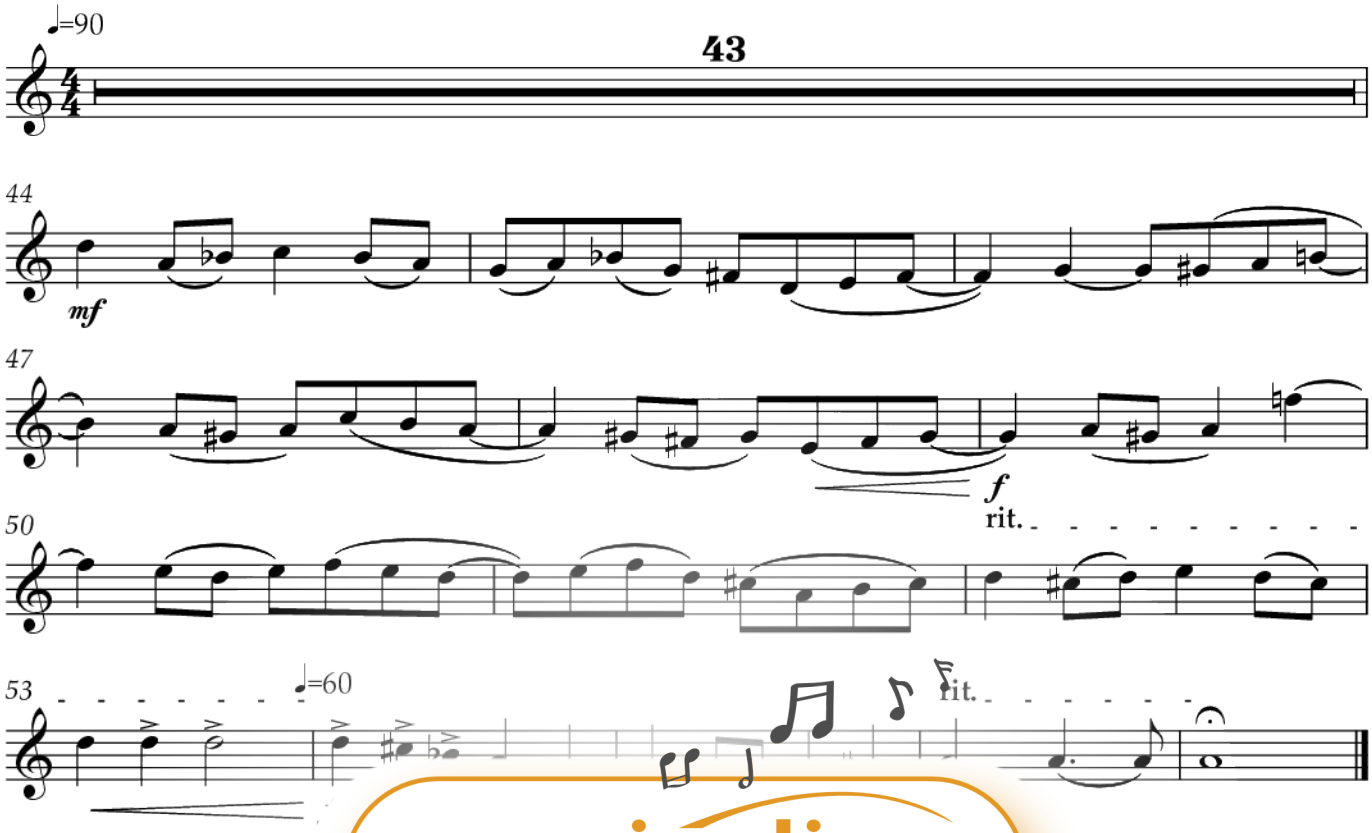
Oboe

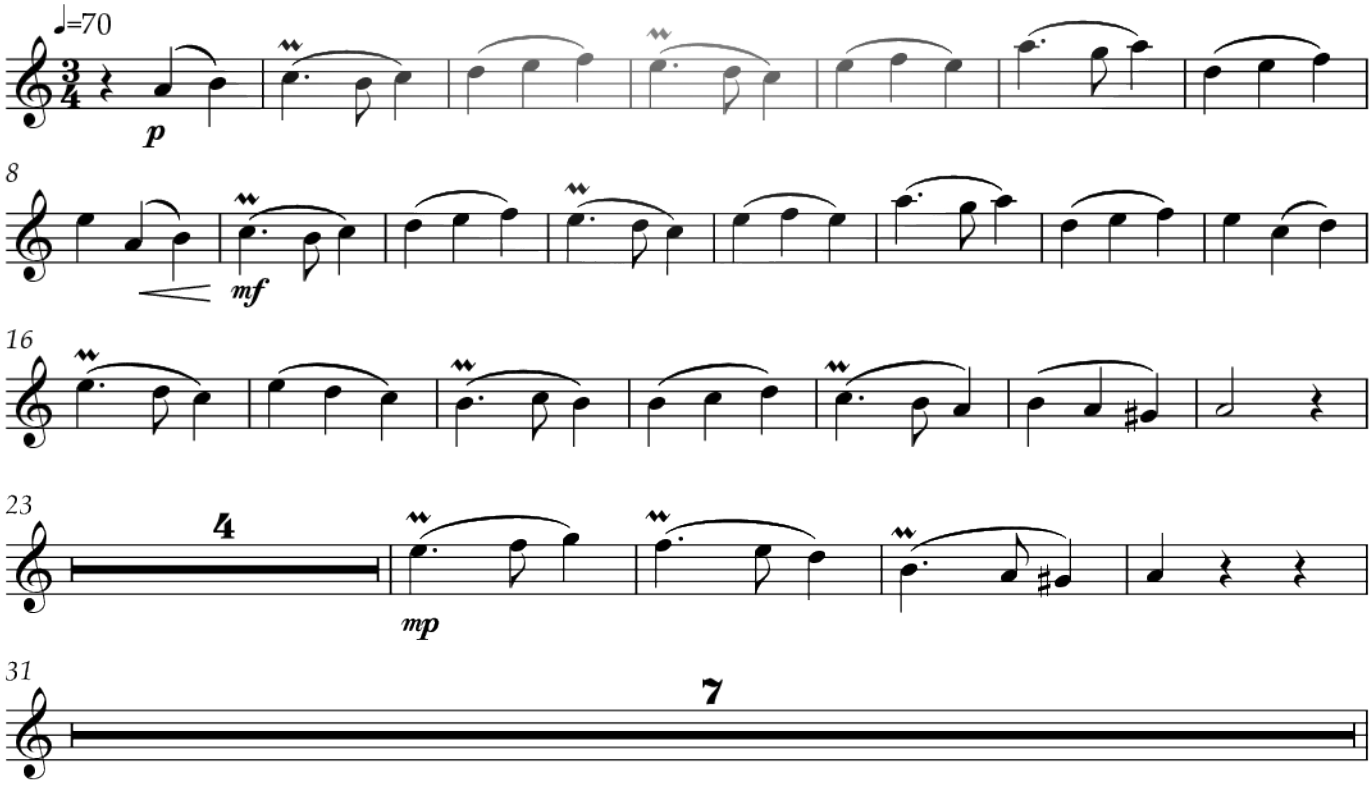
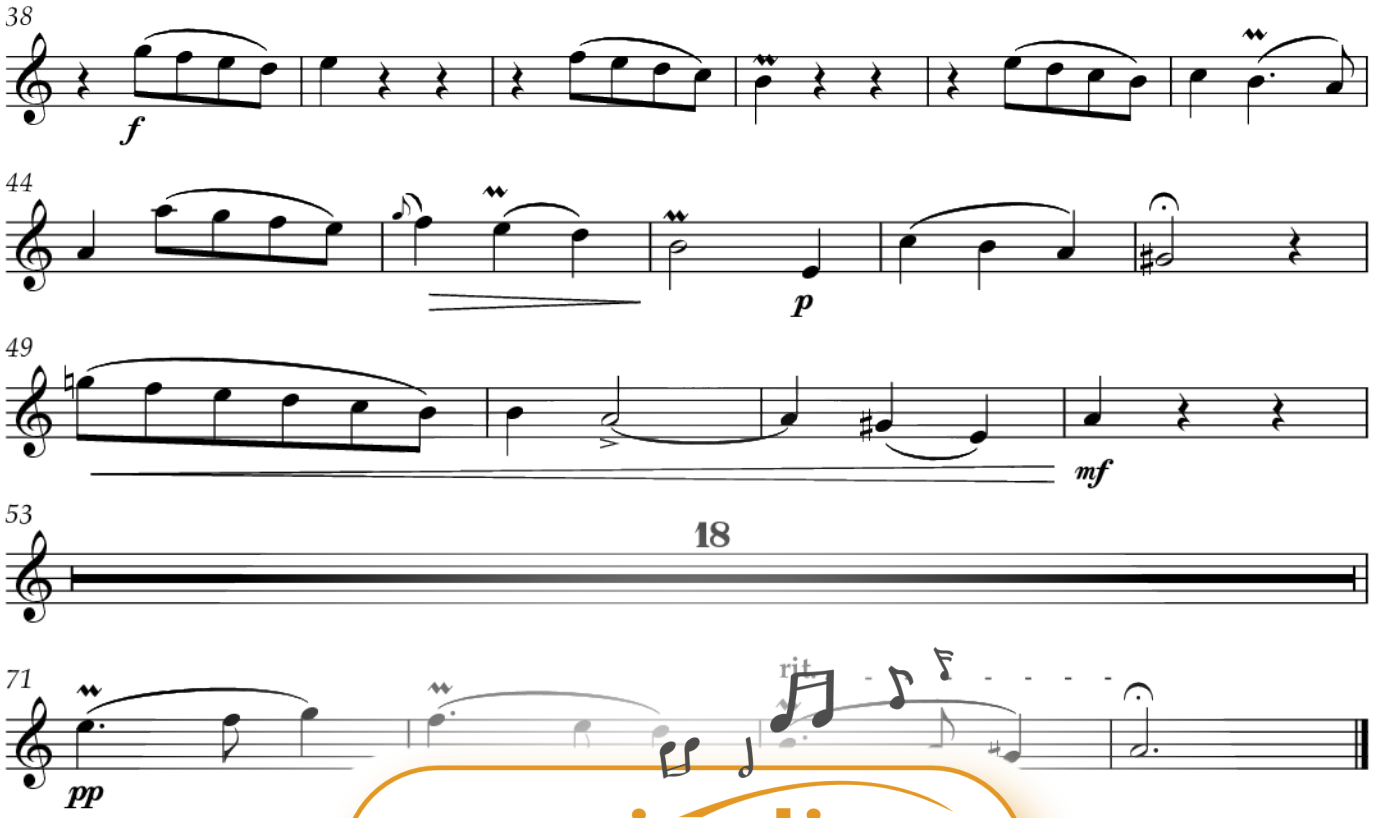
Suite Espanola

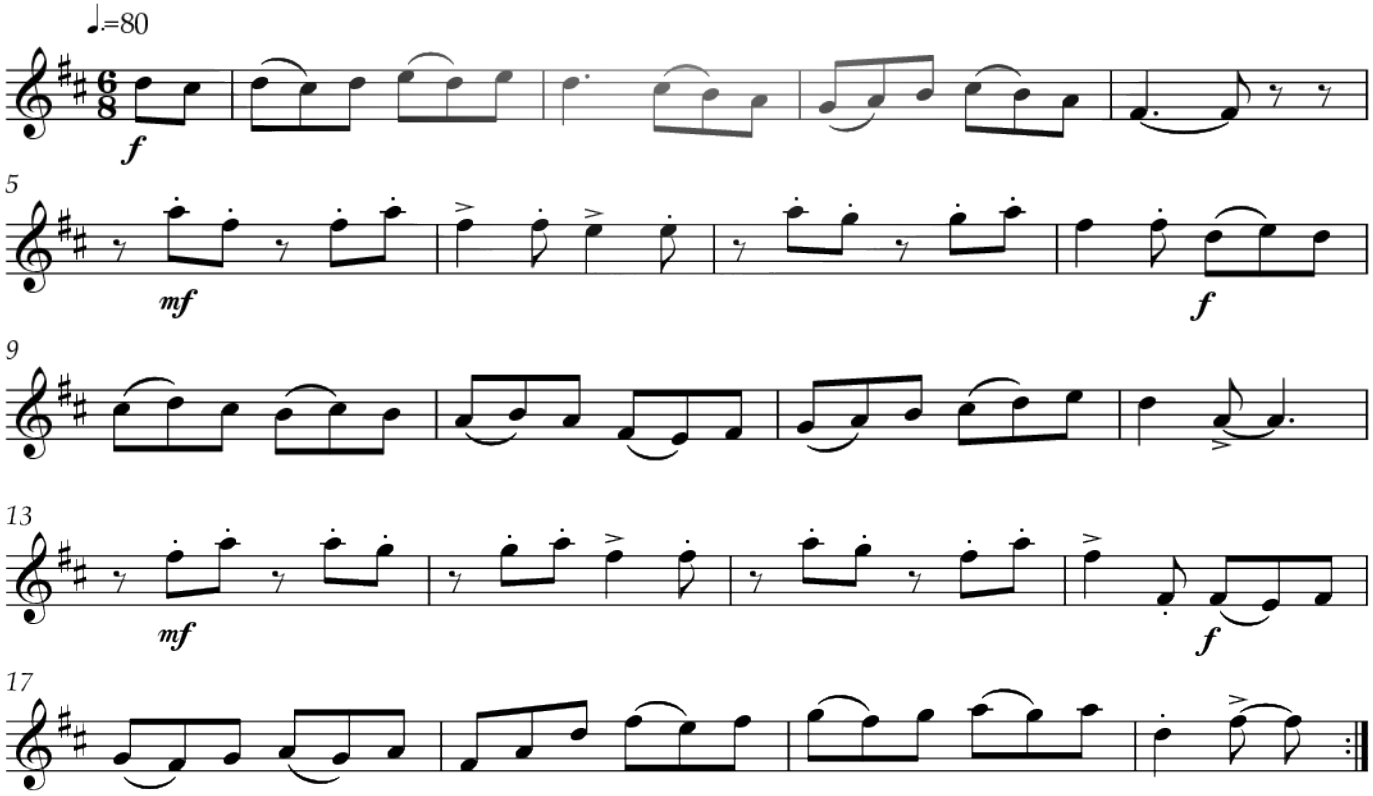
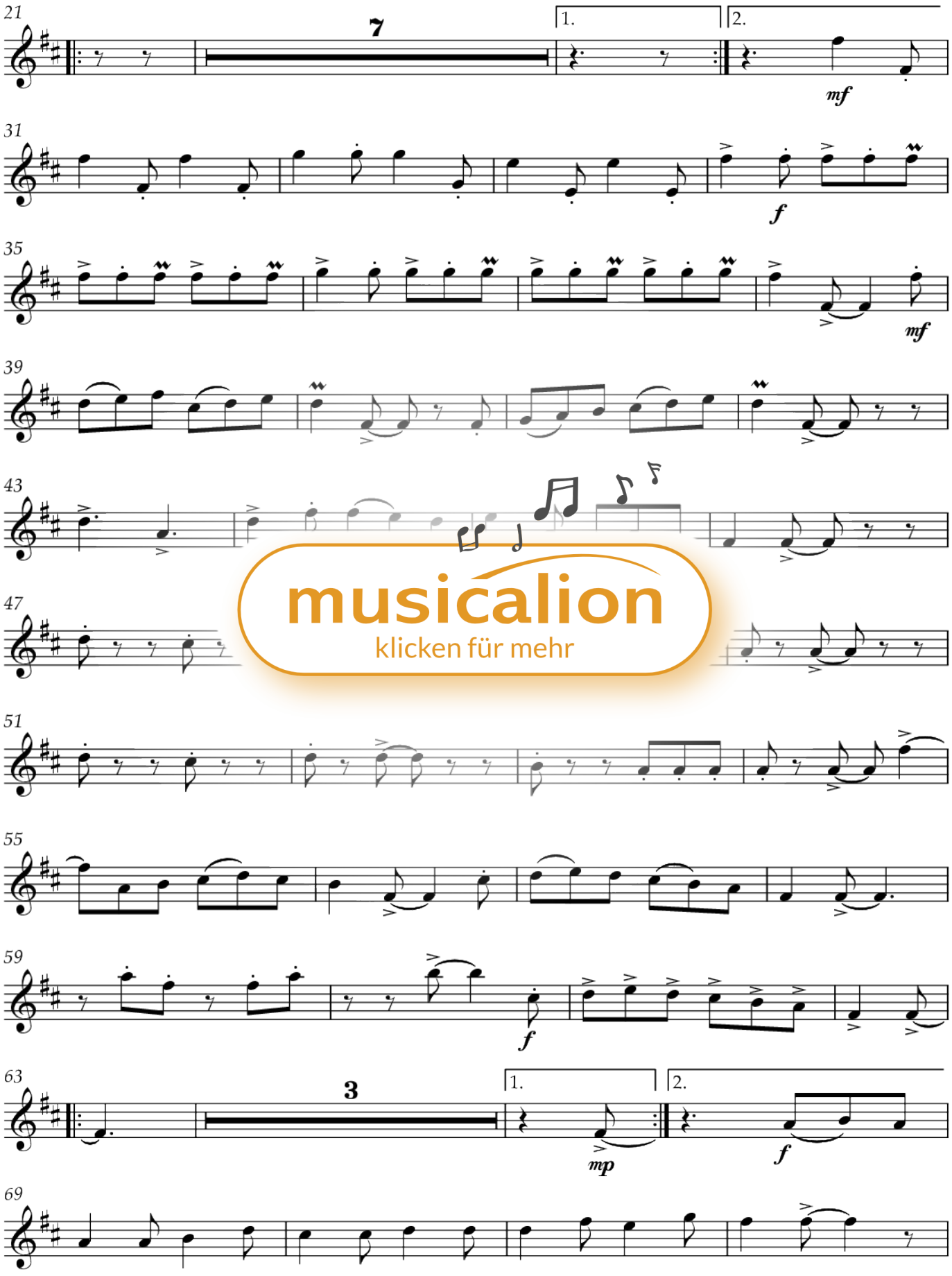
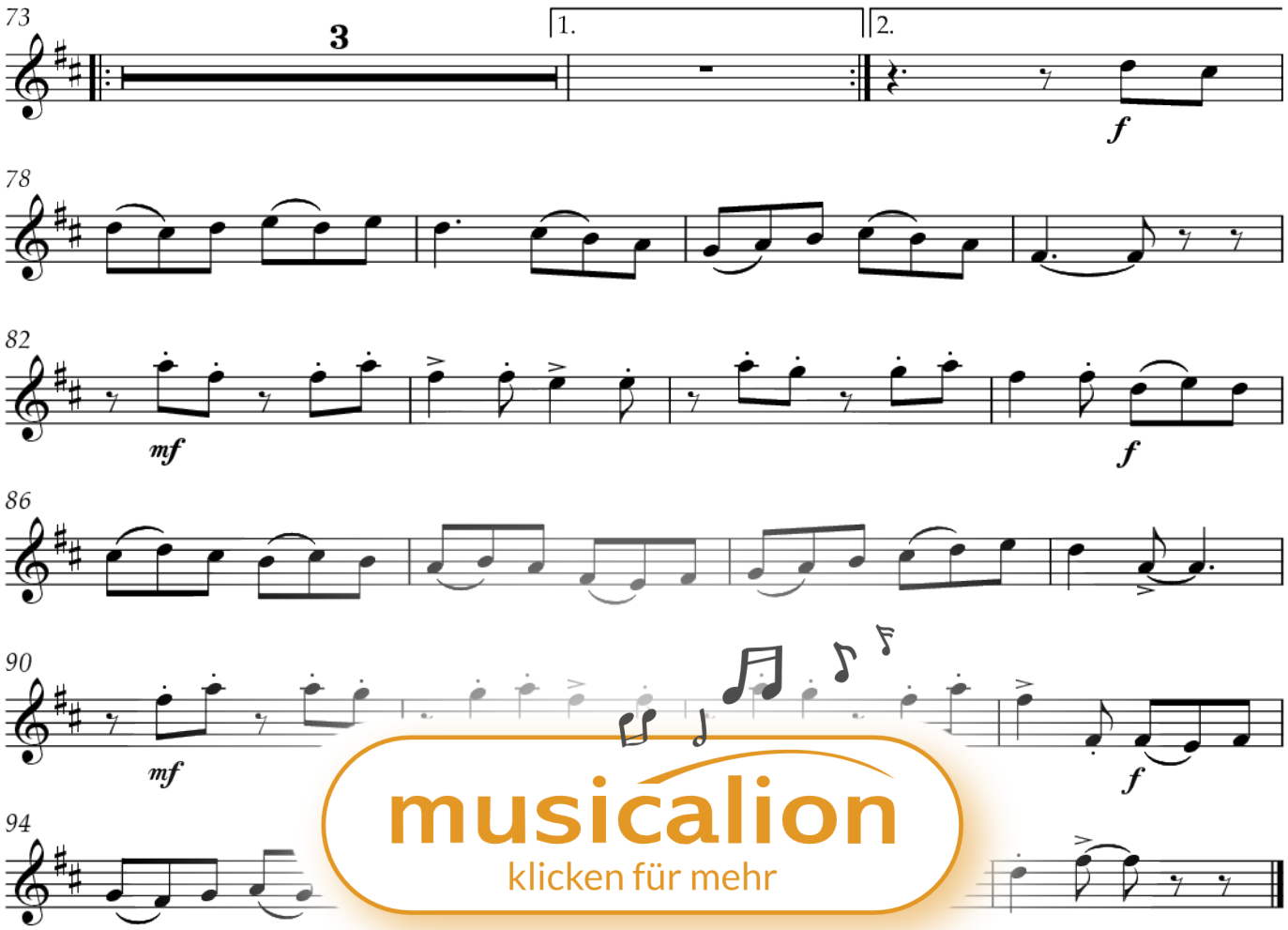
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

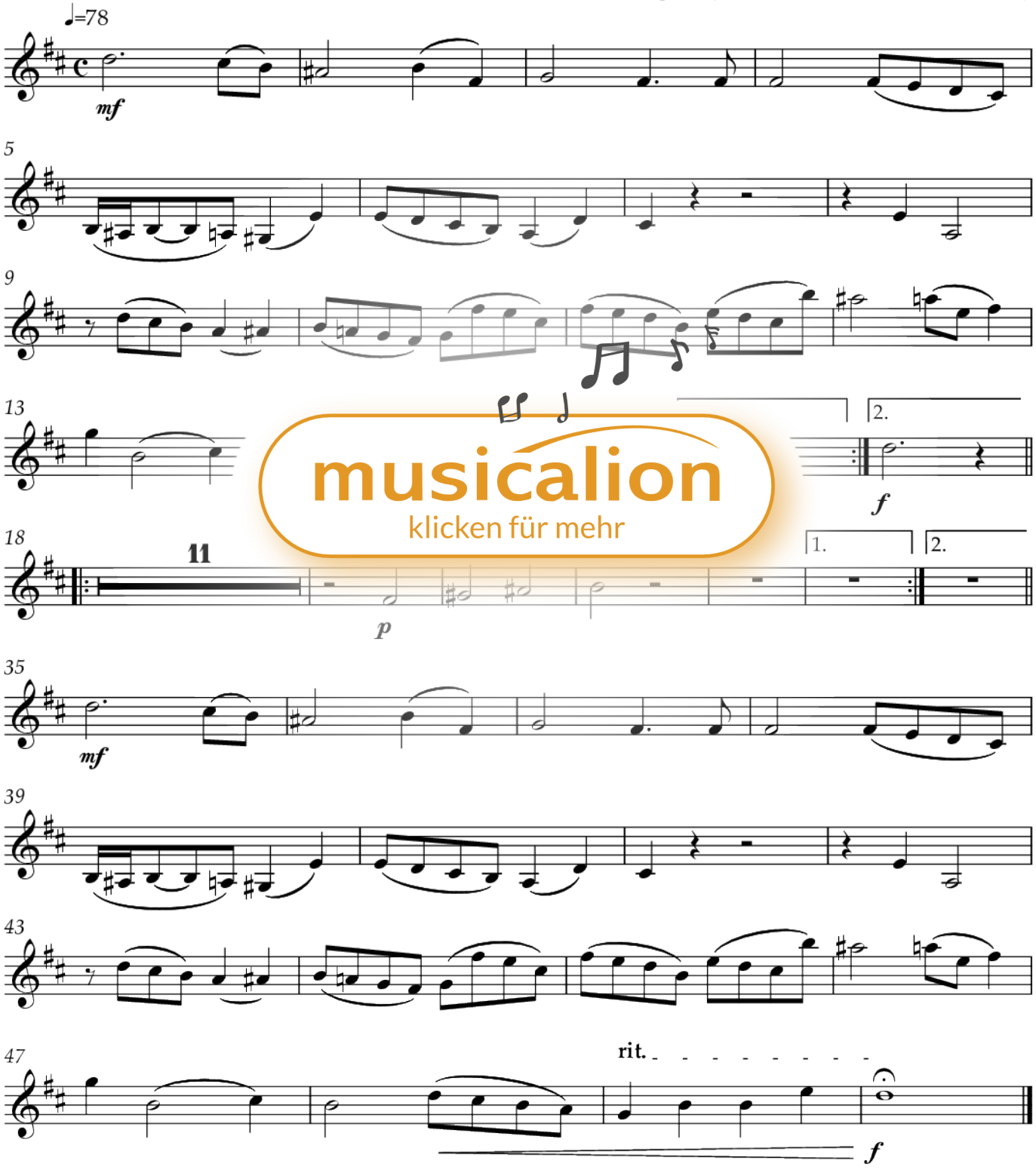
4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

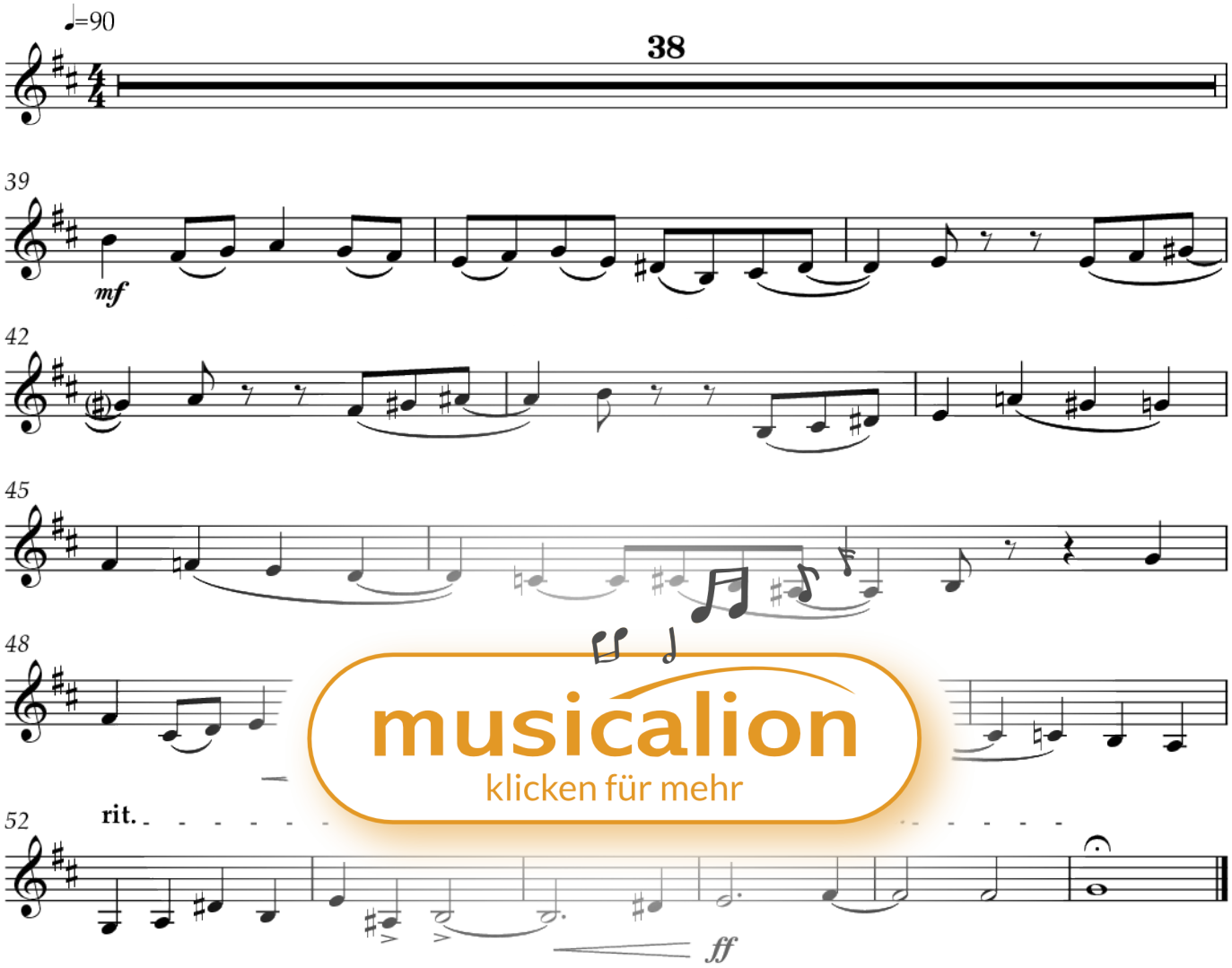
Klarinette in B

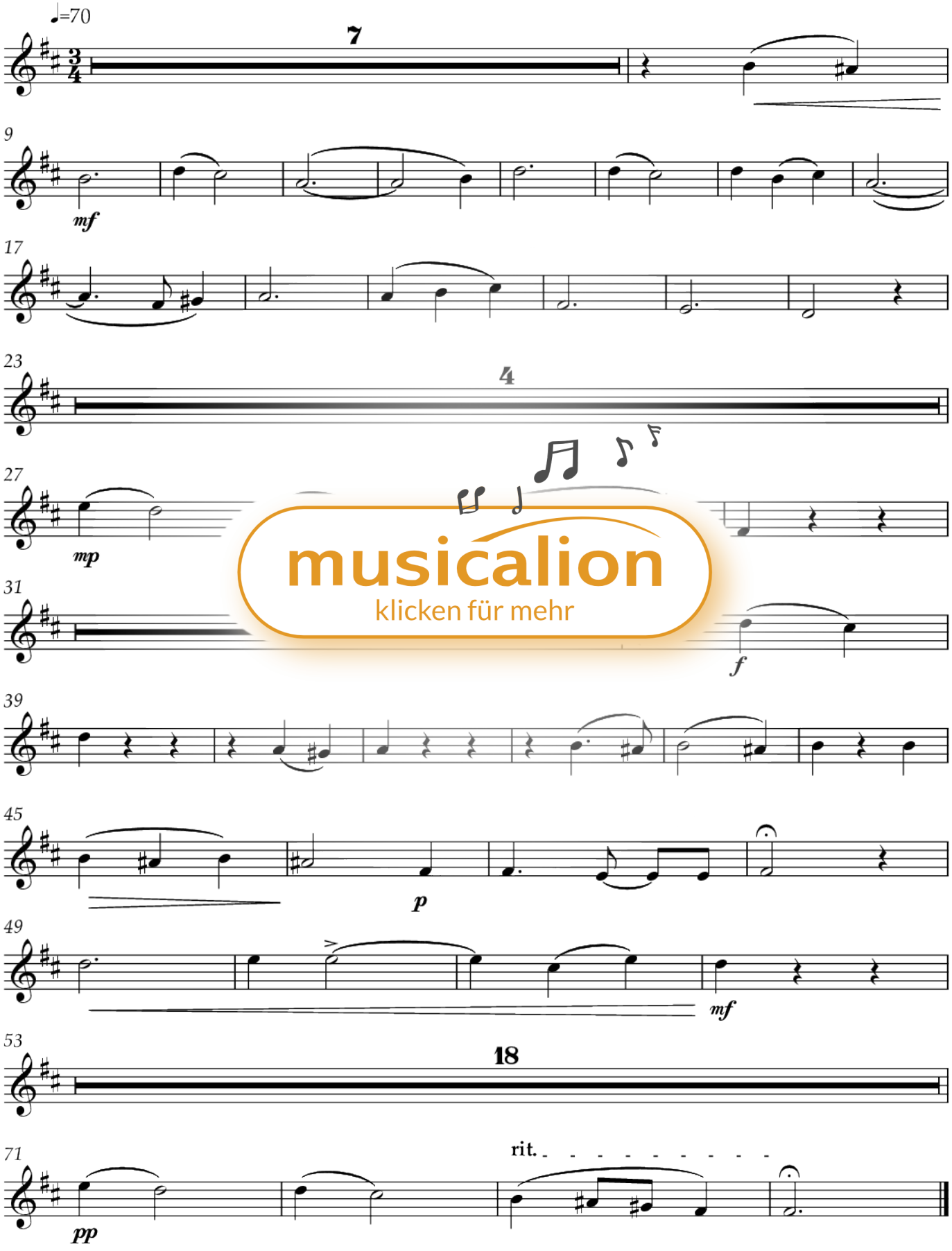
Suite Espanola

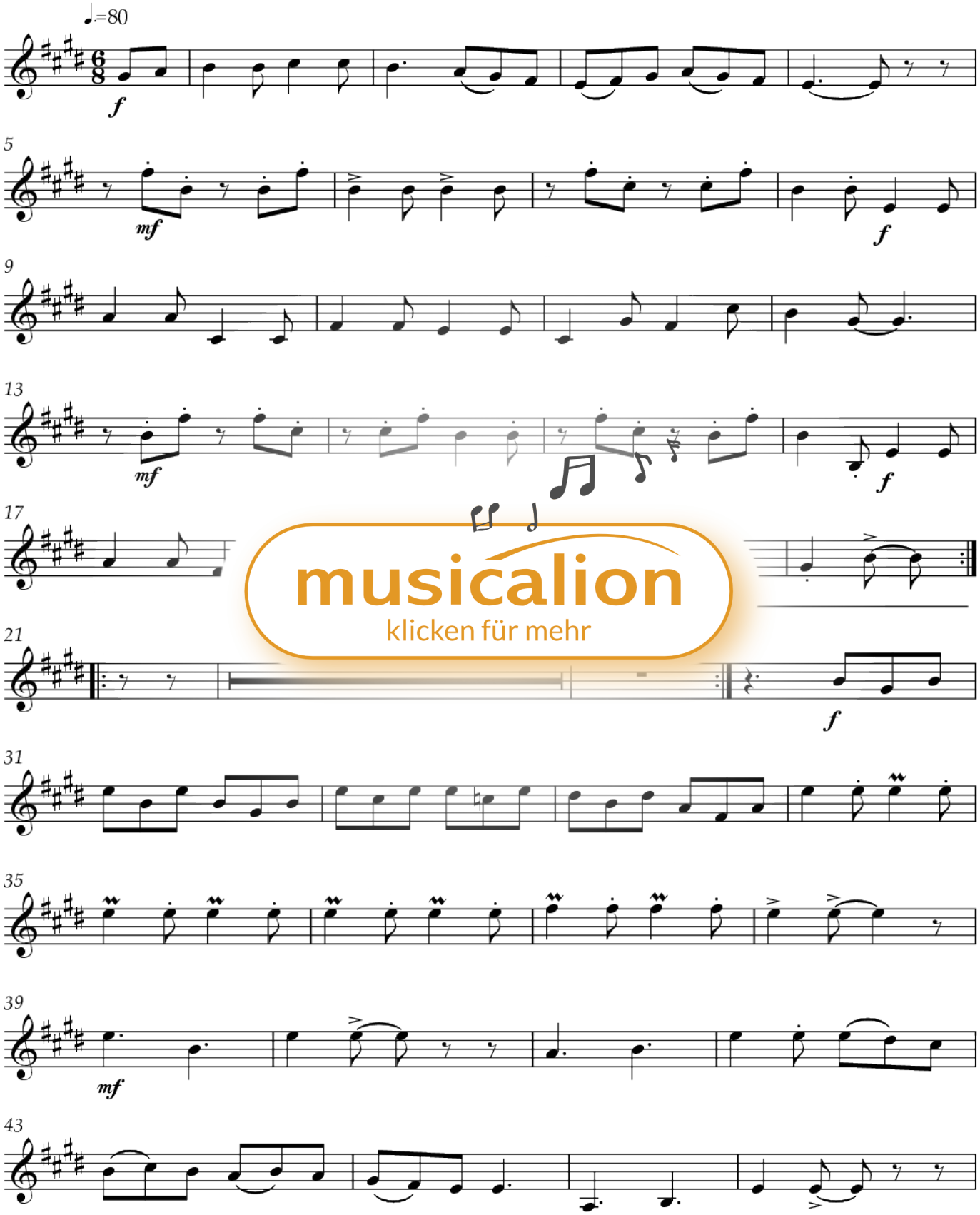
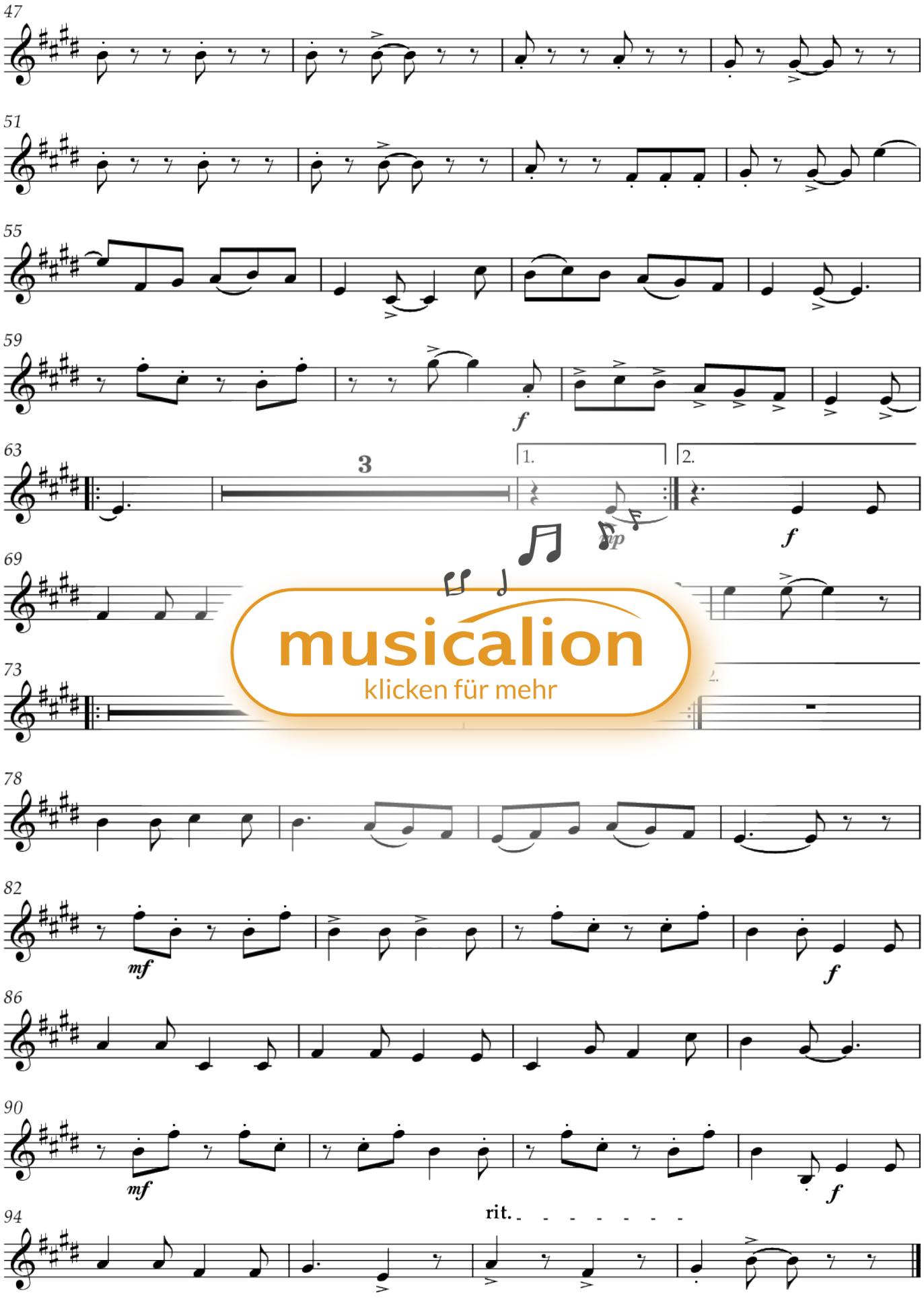
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

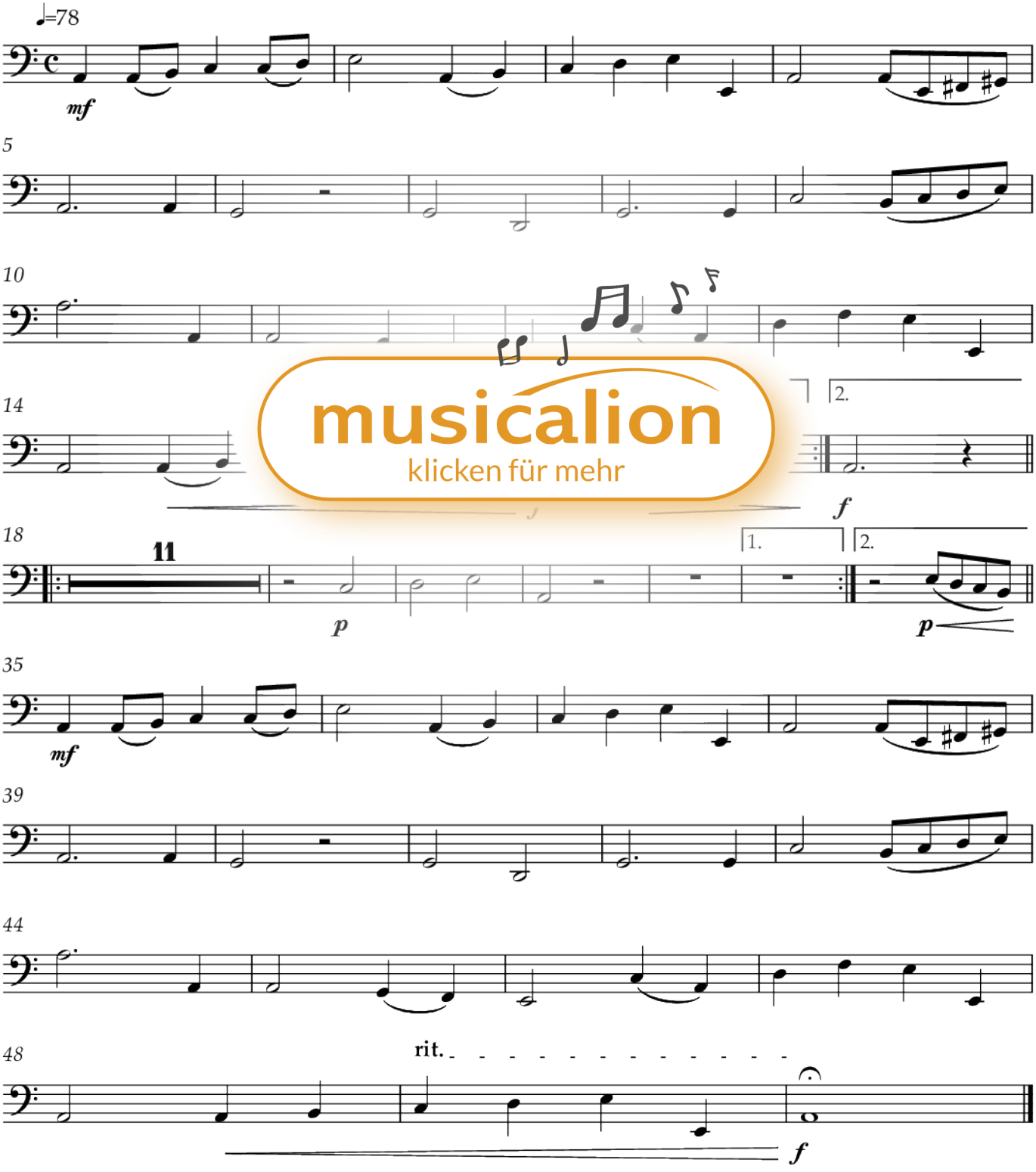
4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

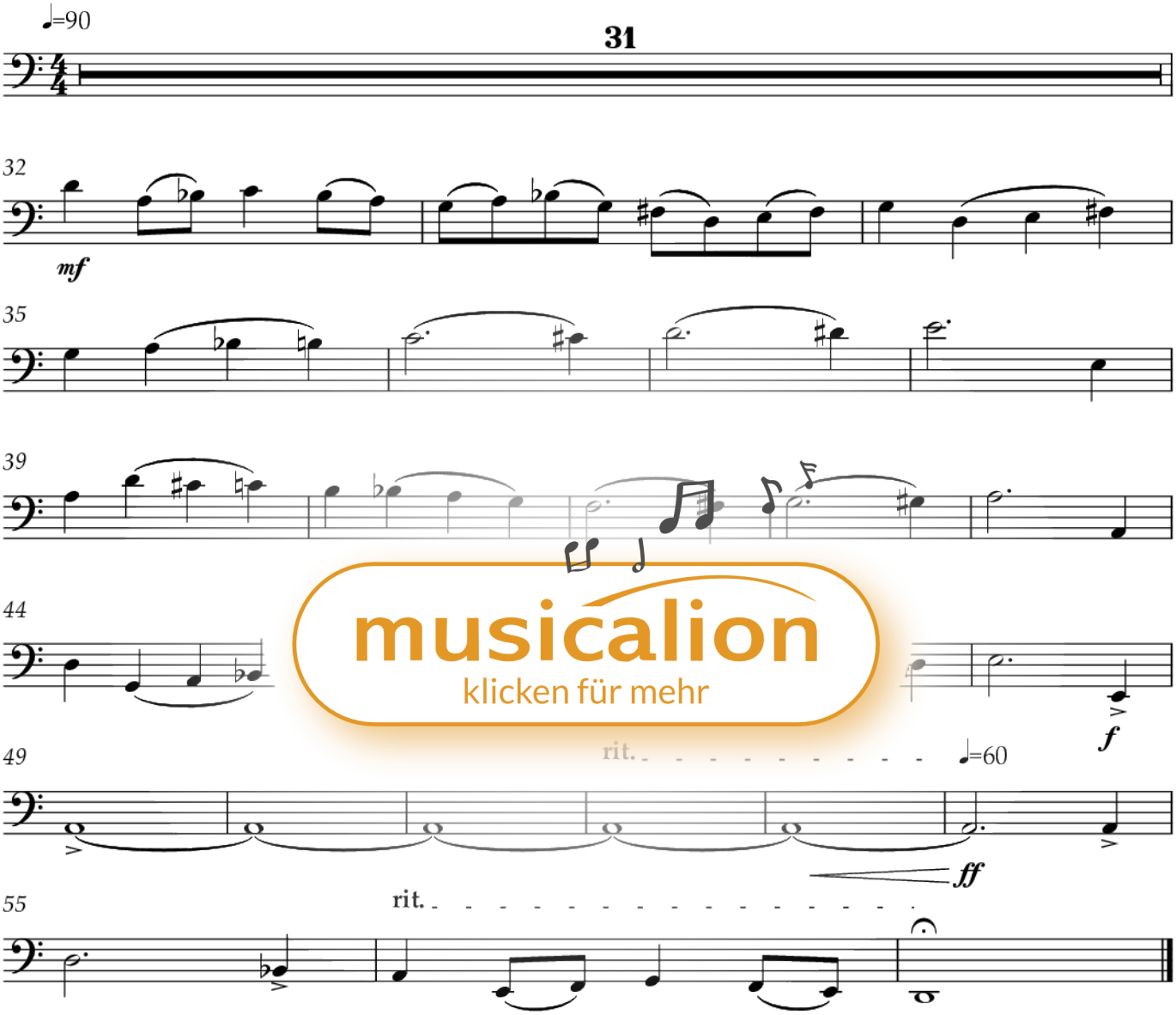
Fagott

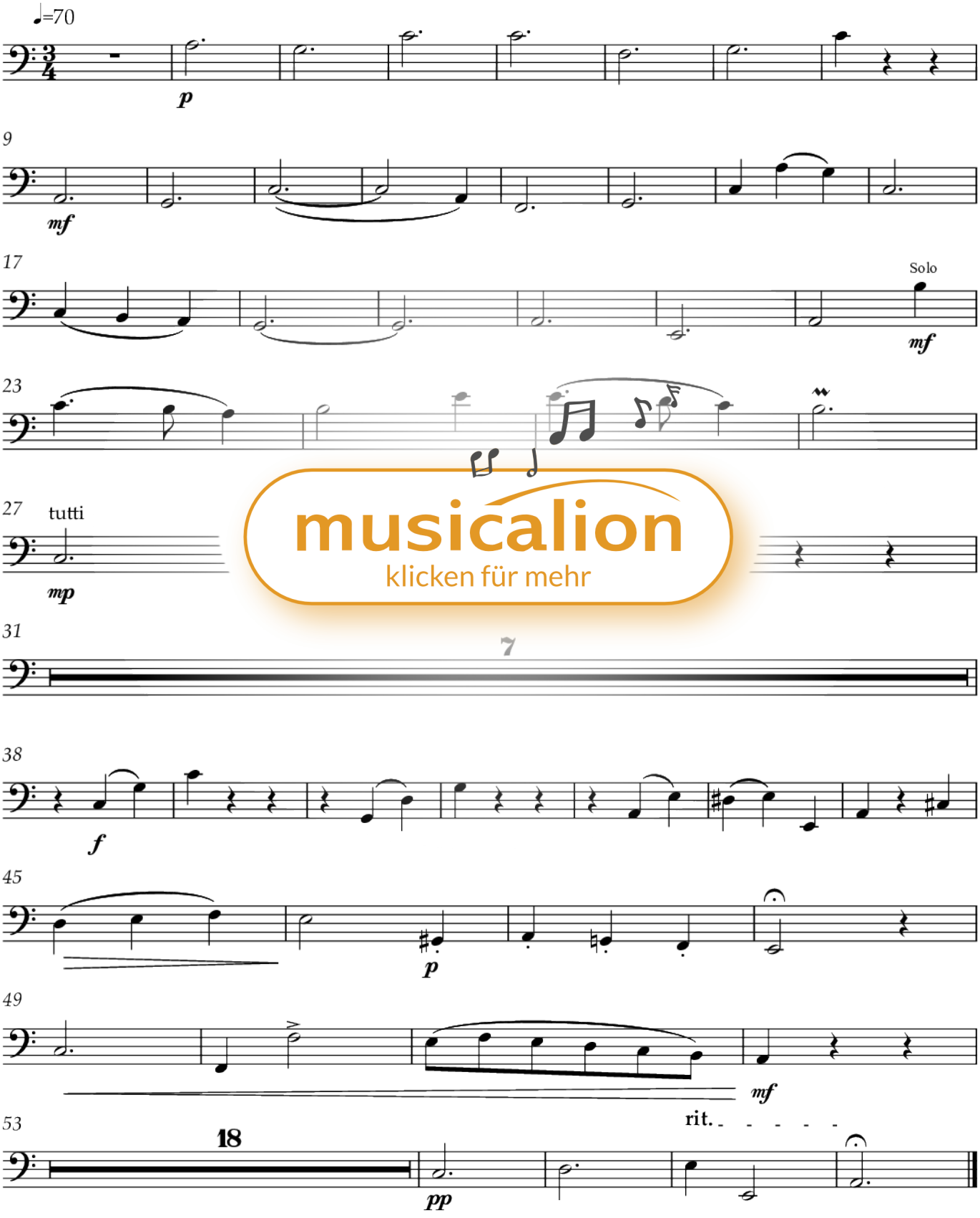
Suite Espanola

(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

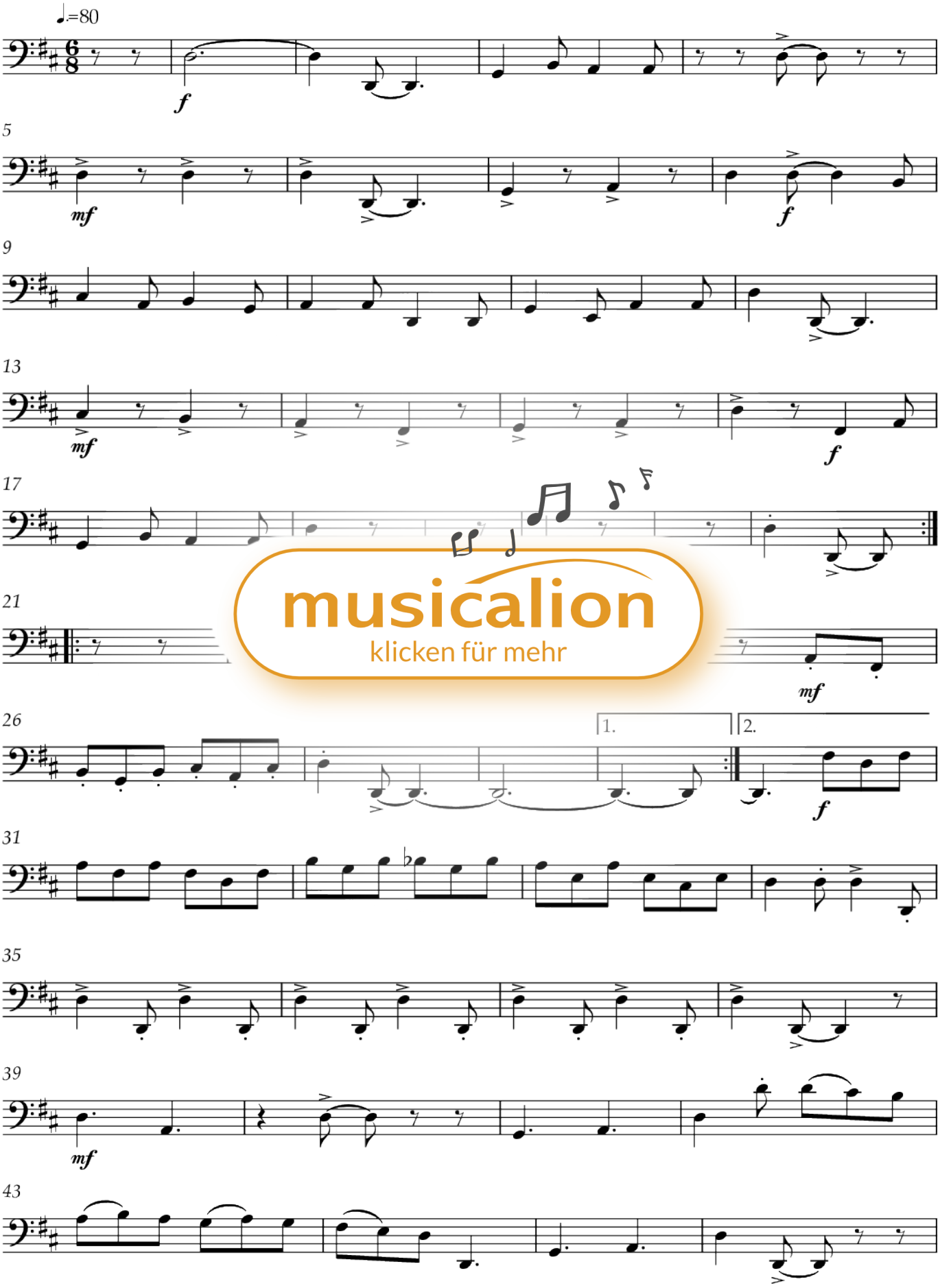
1. Pavanas

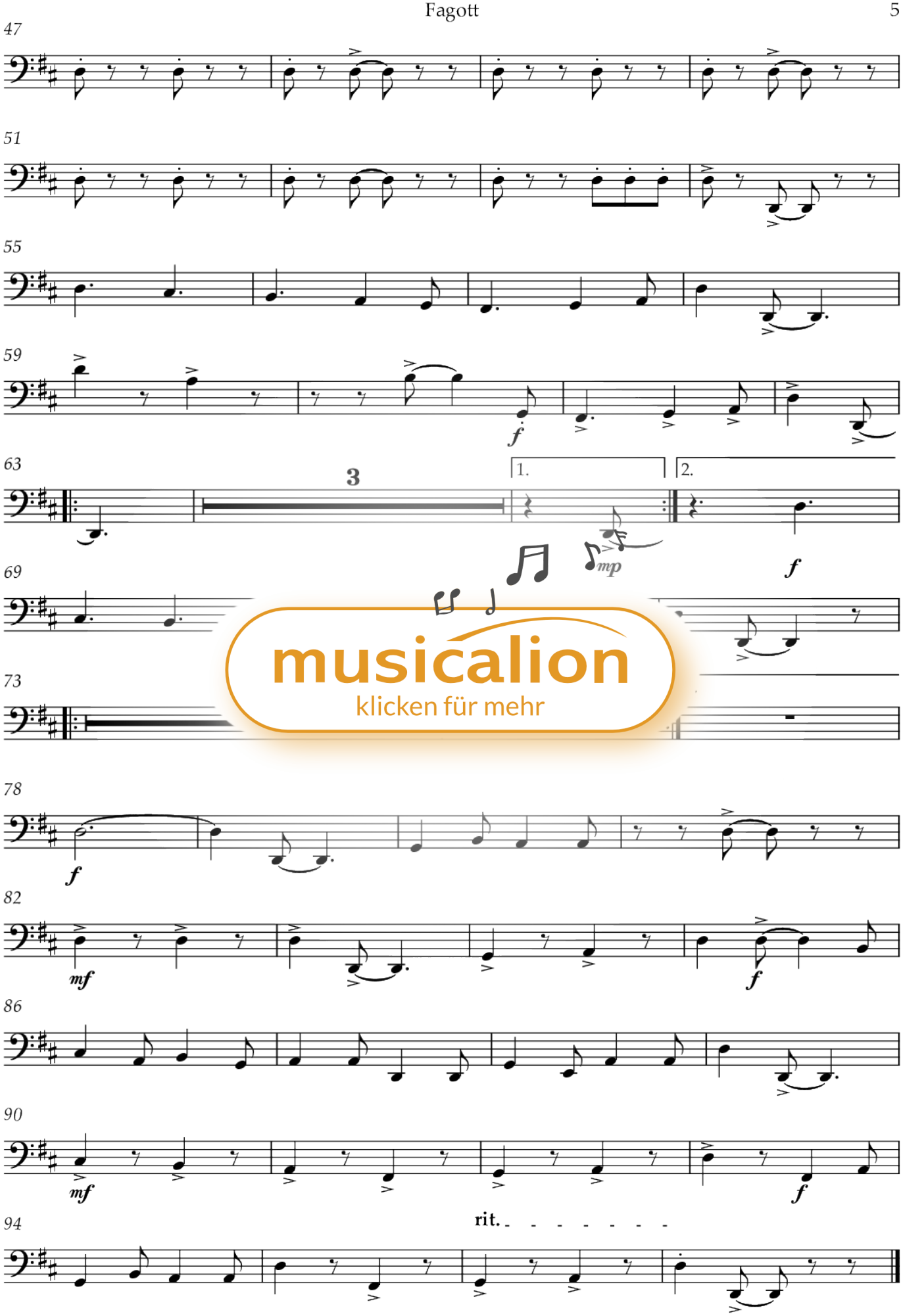
Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios



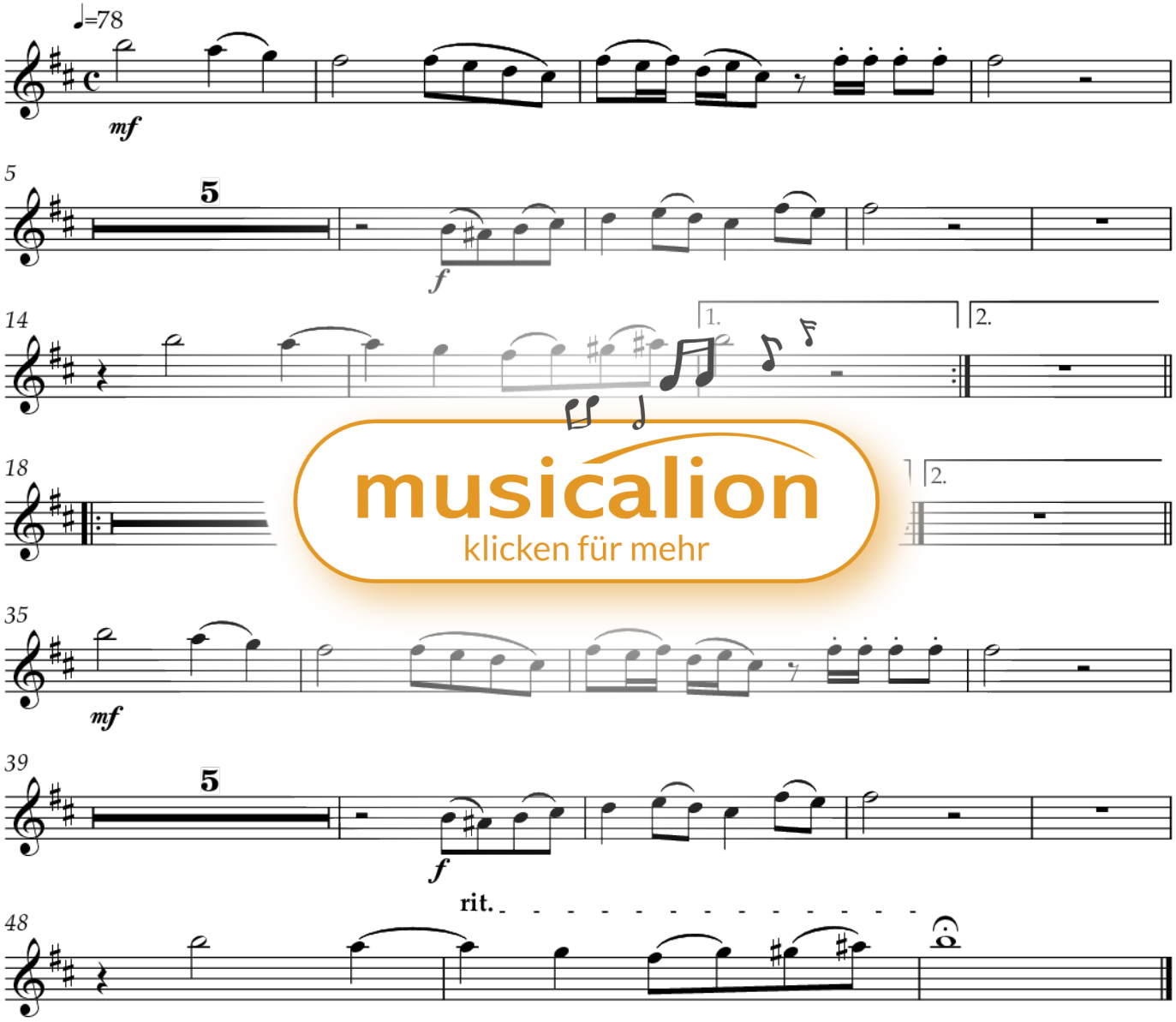
musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Trompete in B

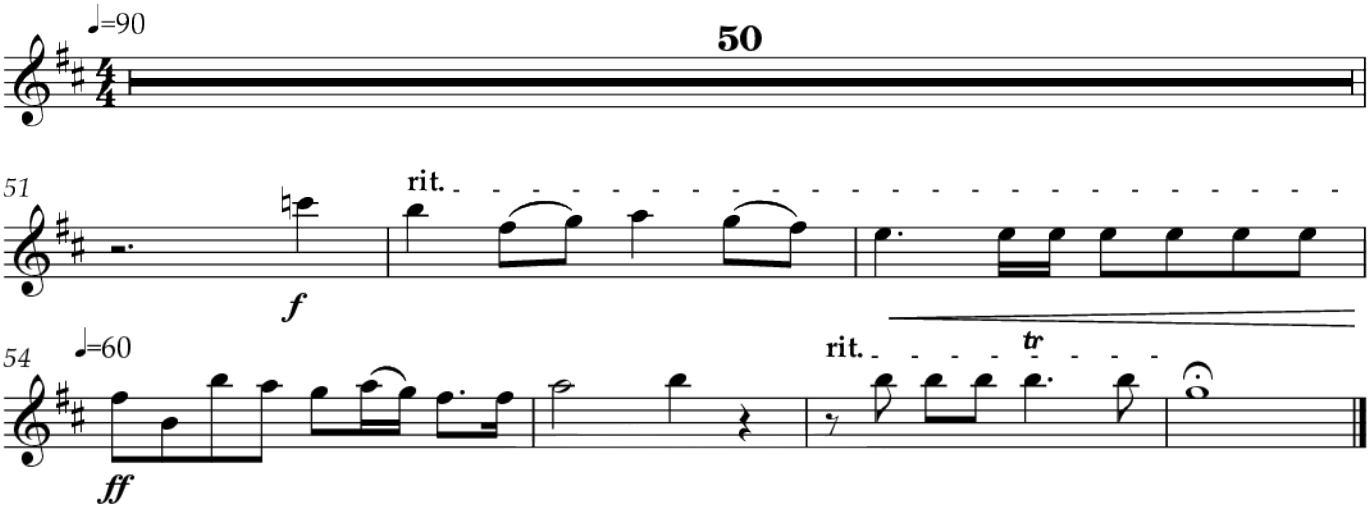
Suite Espanola

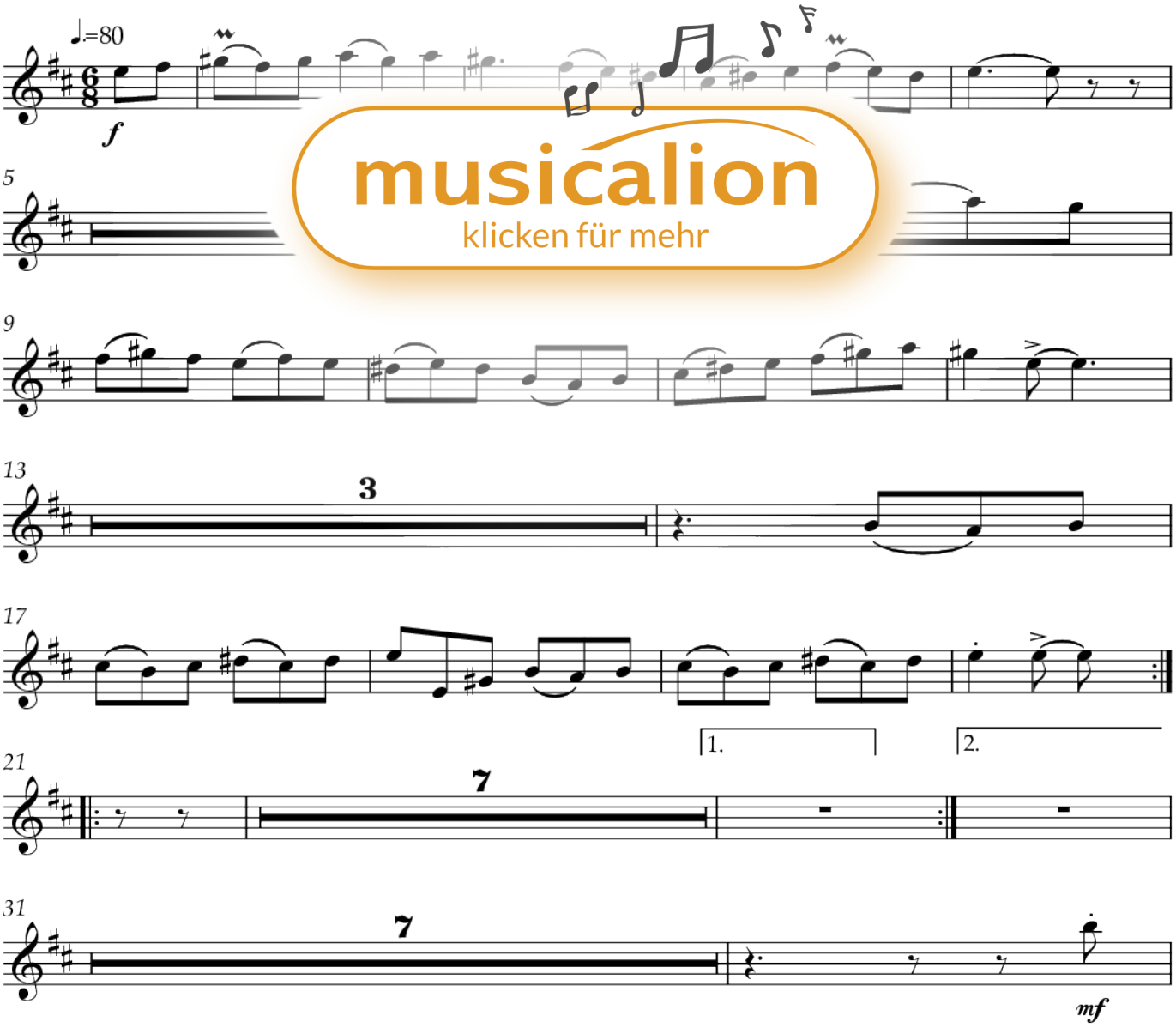
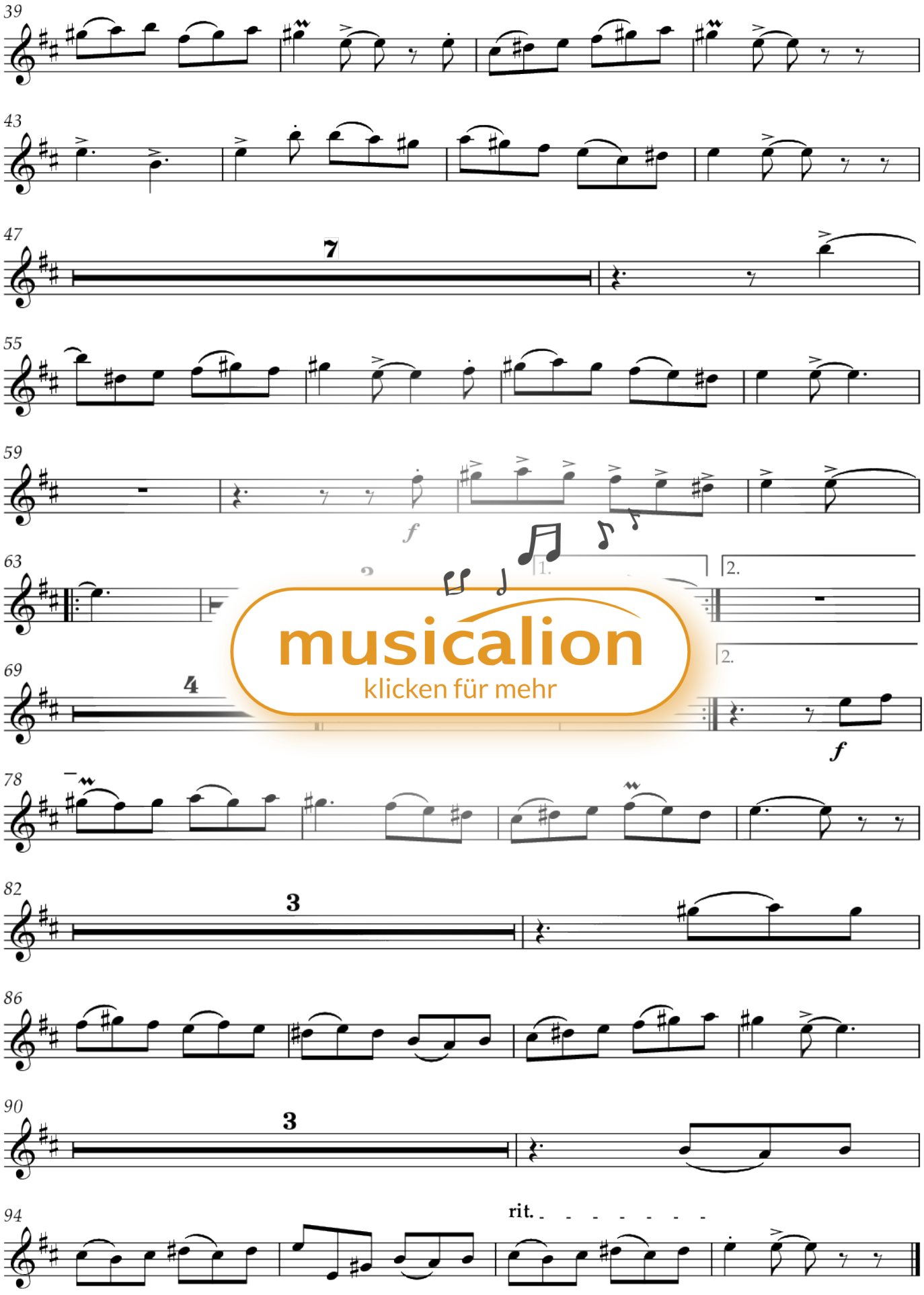
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)



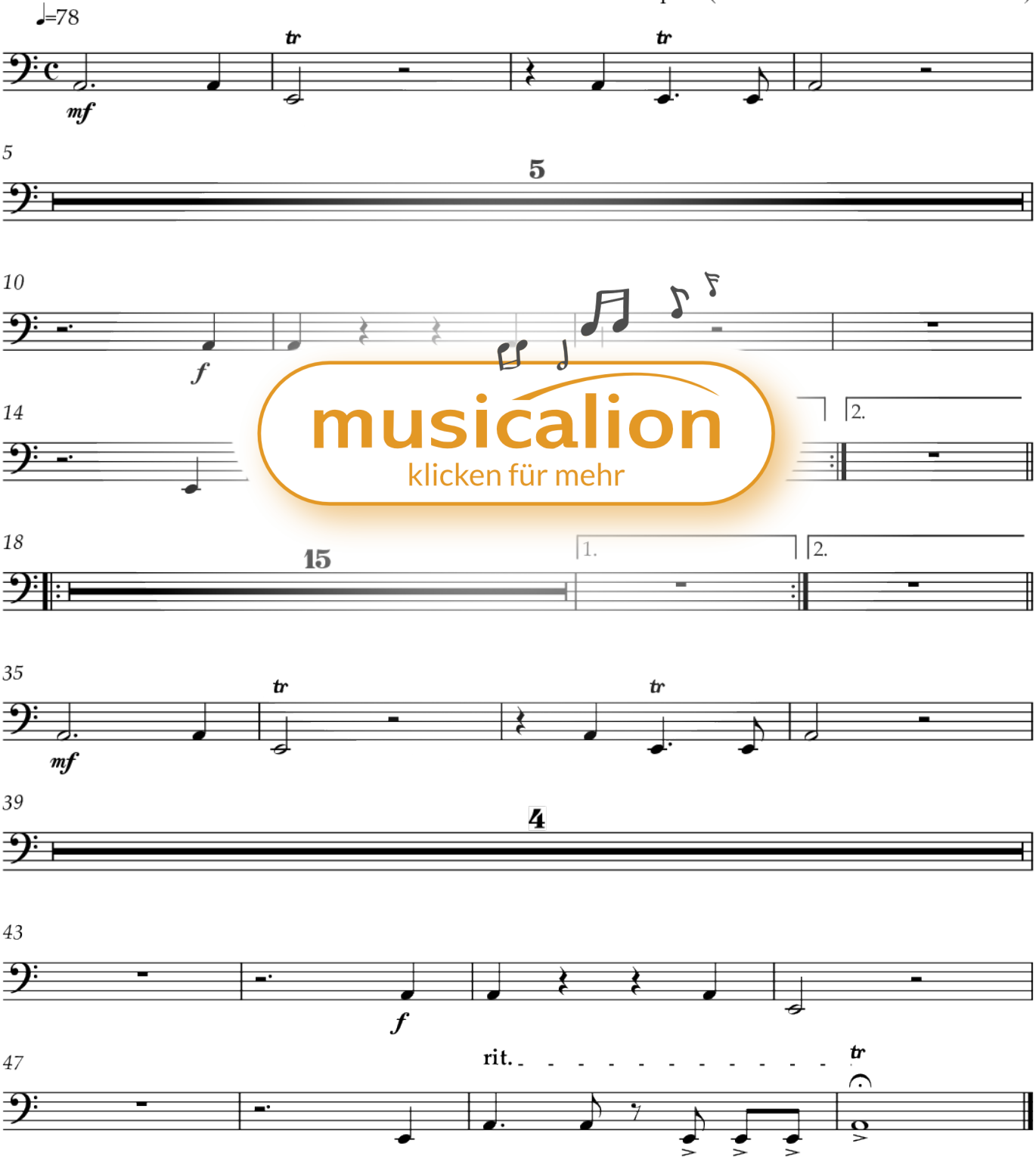
4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Pauken

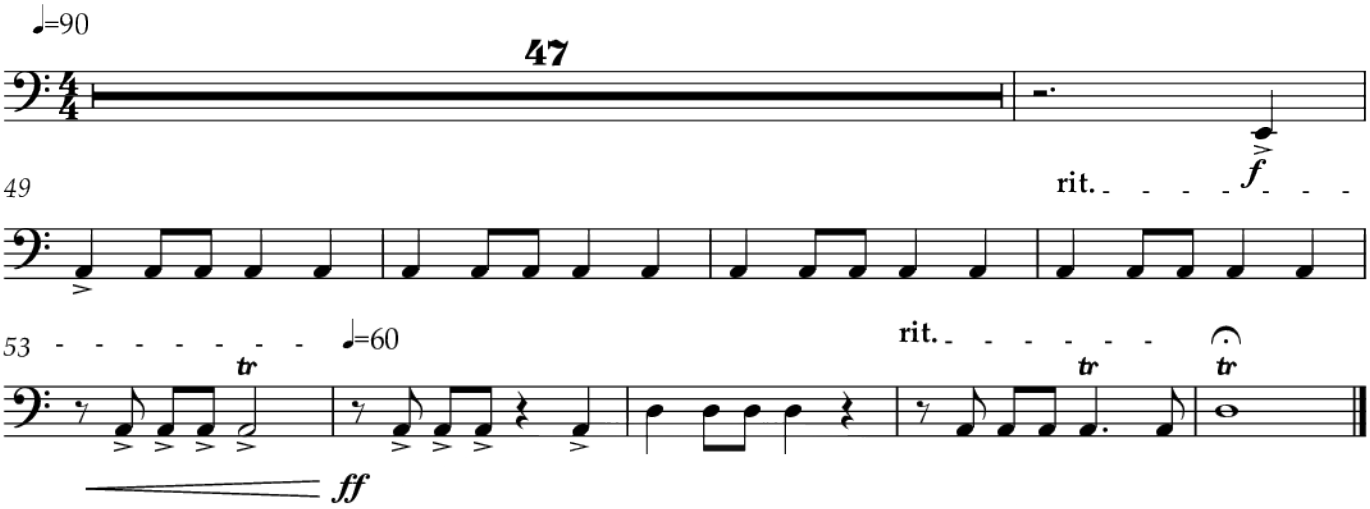
Suite Espanola

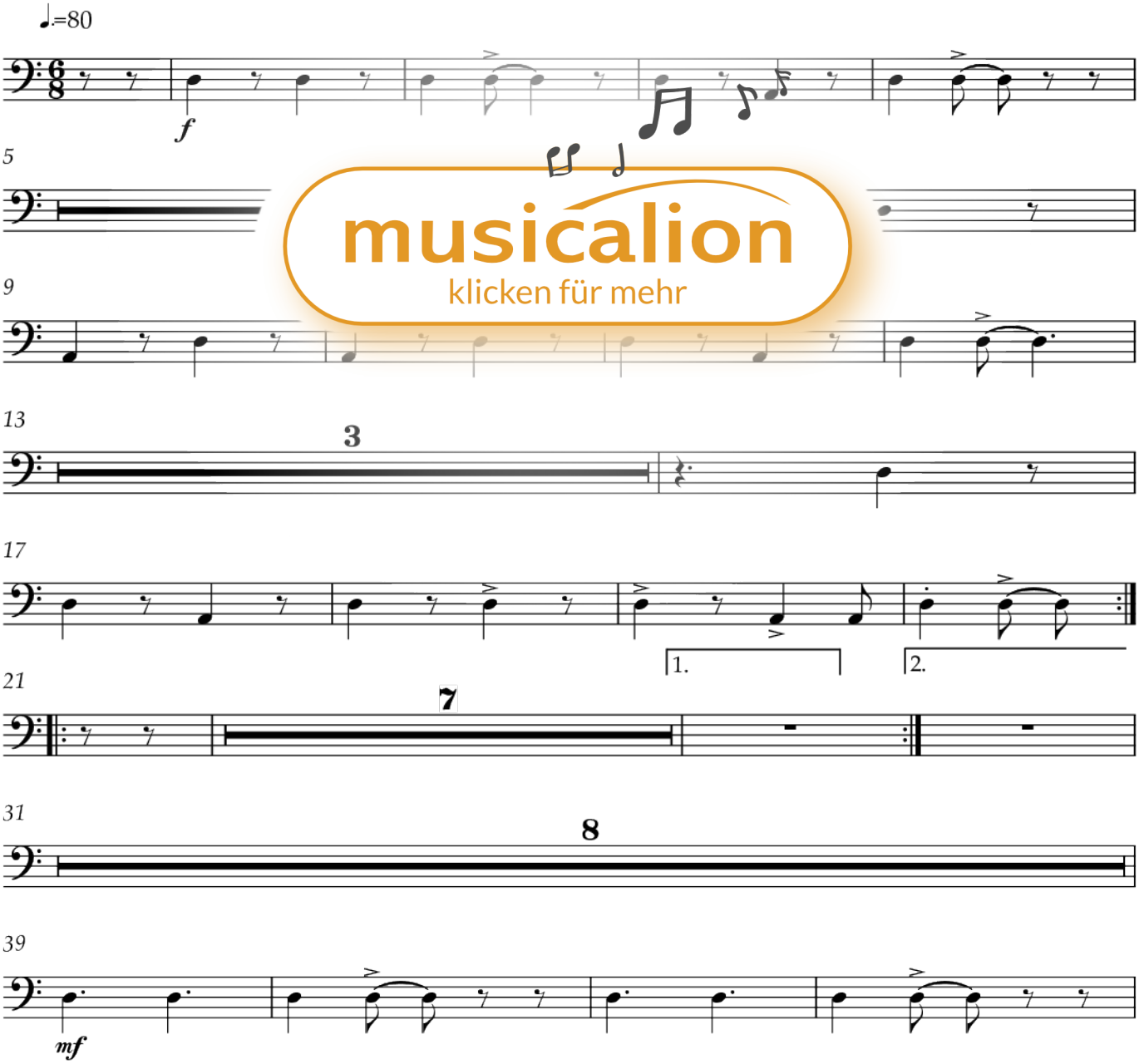
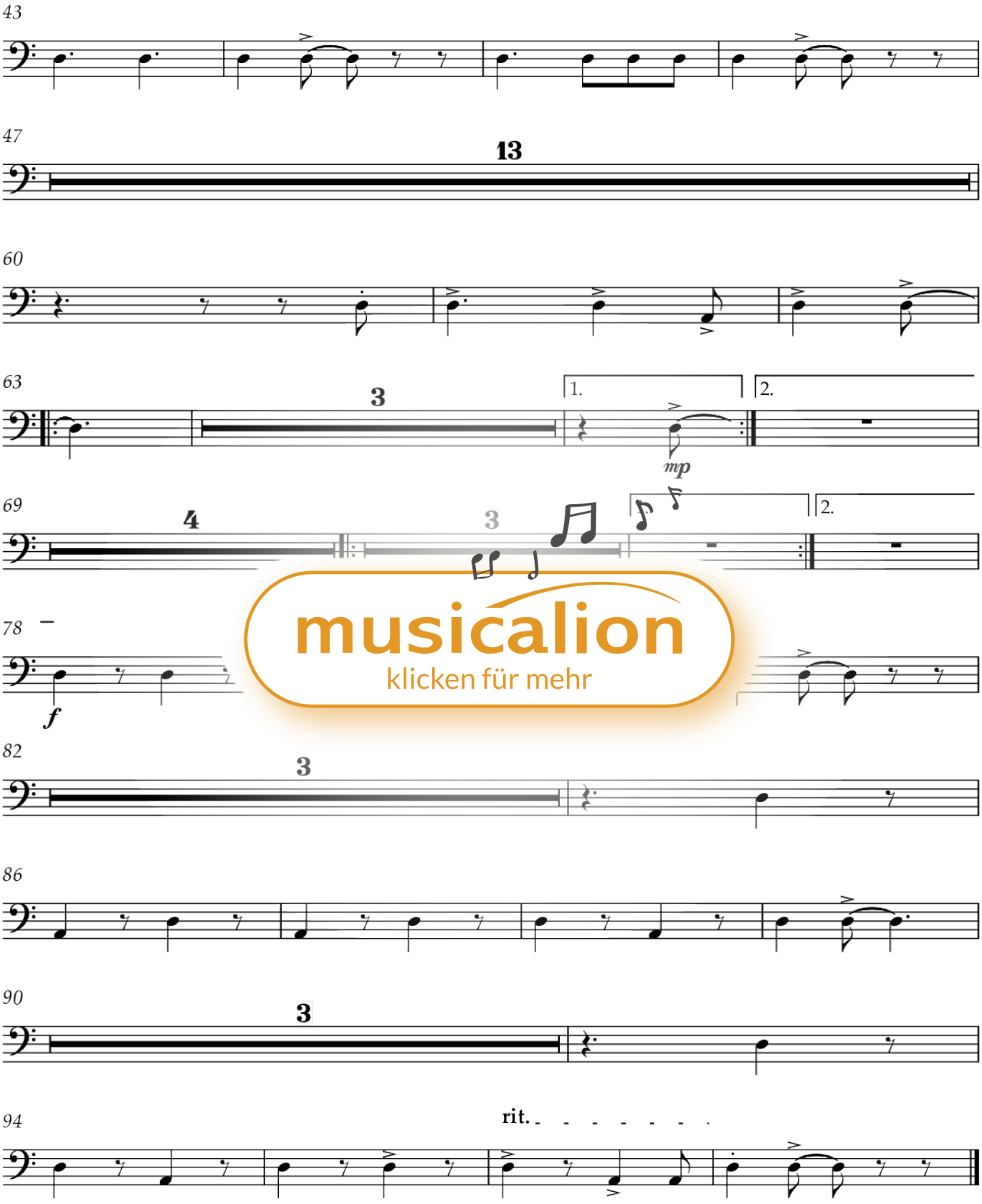
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)



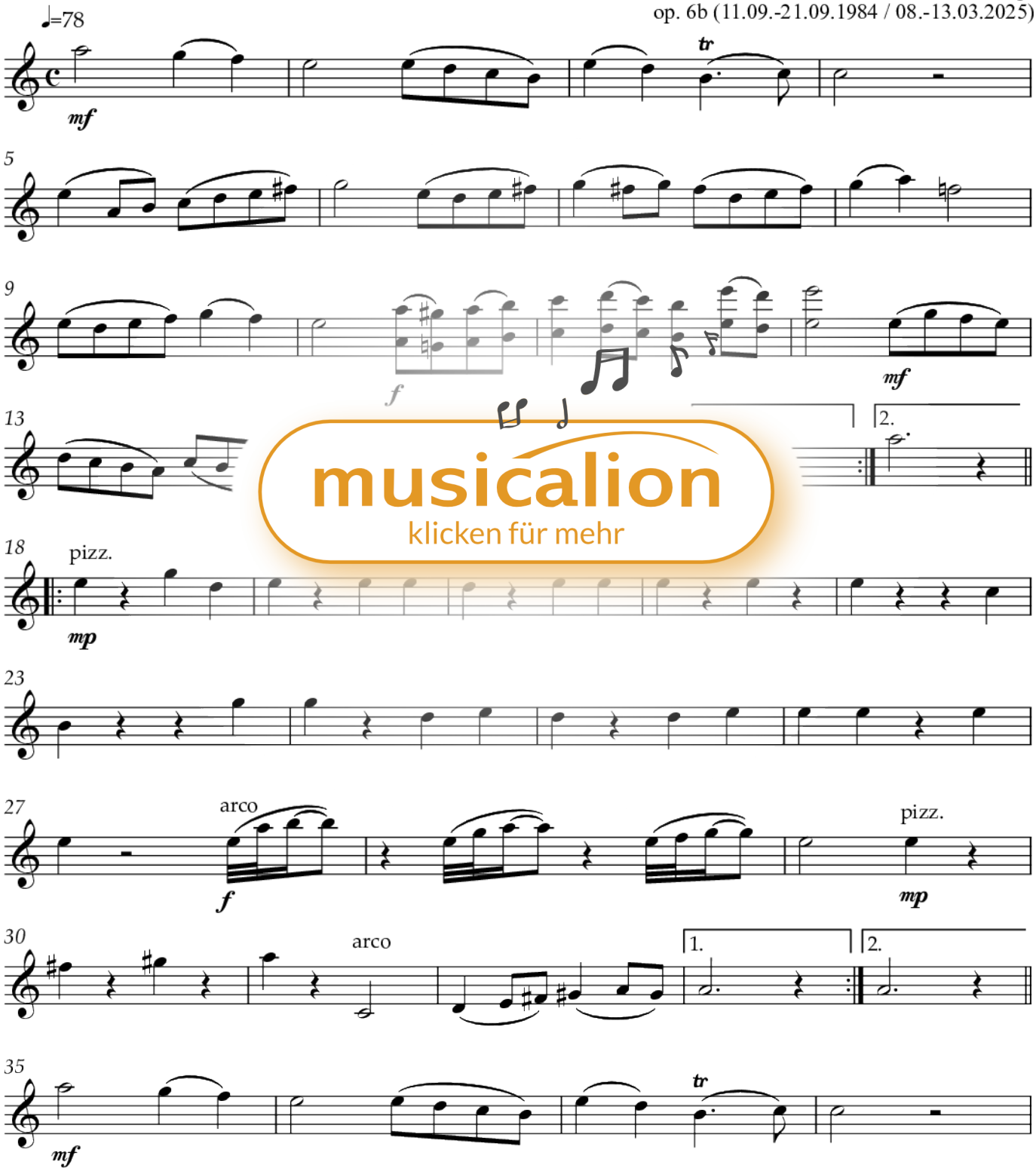
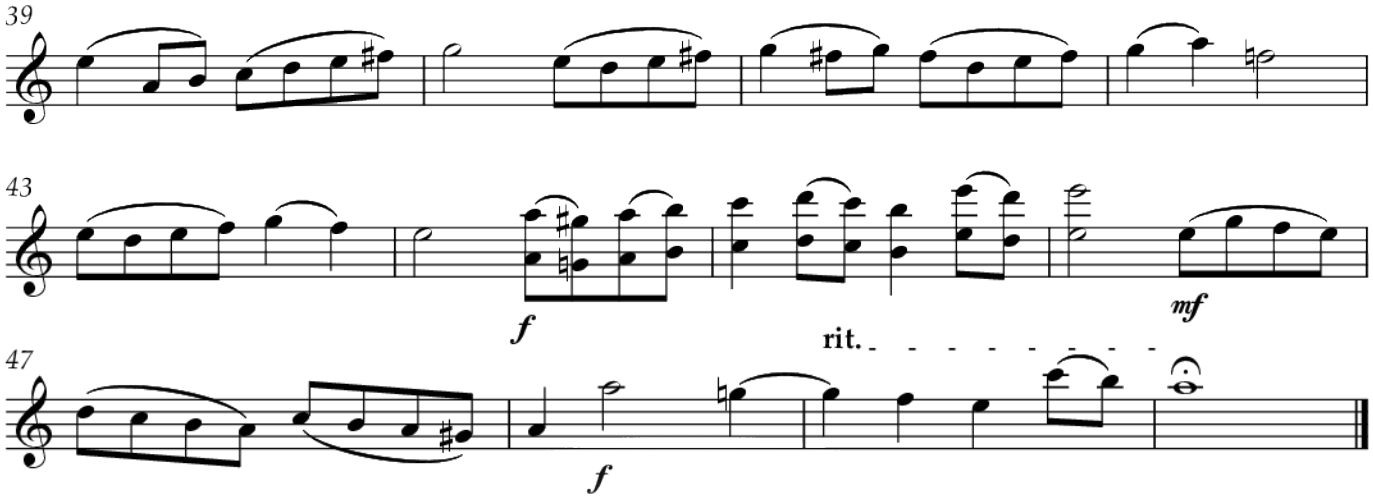
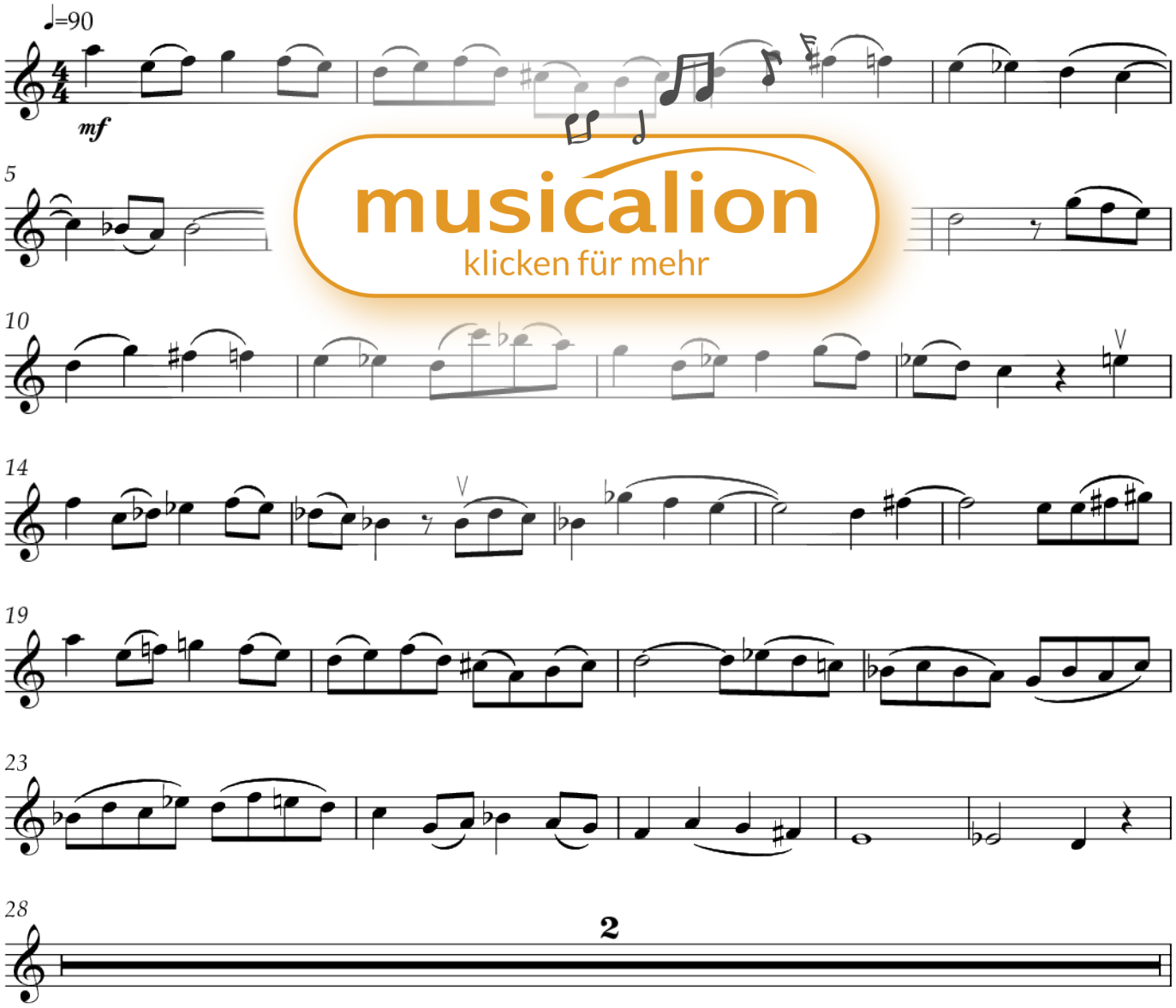
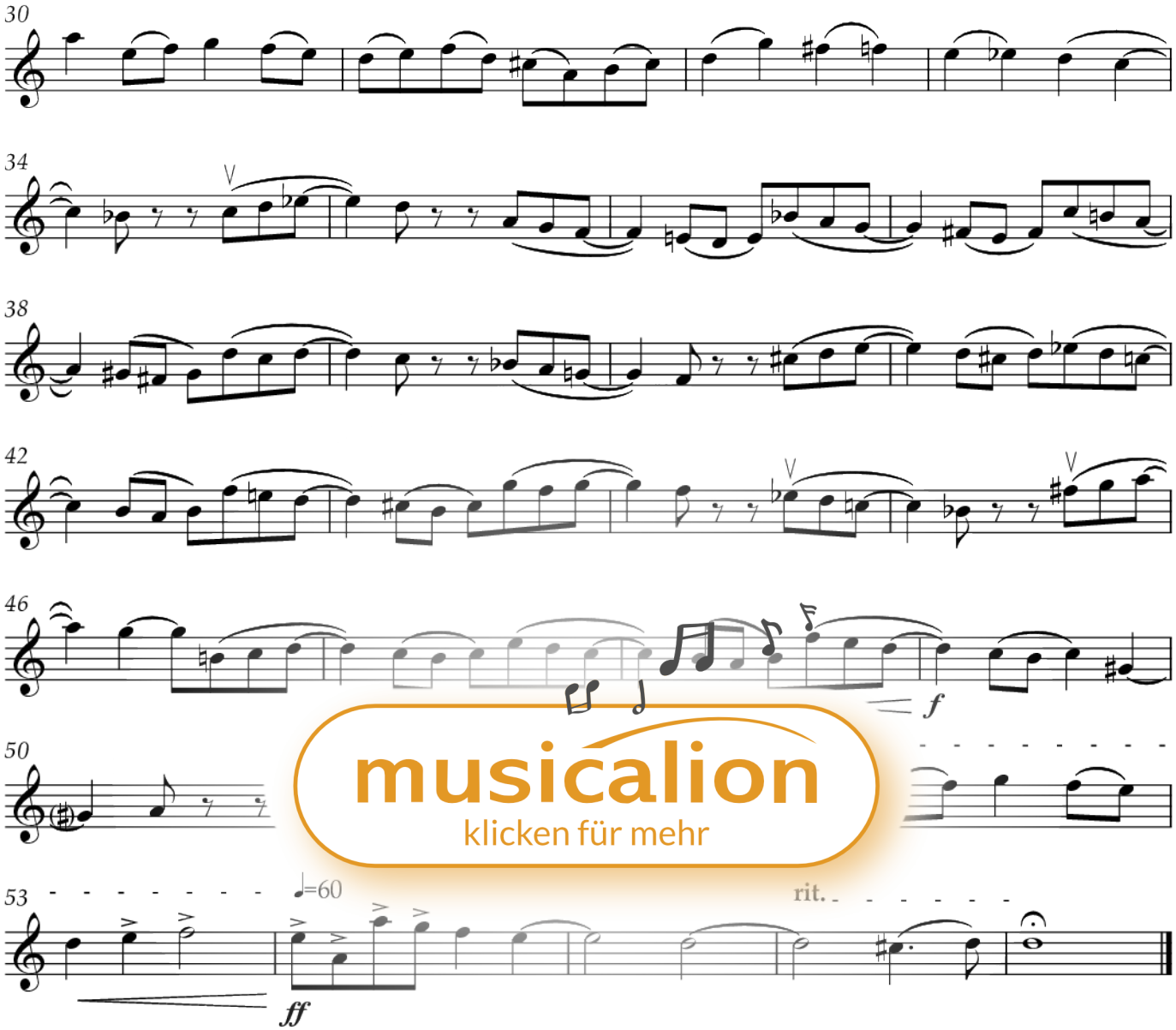
4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

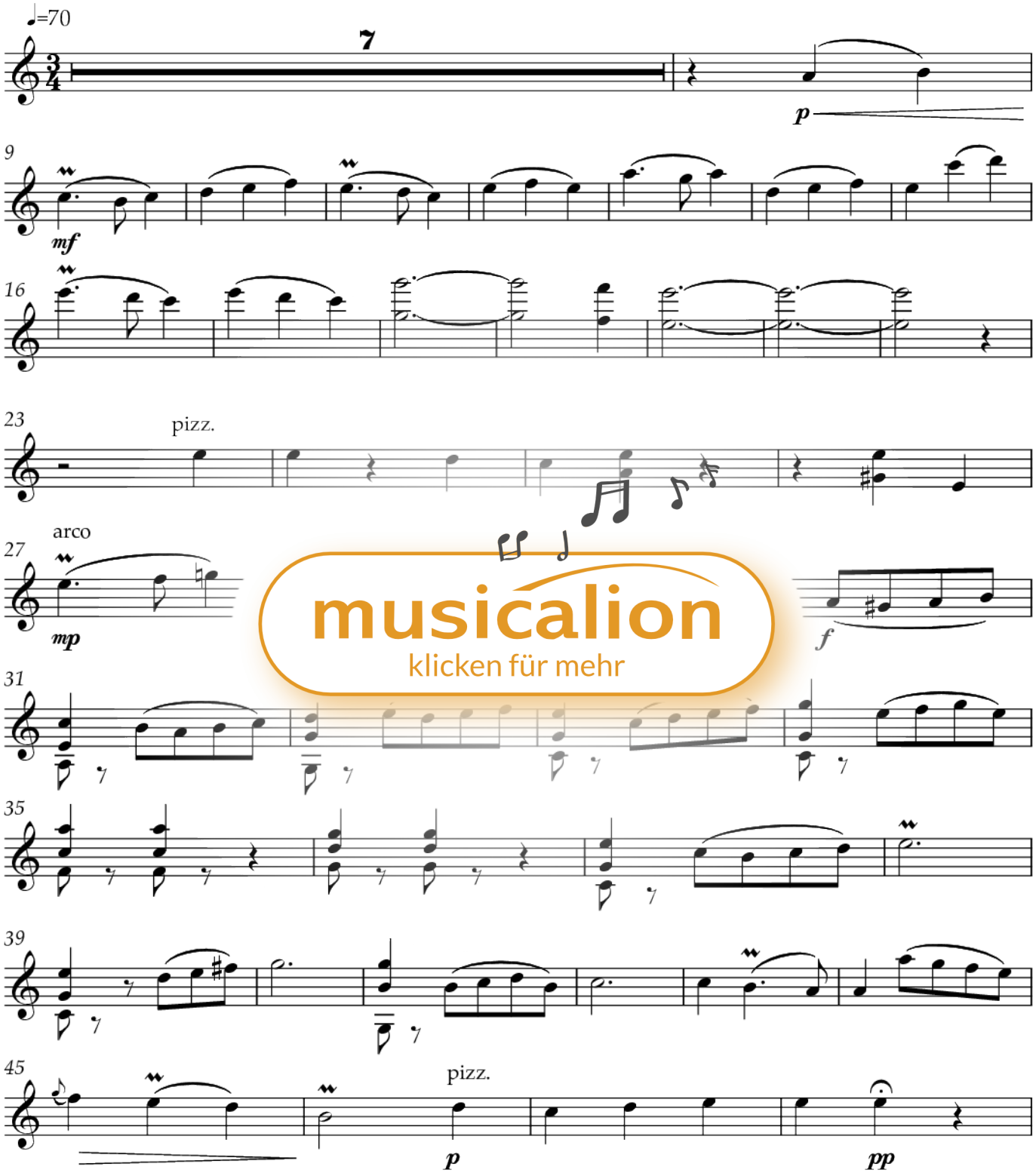
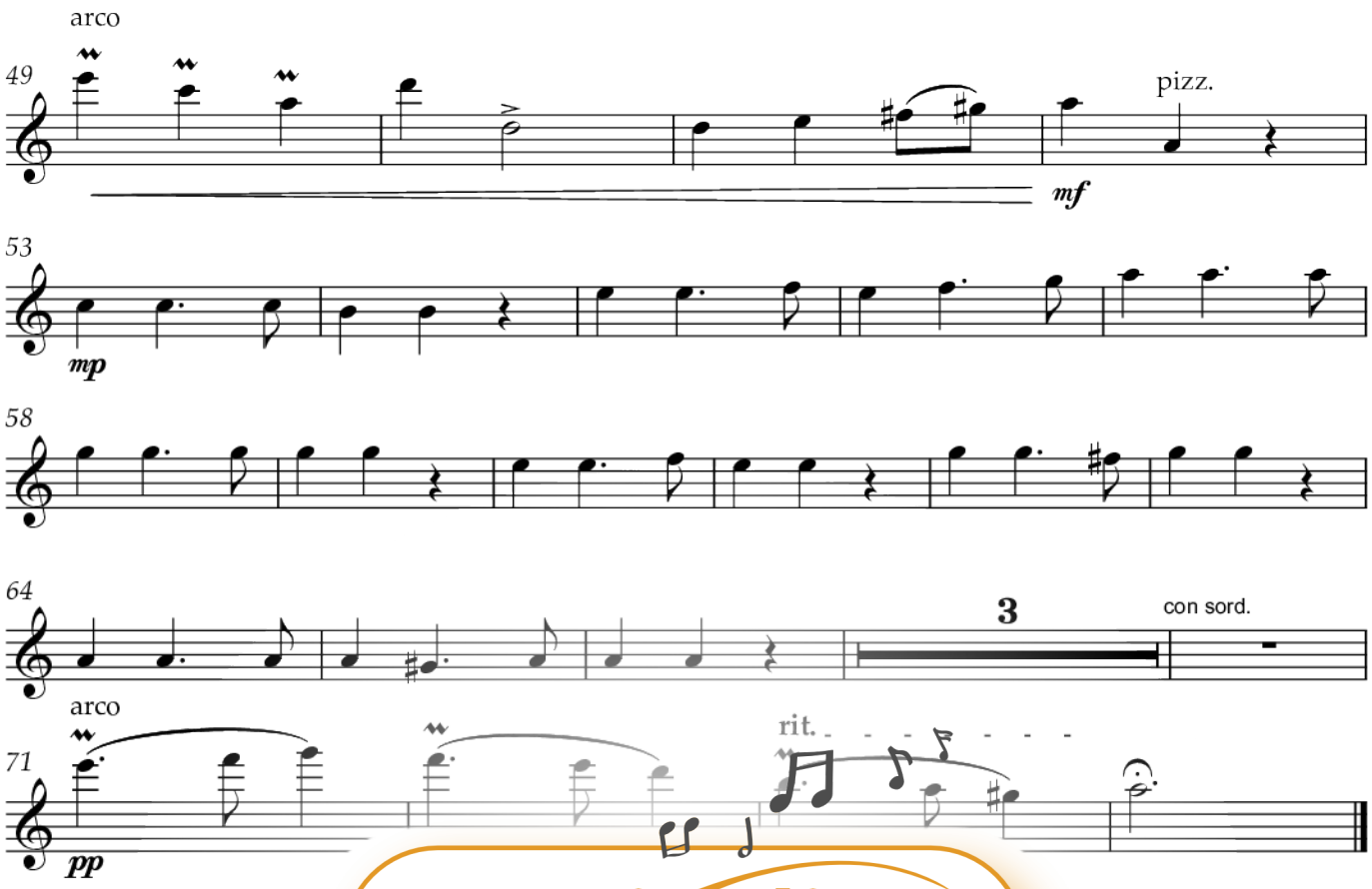
Violine 1

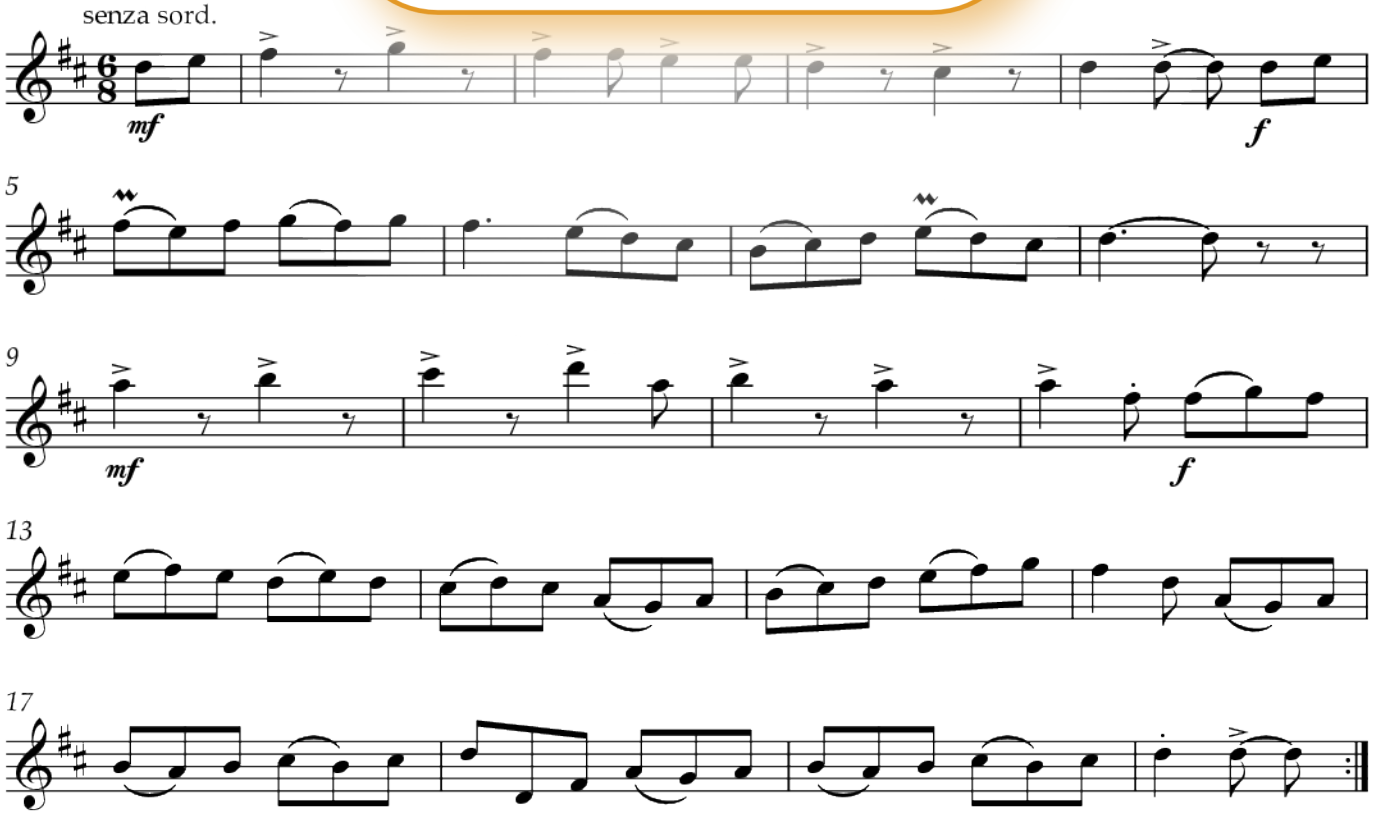
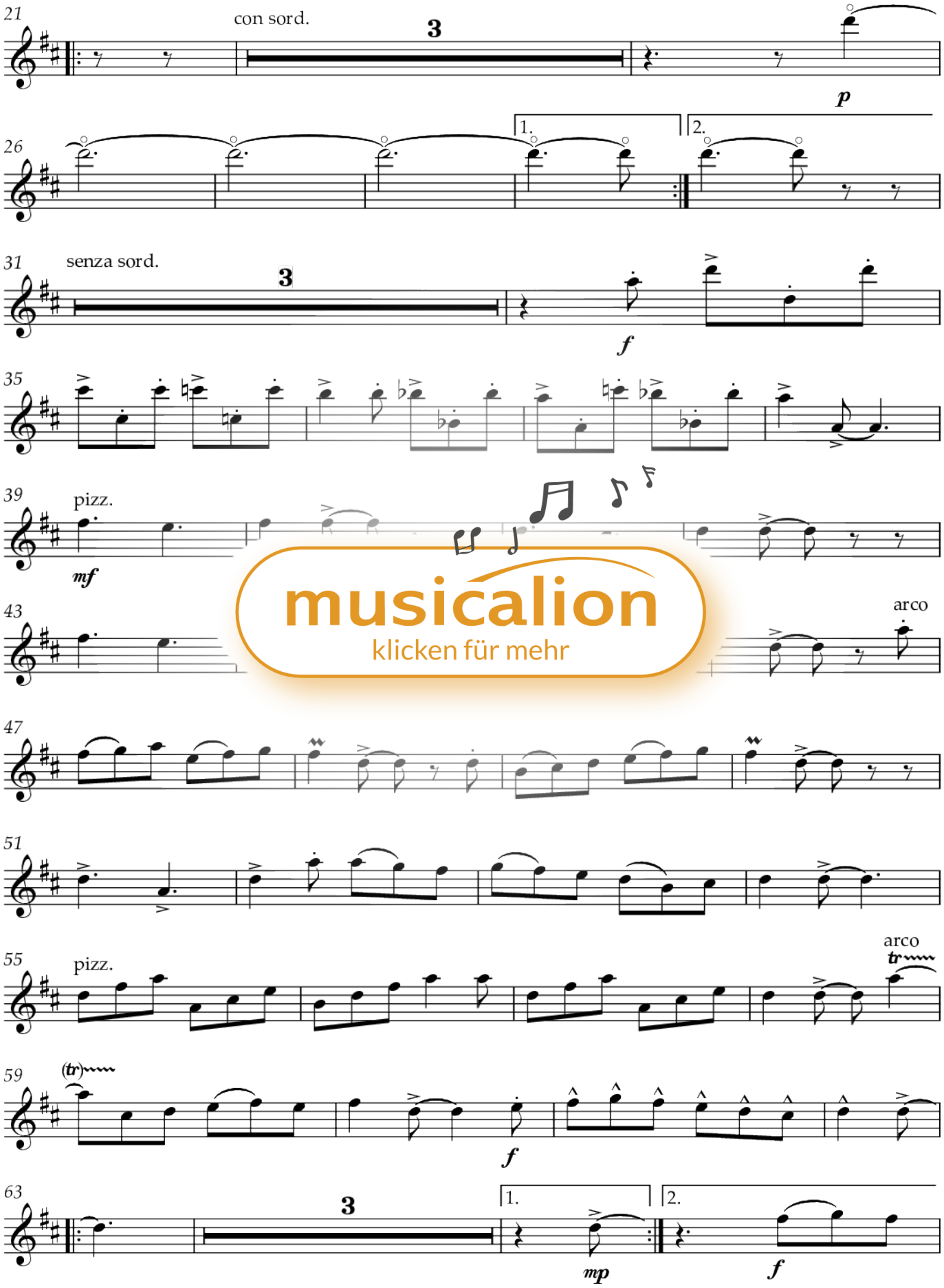
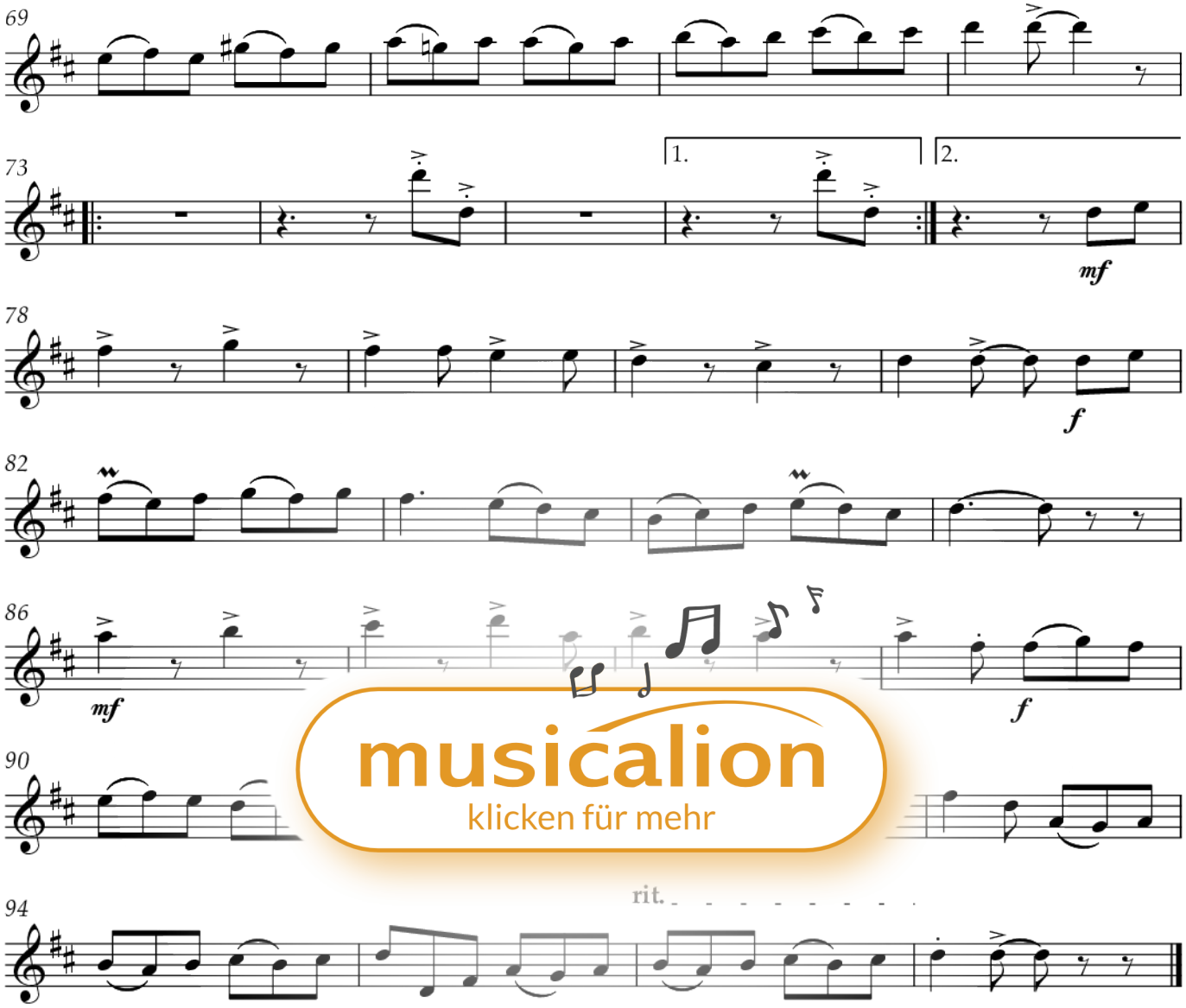
Suite Espanola

(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

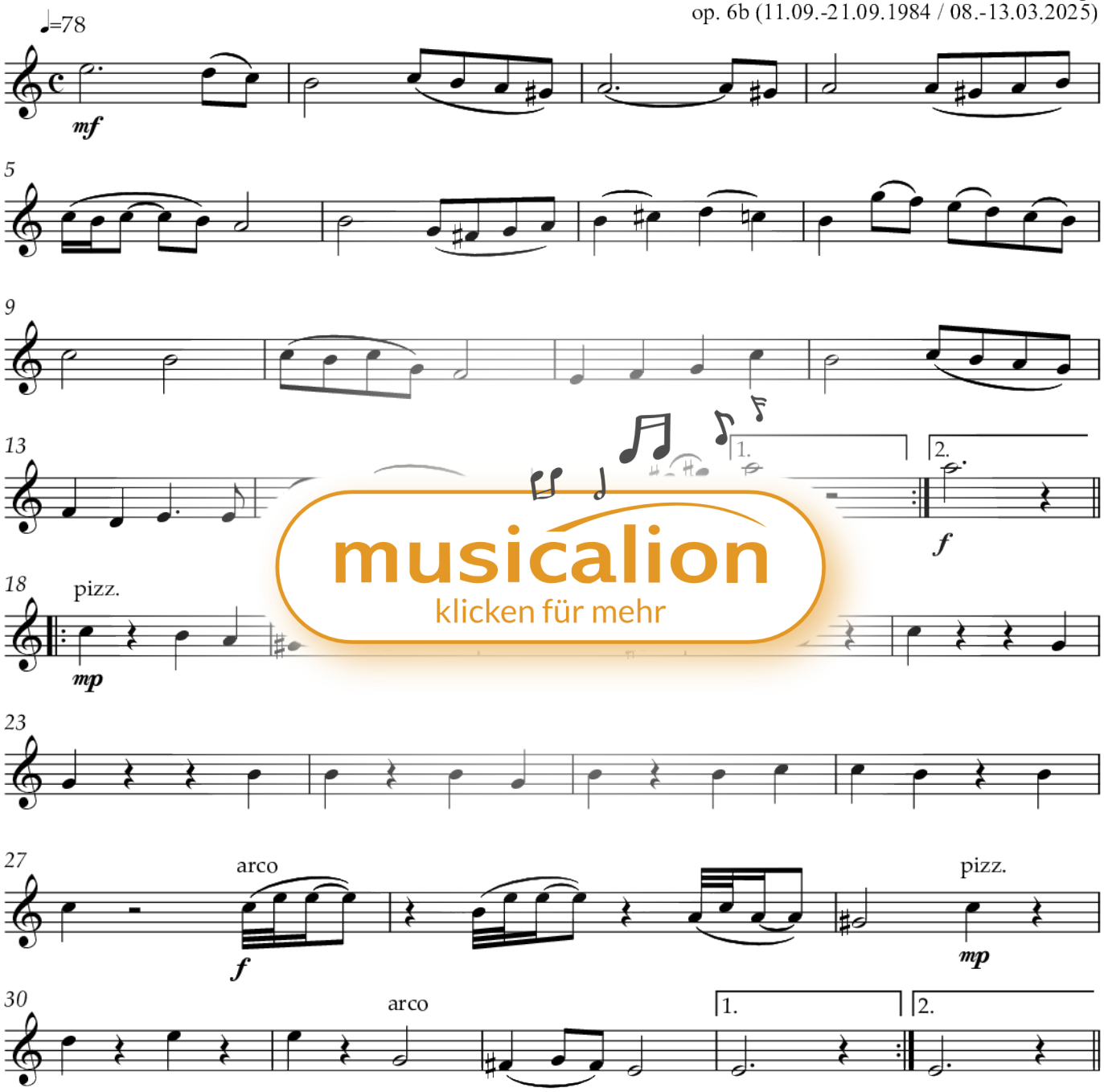
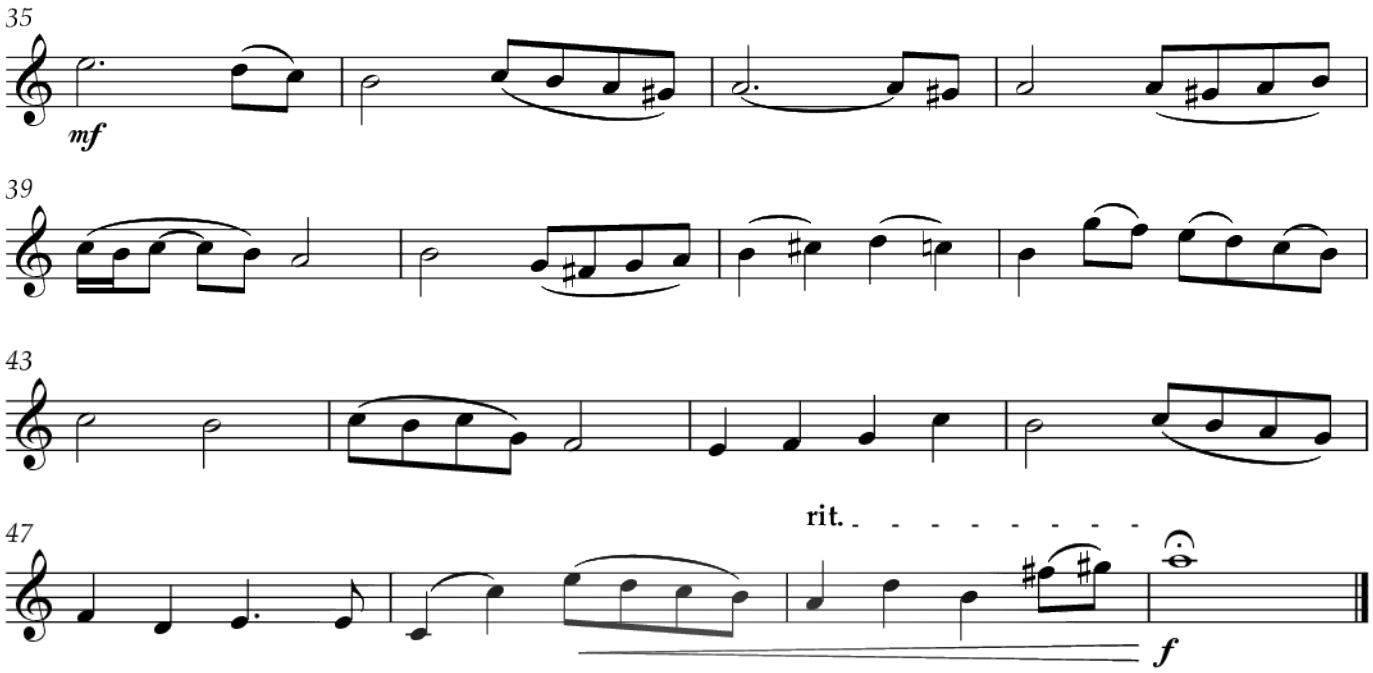
4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

69
73
1.
2.
mf
78
f
82
86
mf
f
90
musicalion
klicken für mehr
94
rit.

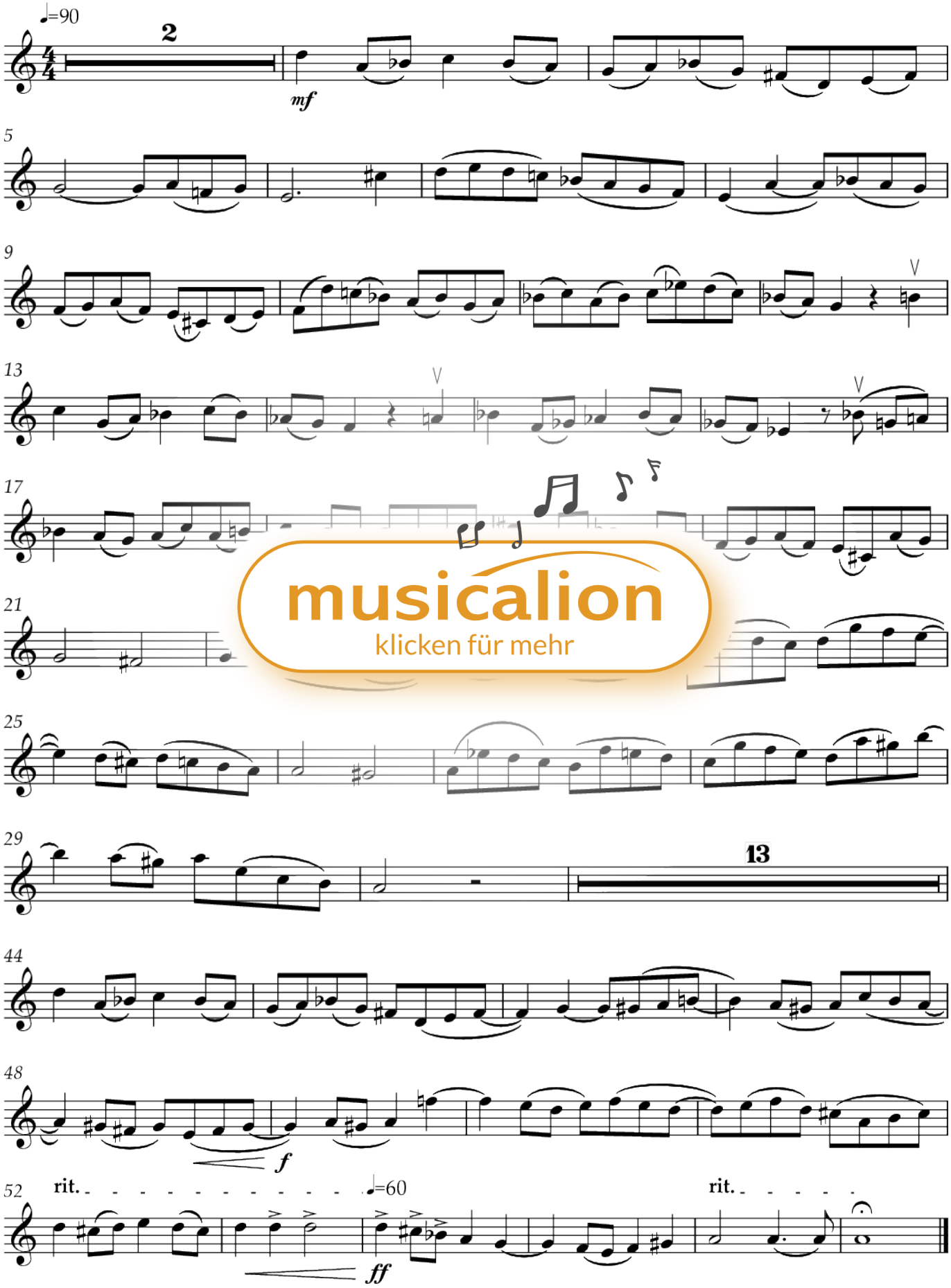
Violine 2

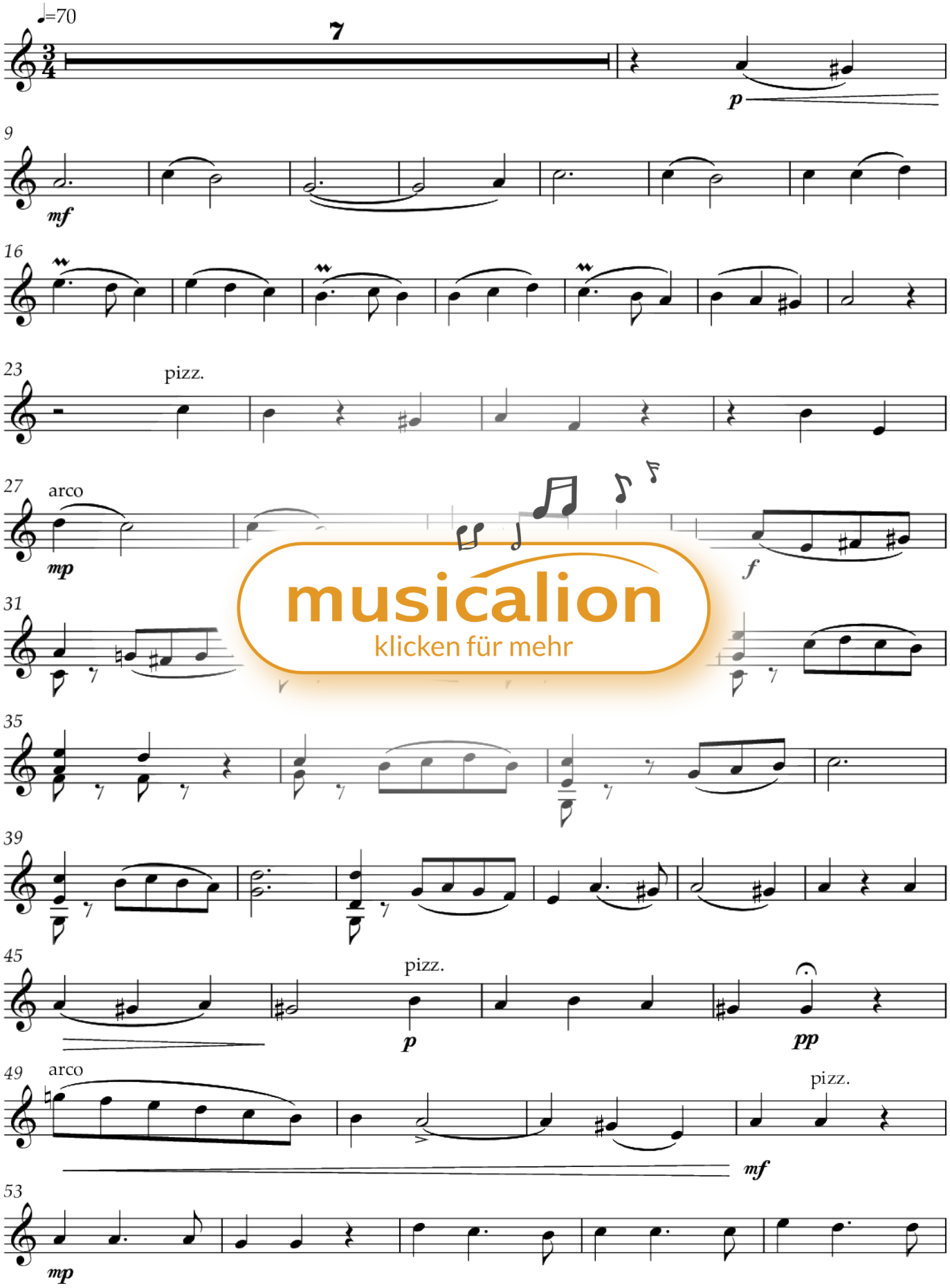
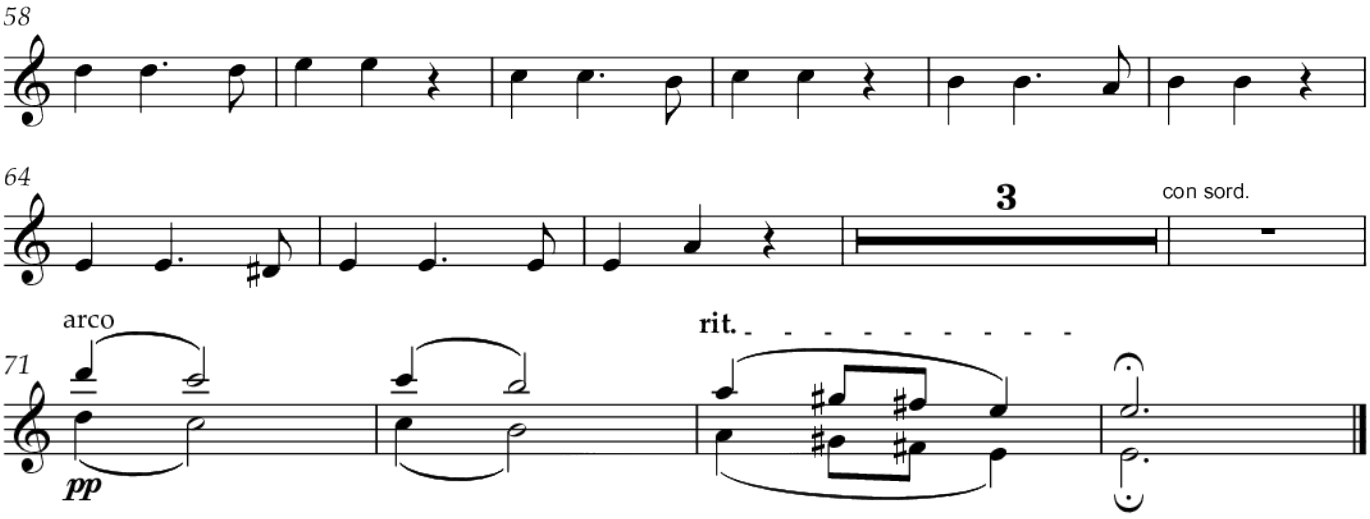
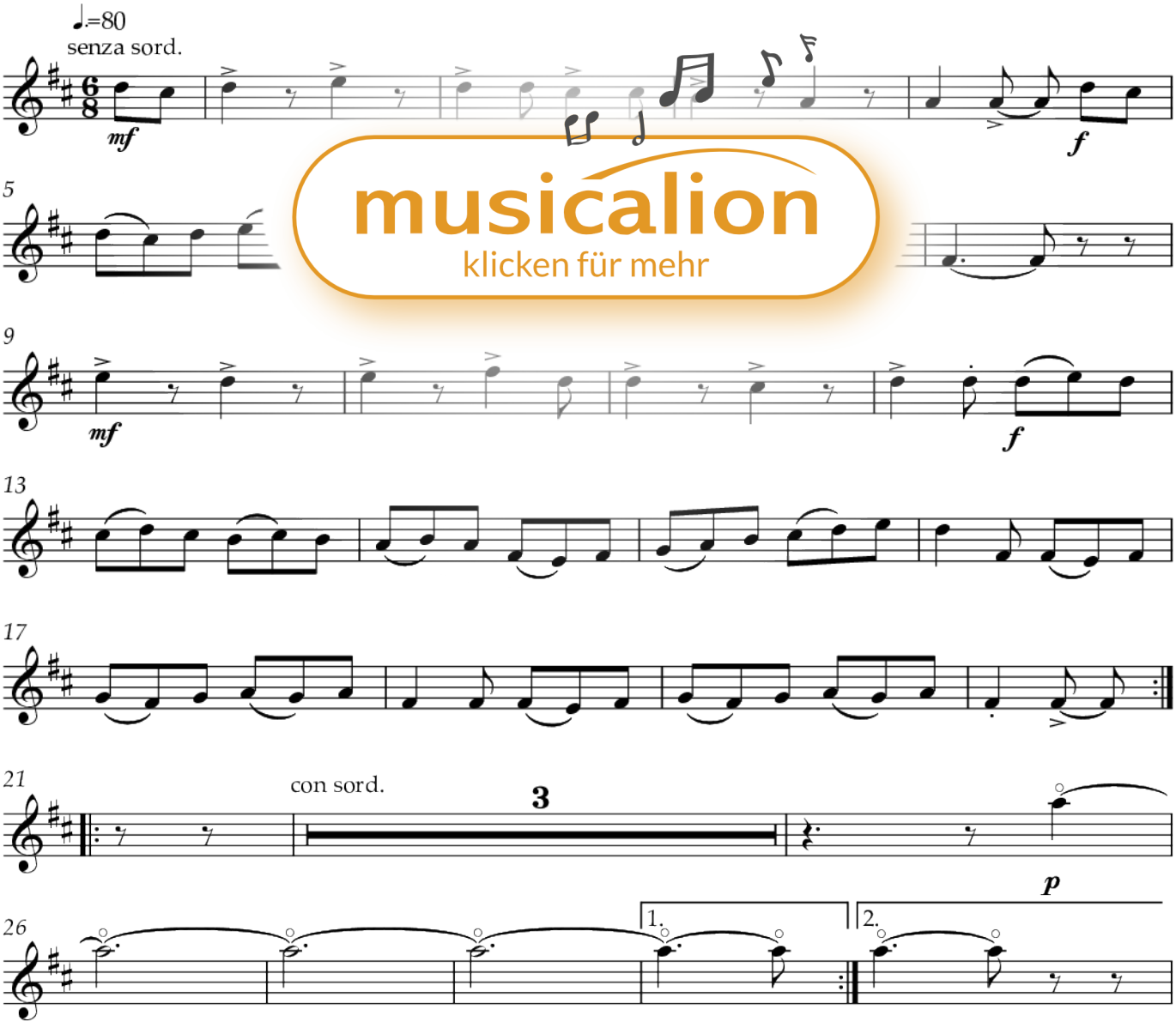
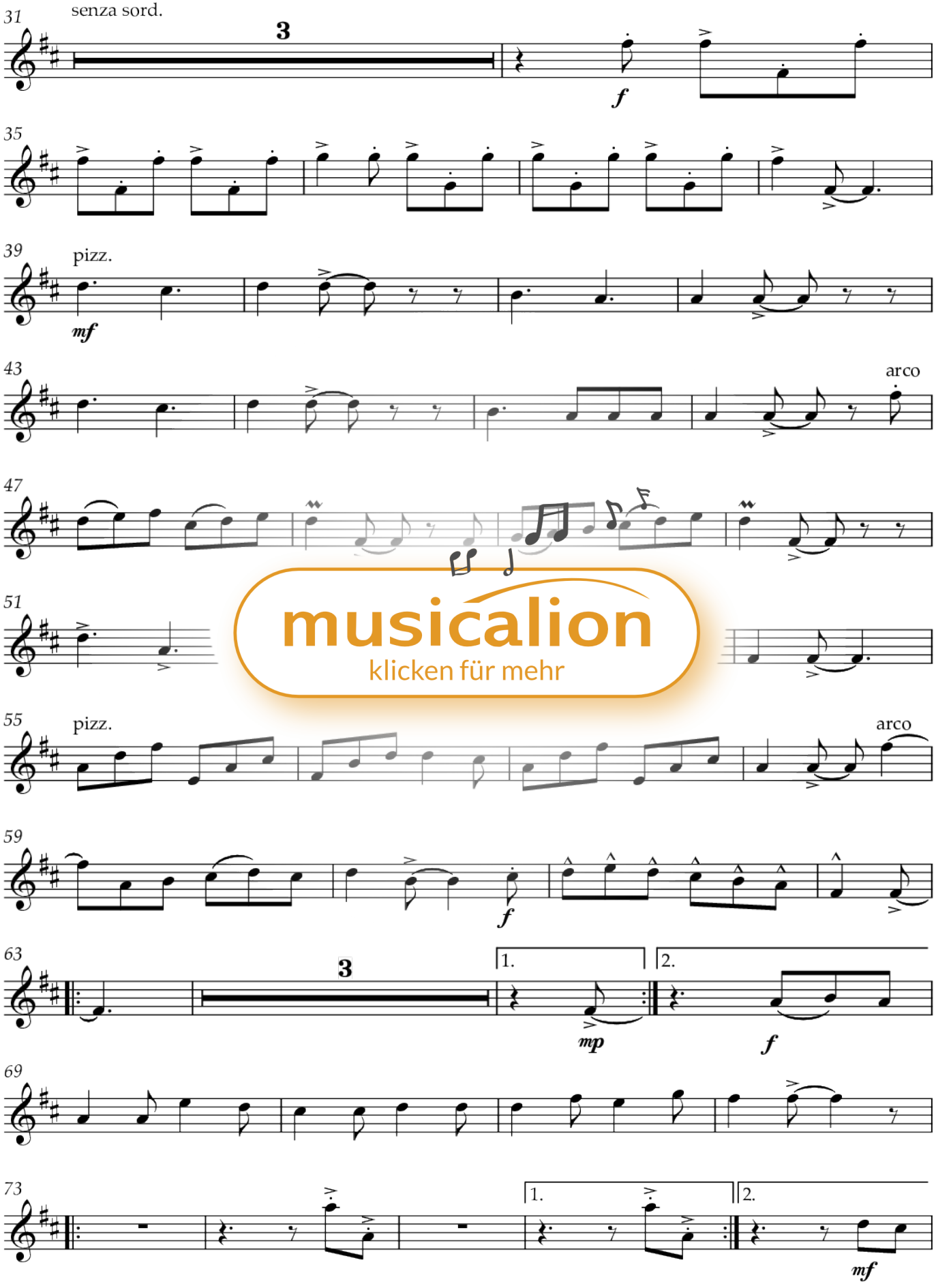
Suite Espanola

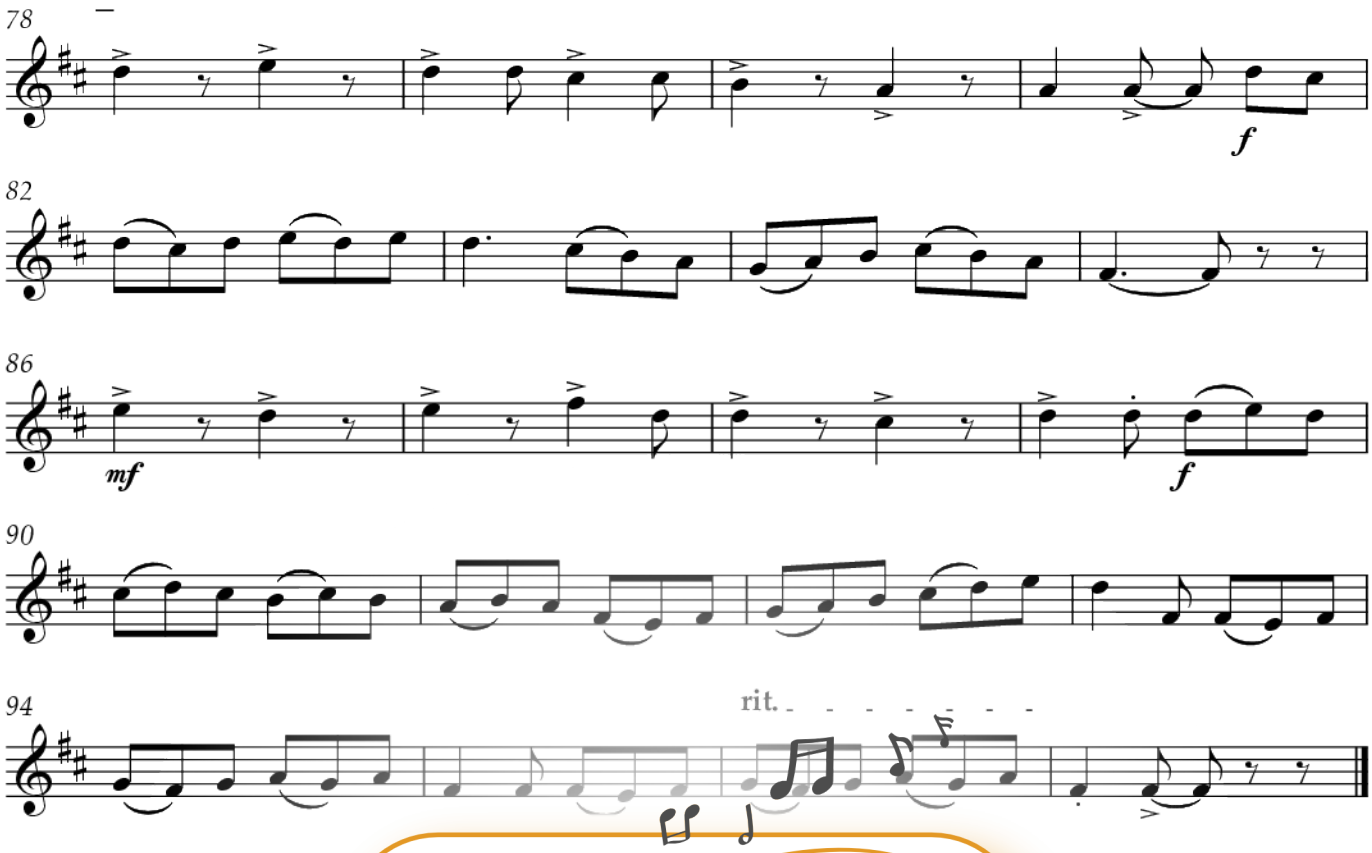
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



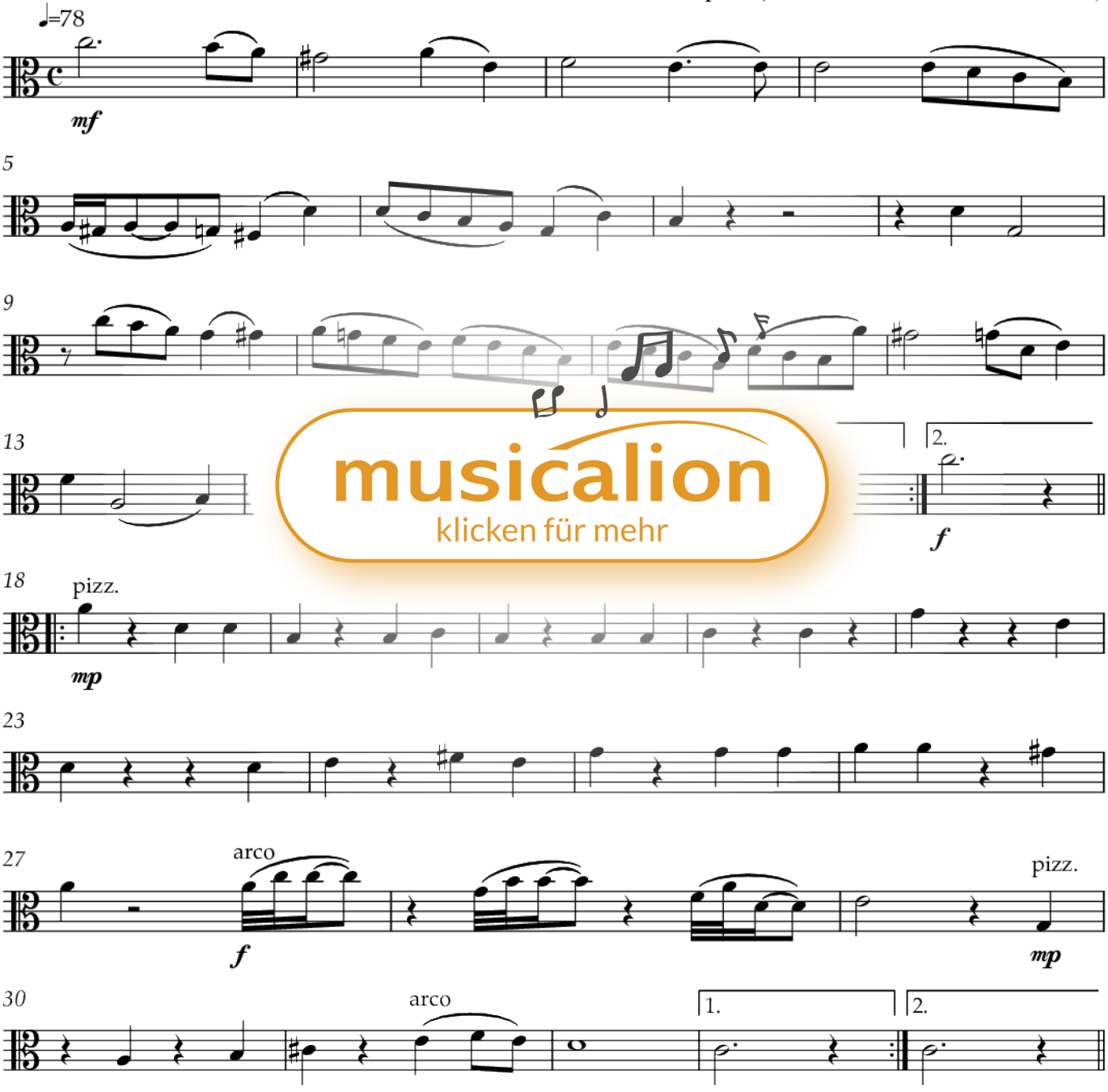
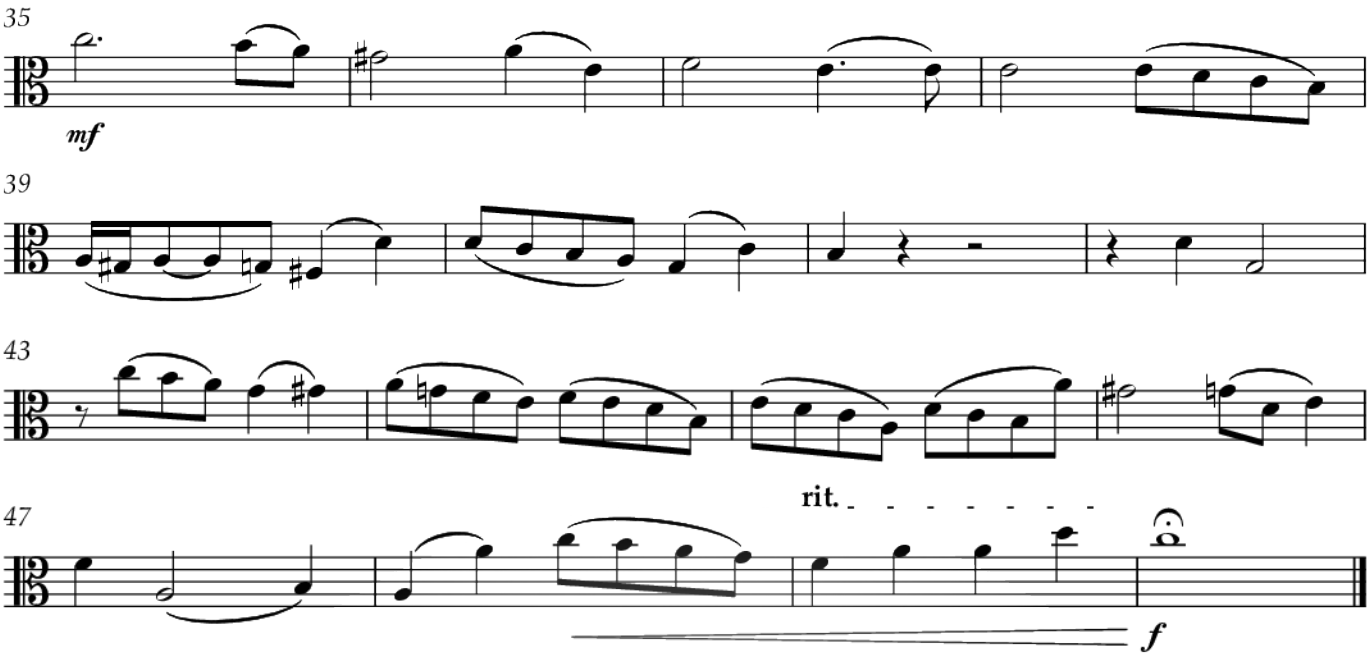
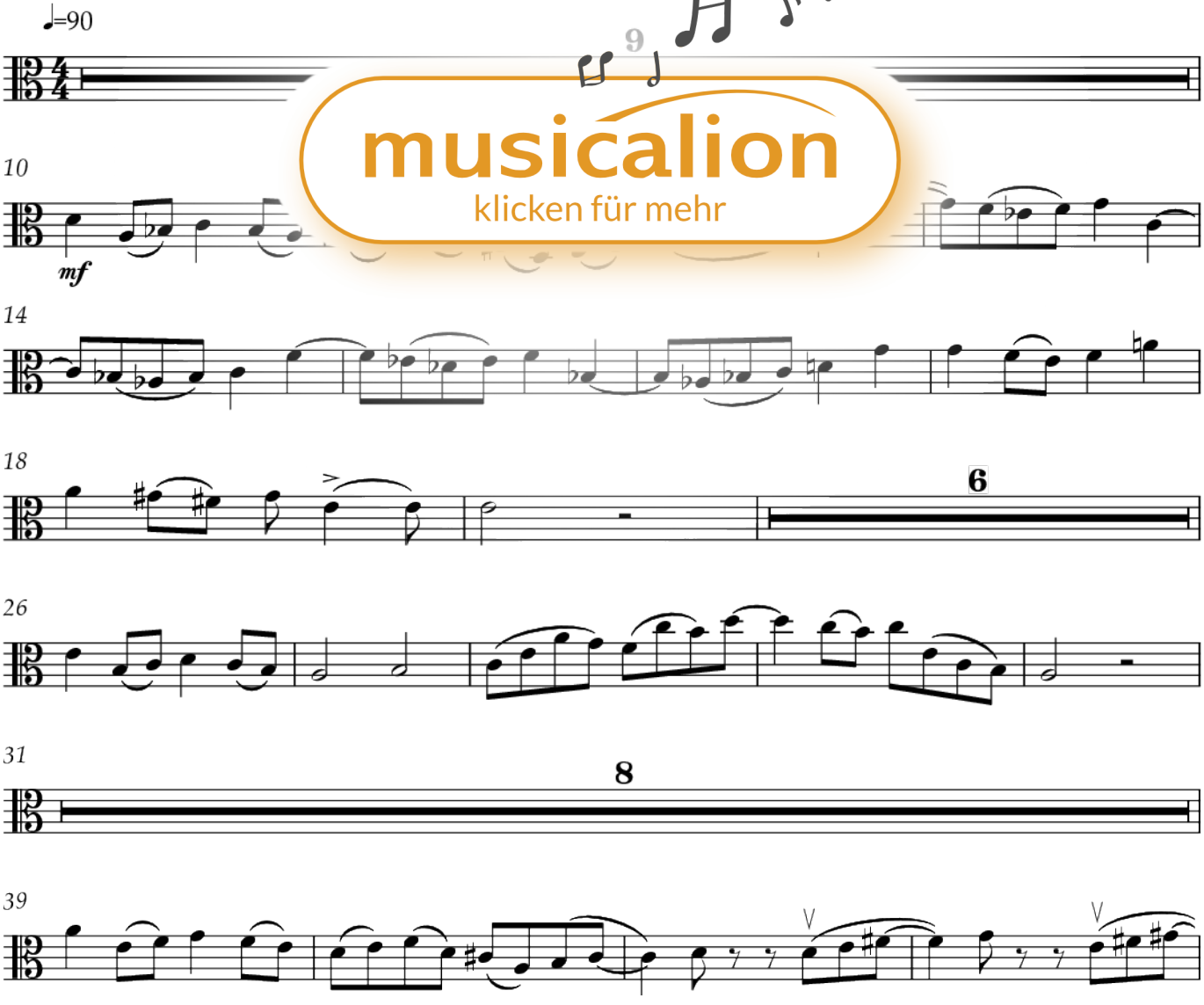
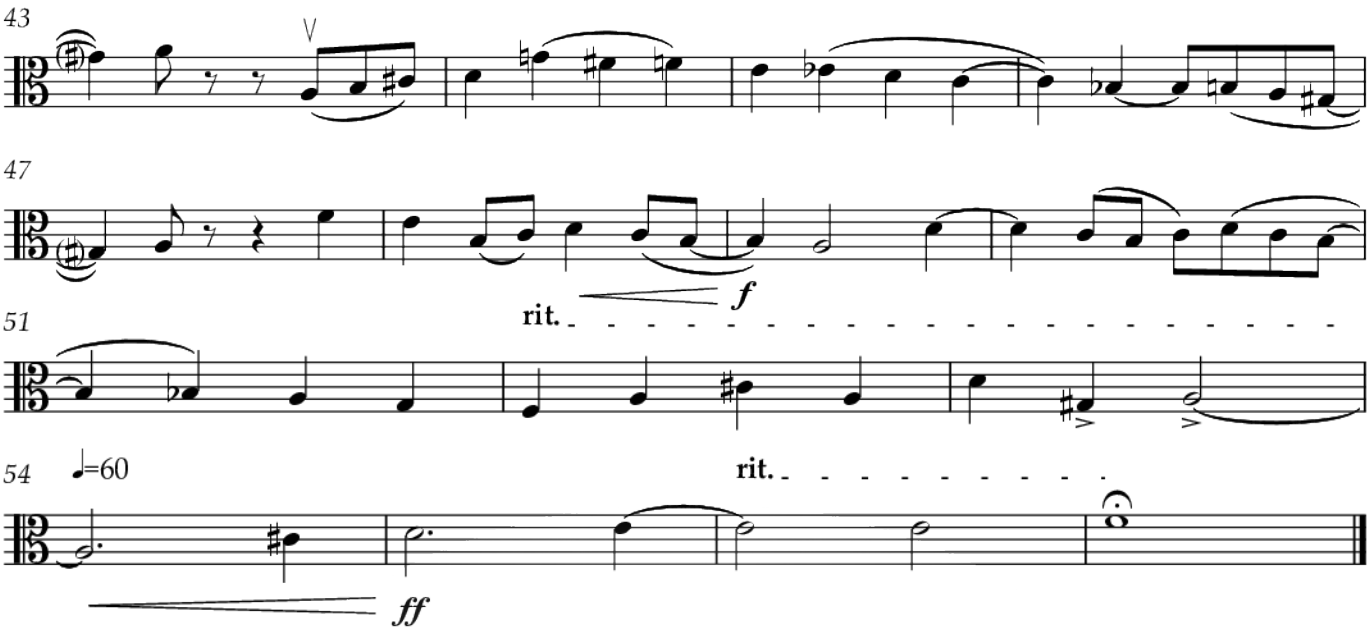
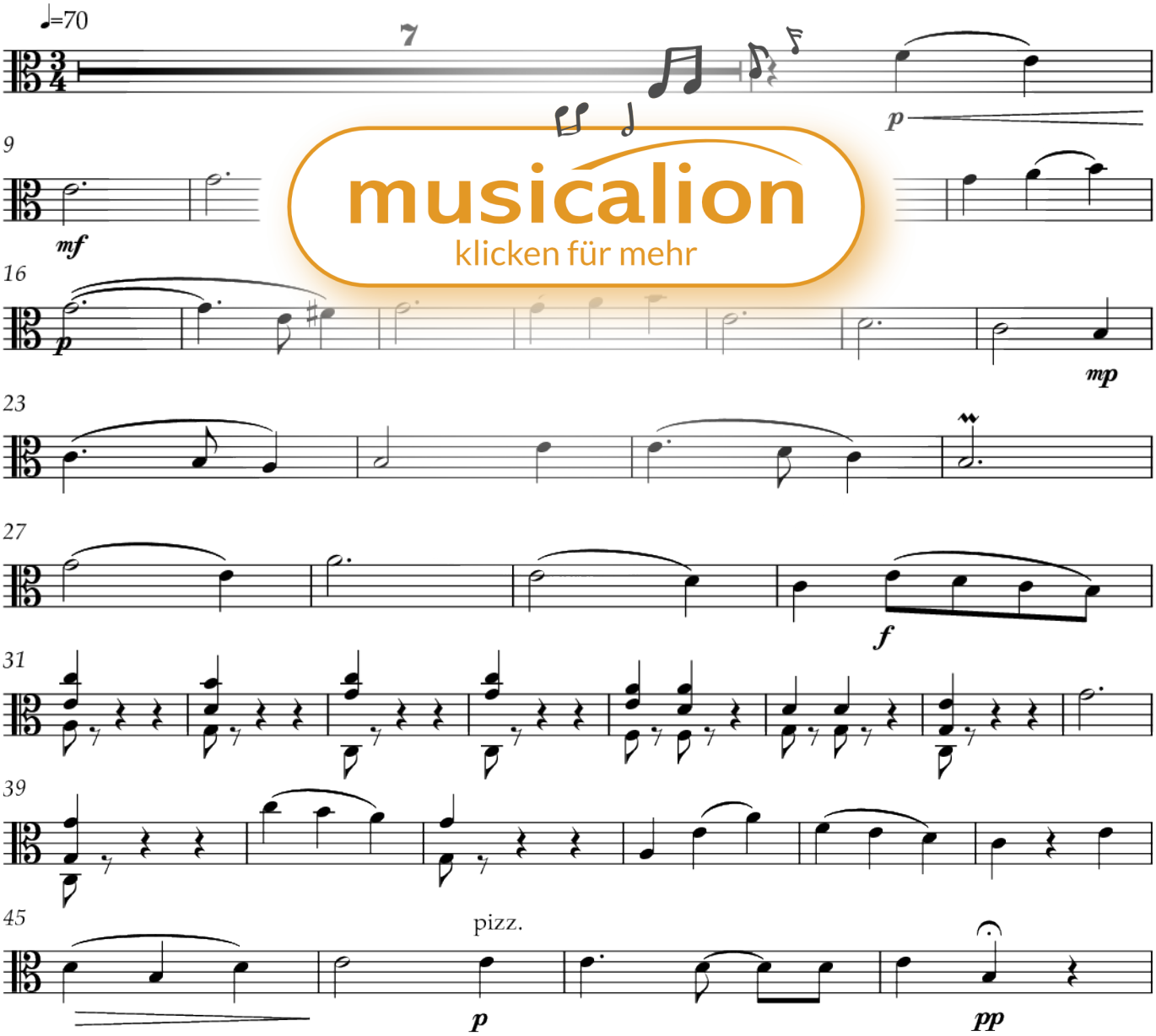
musicalion
klicken für mehr

Viola

Suite Espanola

(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

49 arco pizz.

mf

53

mp

58

64 3 con sord.

71 arco rit.

pp

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios

♩=80

senza sord.

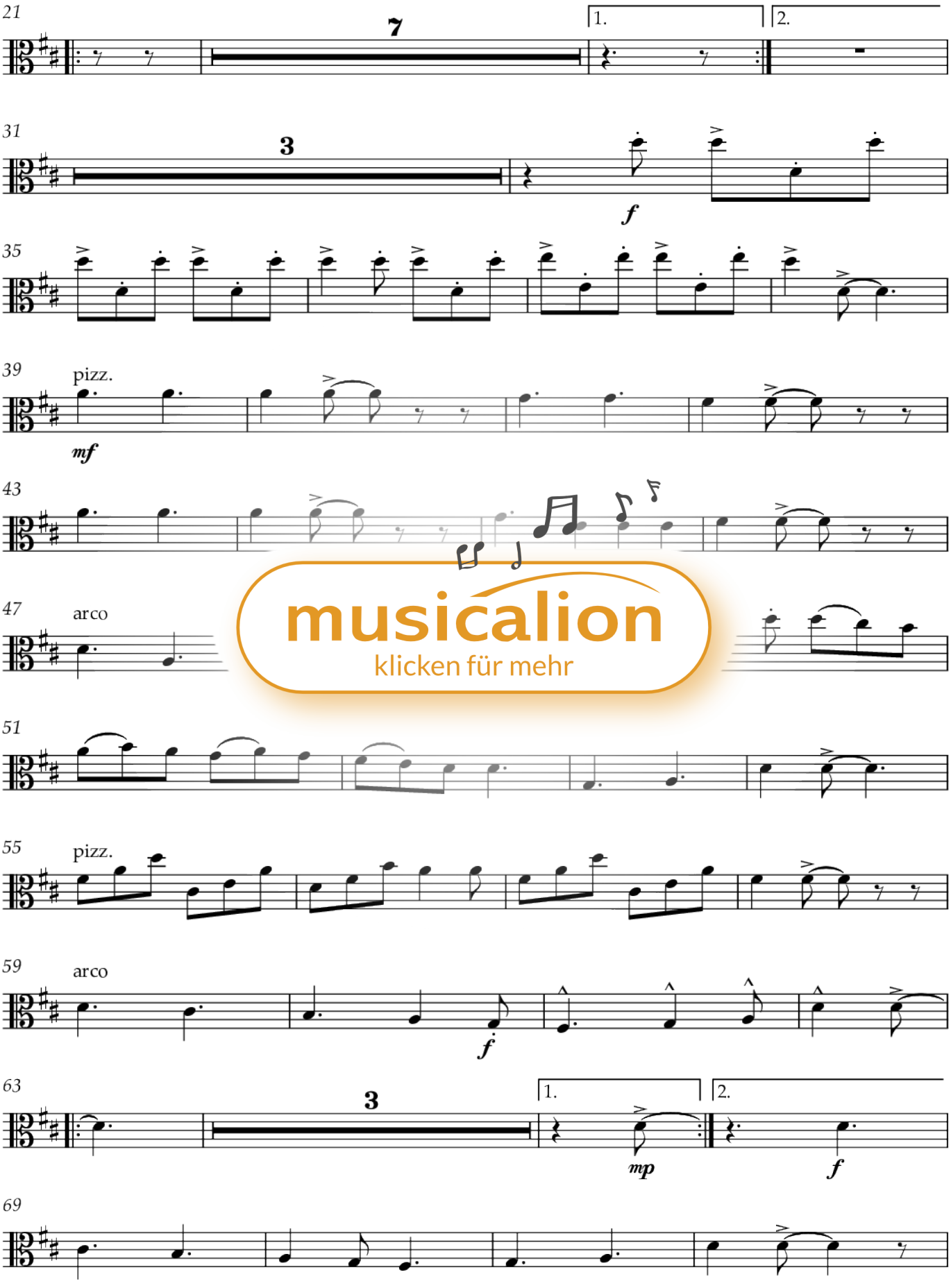
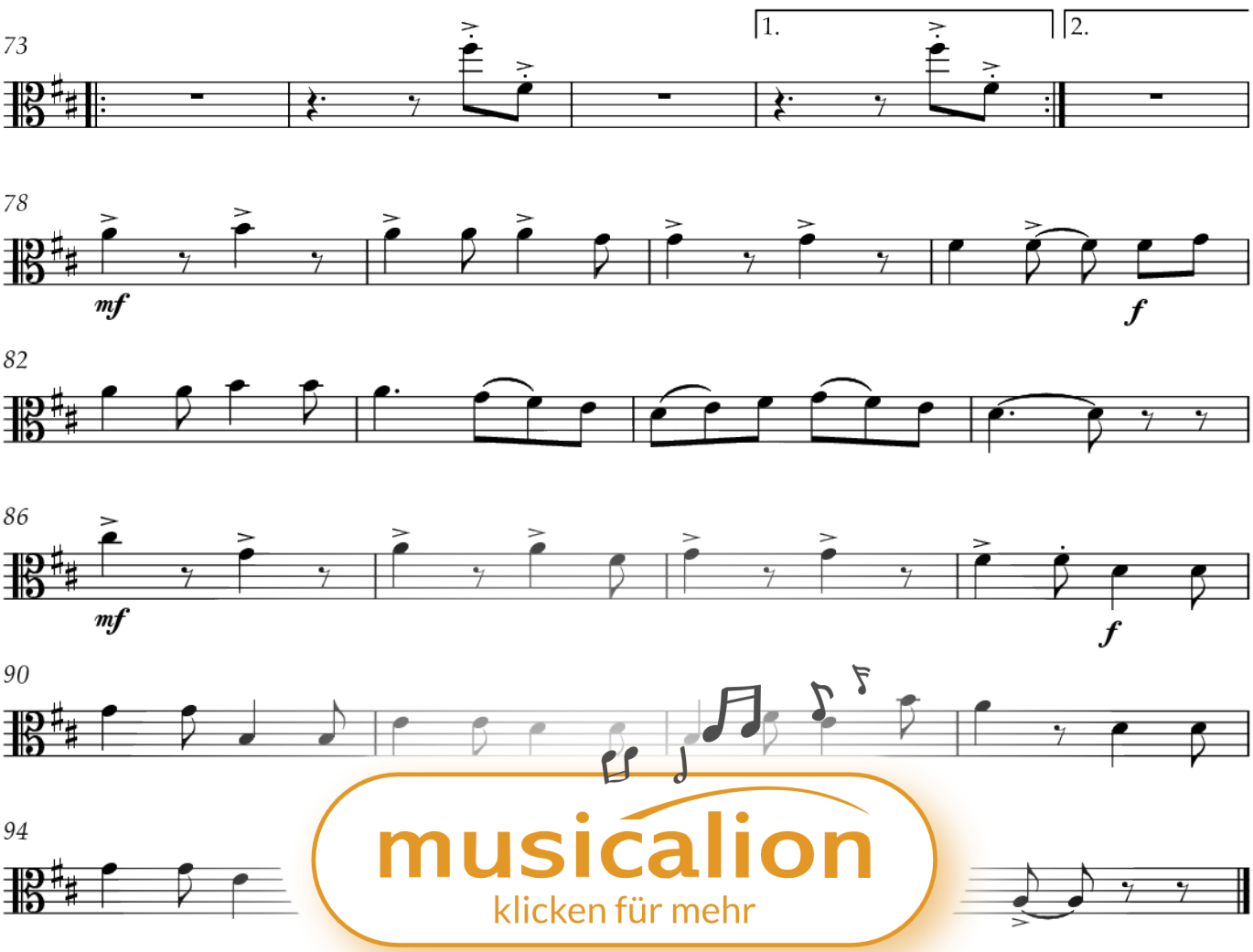
mf f

5

9

mf f

13

17

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Violoncello

Suite Espanola

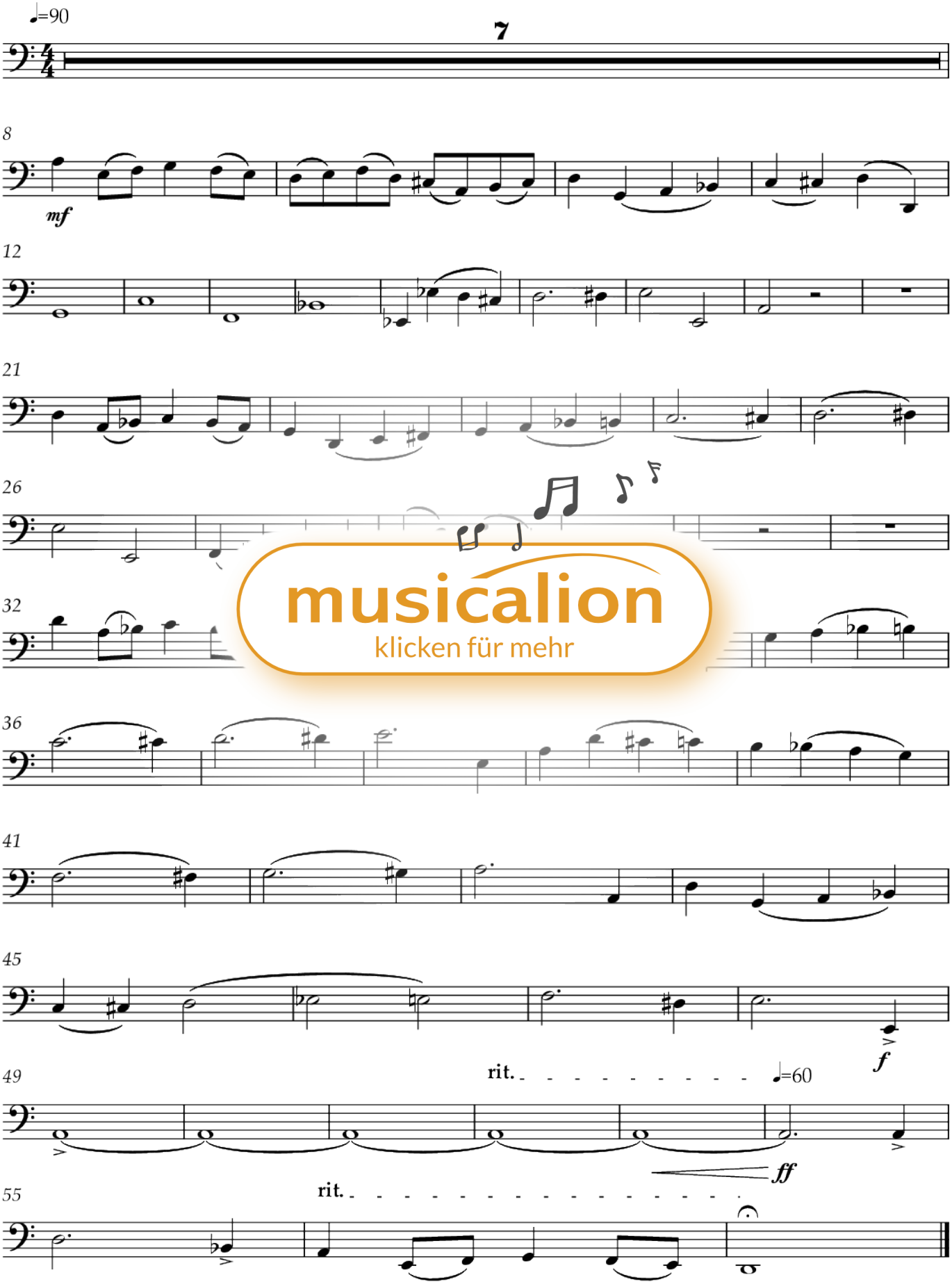
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

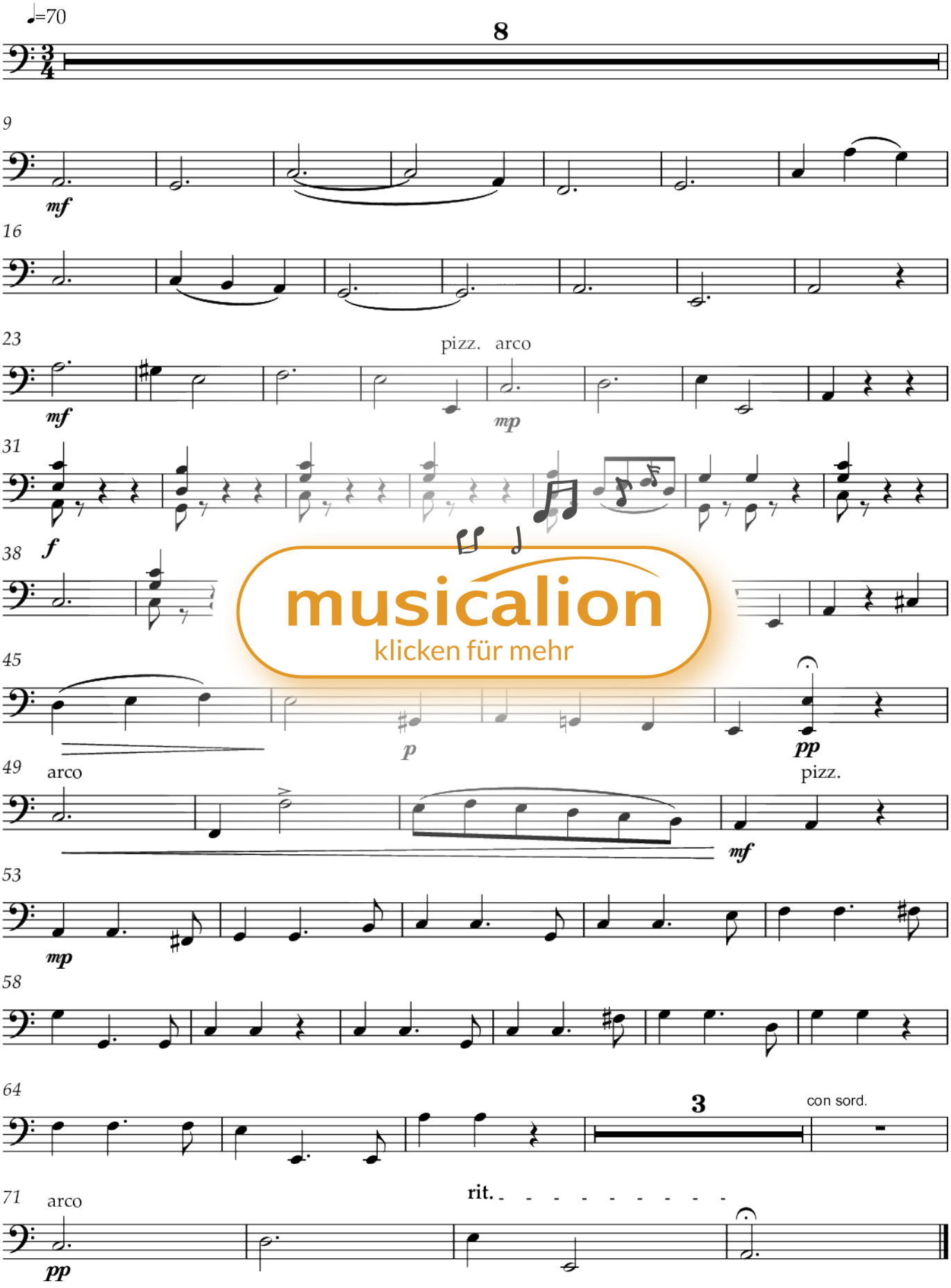
musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

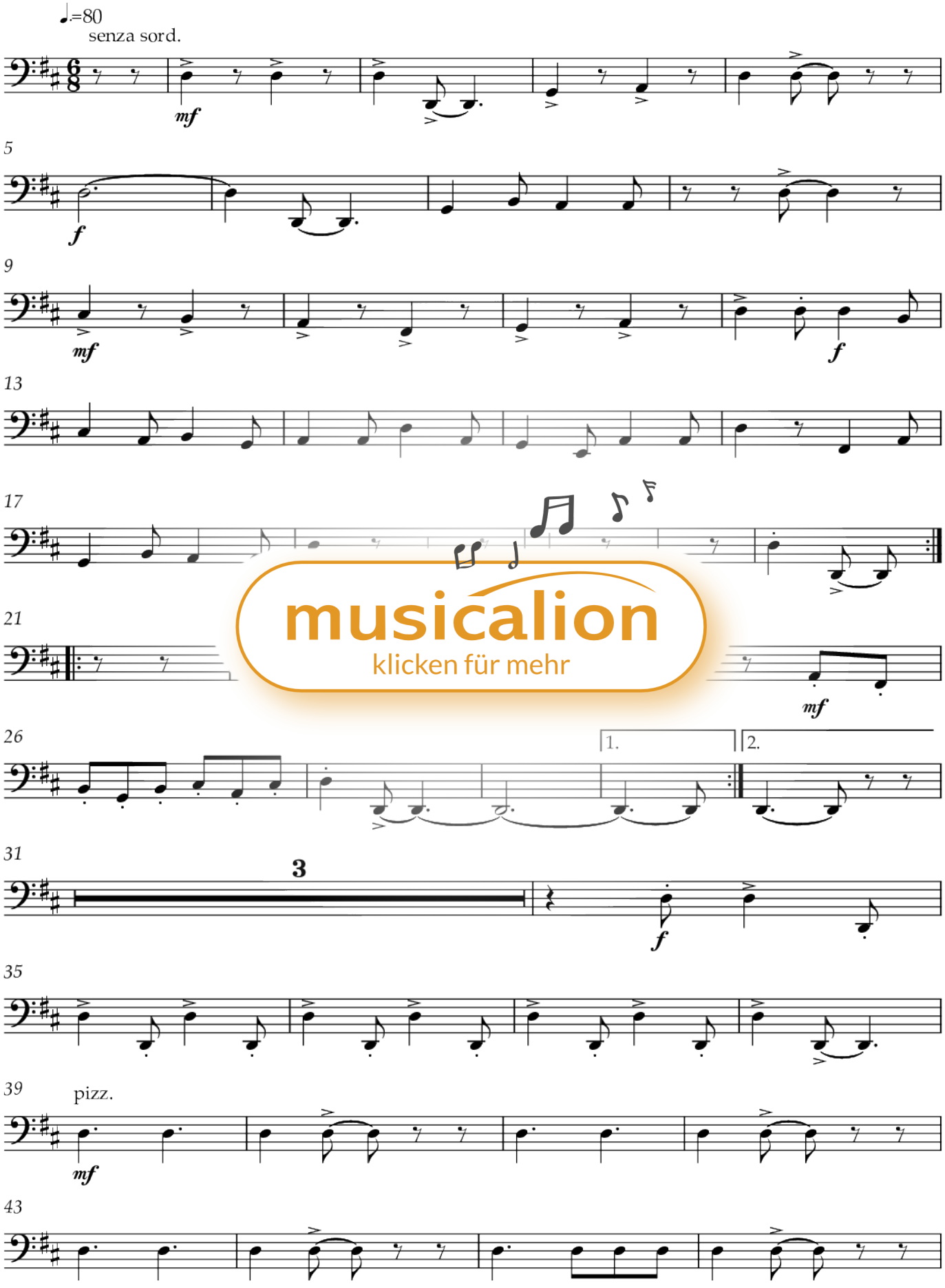
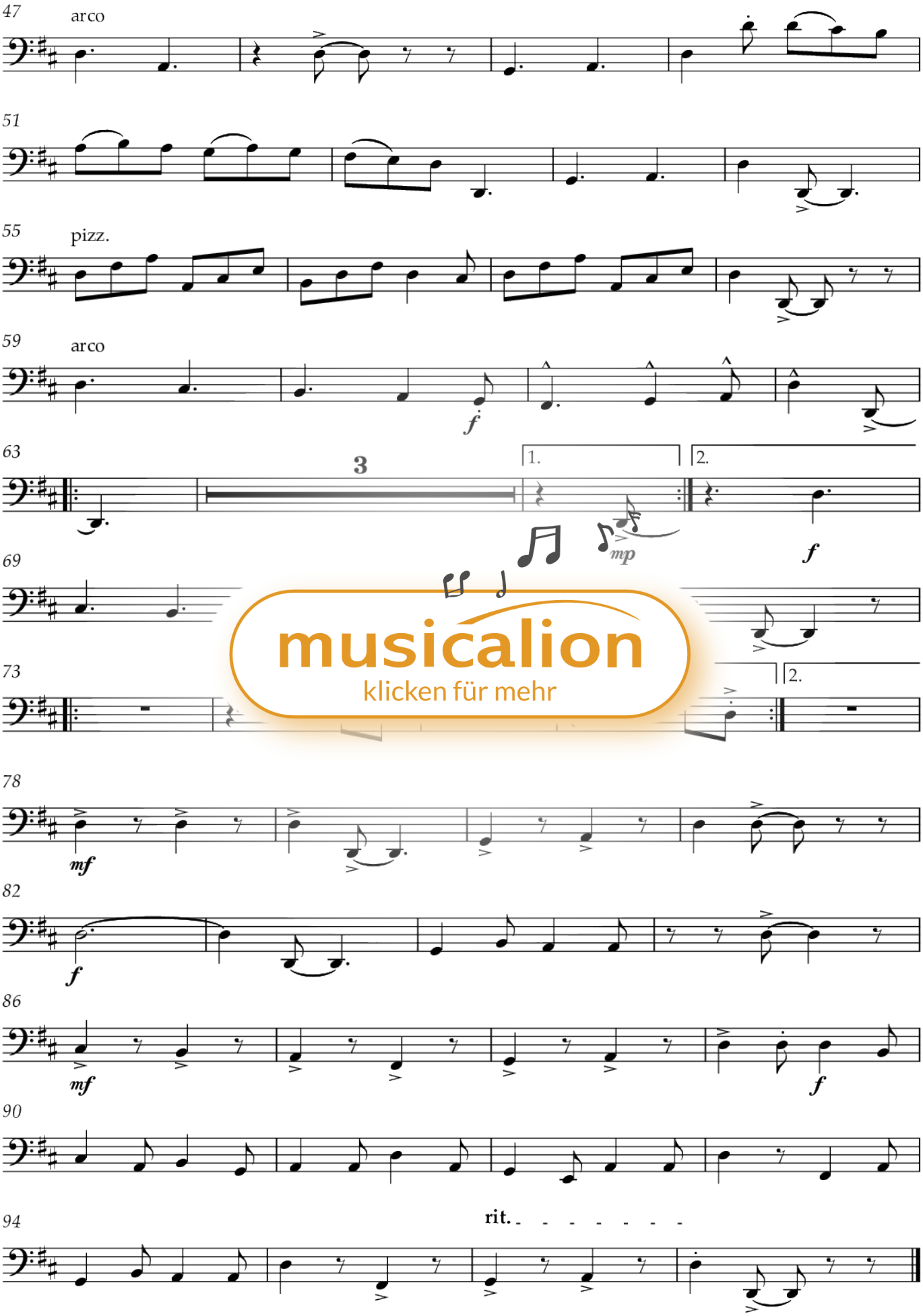


musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)



musicalion
klicken für mehr

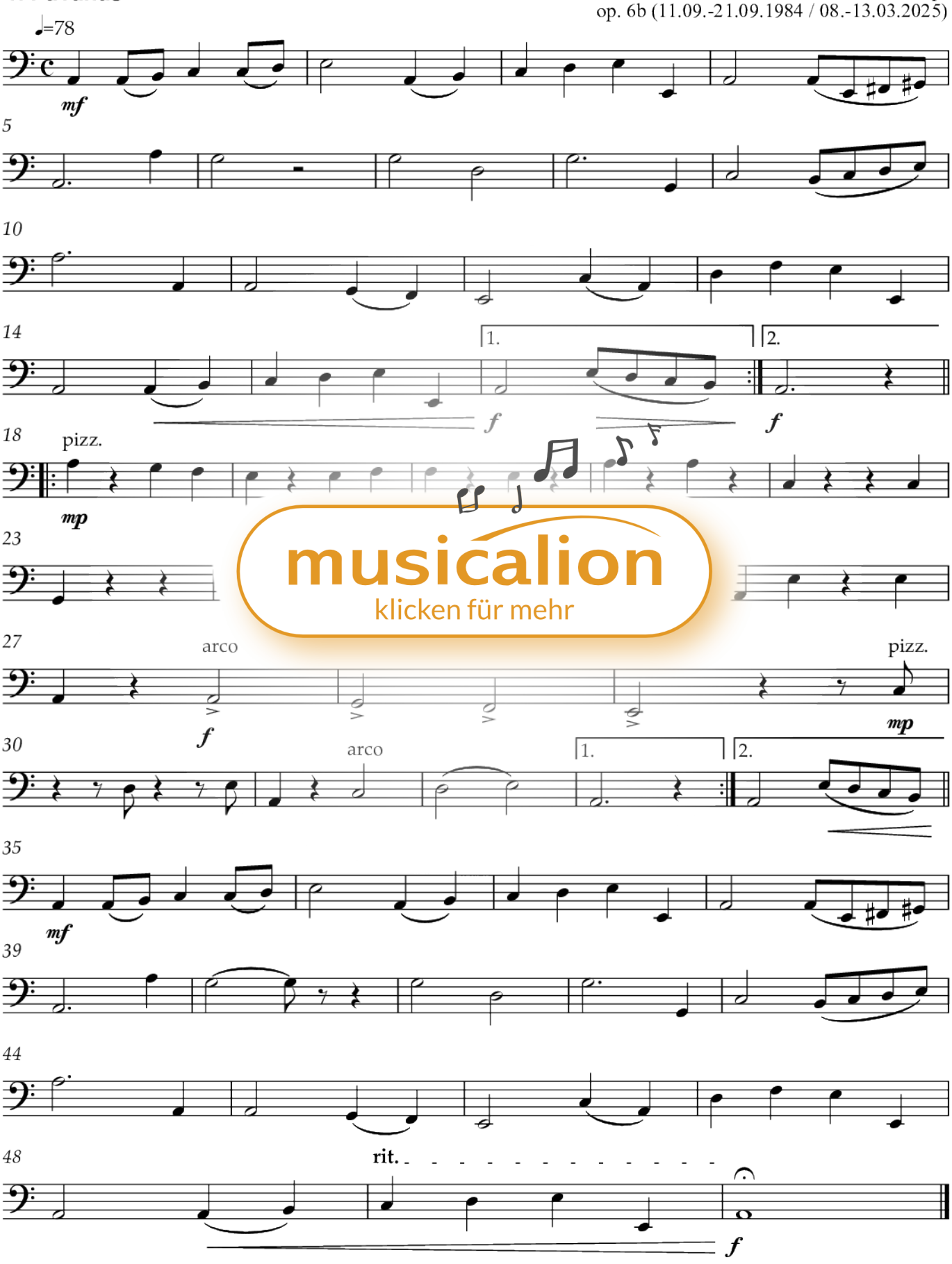
4. Canarios

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

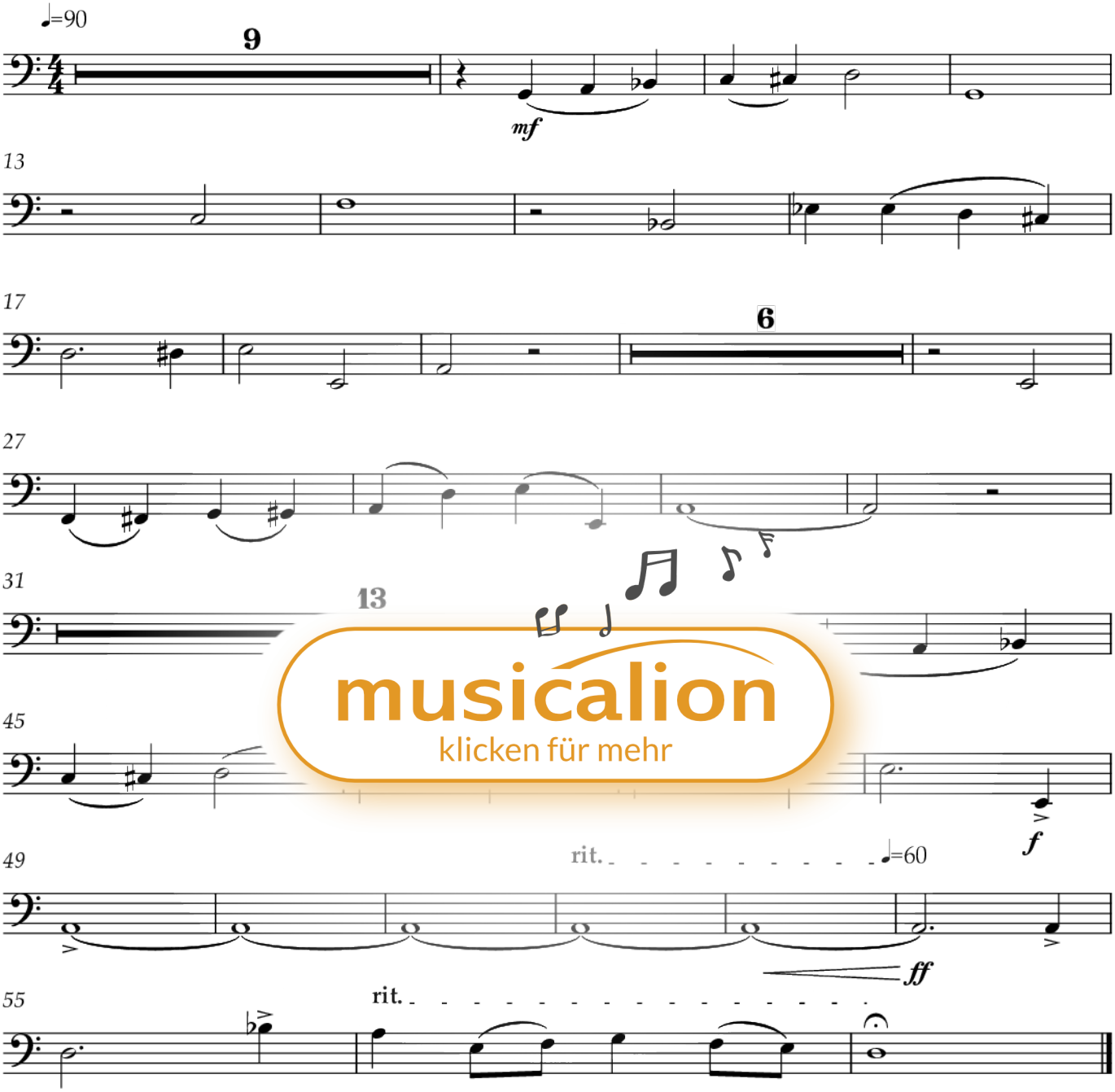
Kontrabass

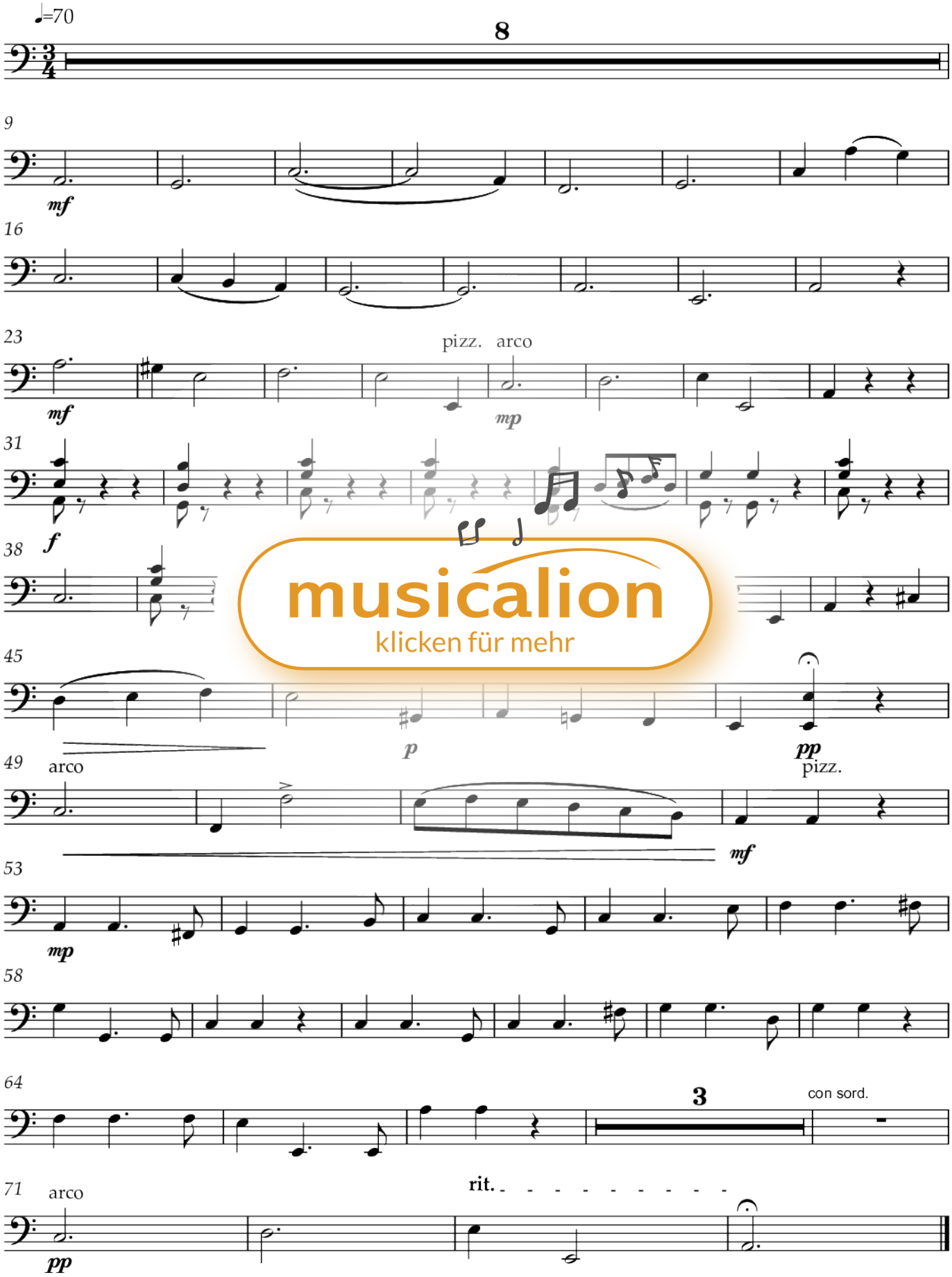
Suite Espanola

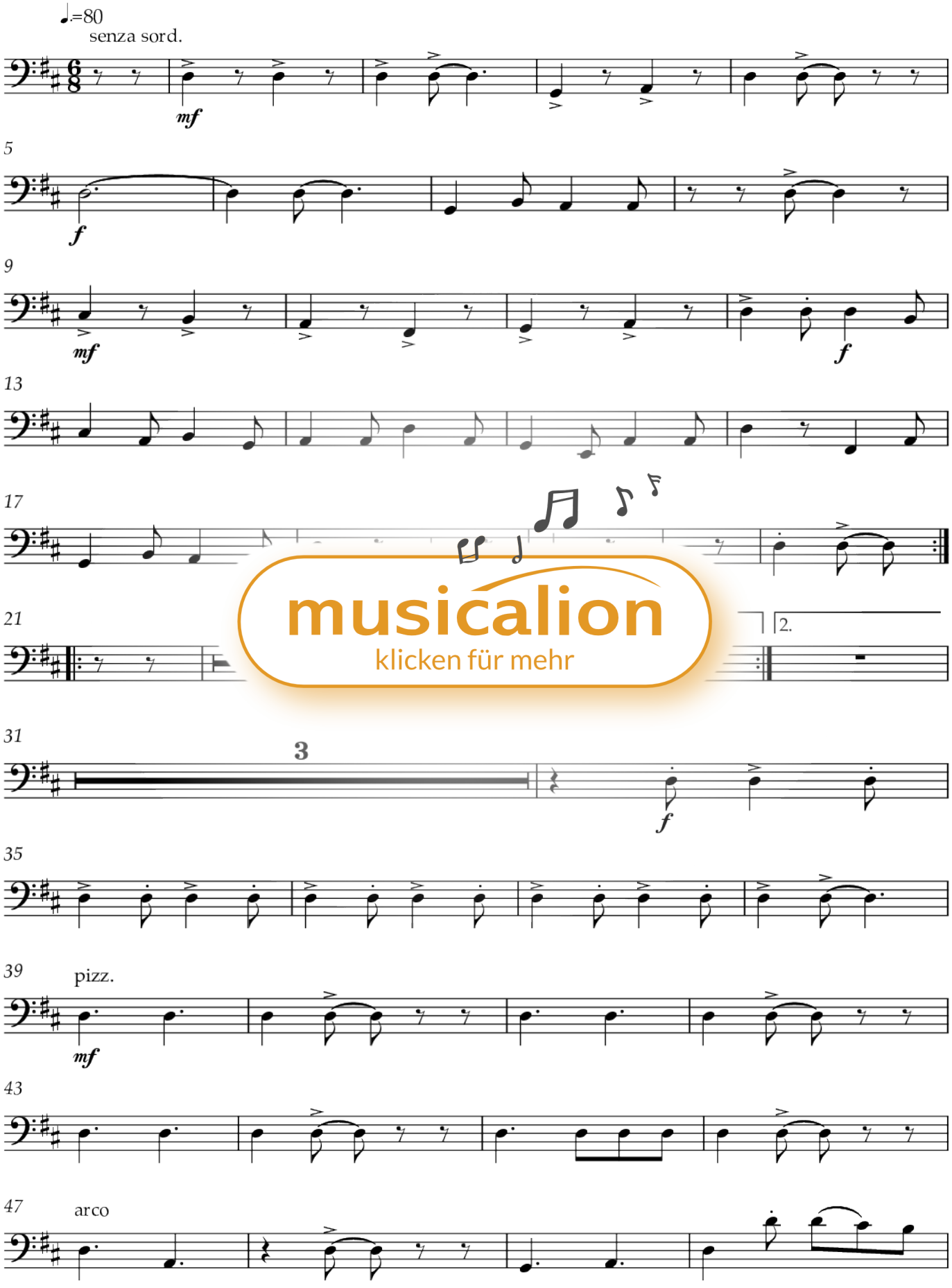
(nach Lautensätzen von Gaspar Sanz)

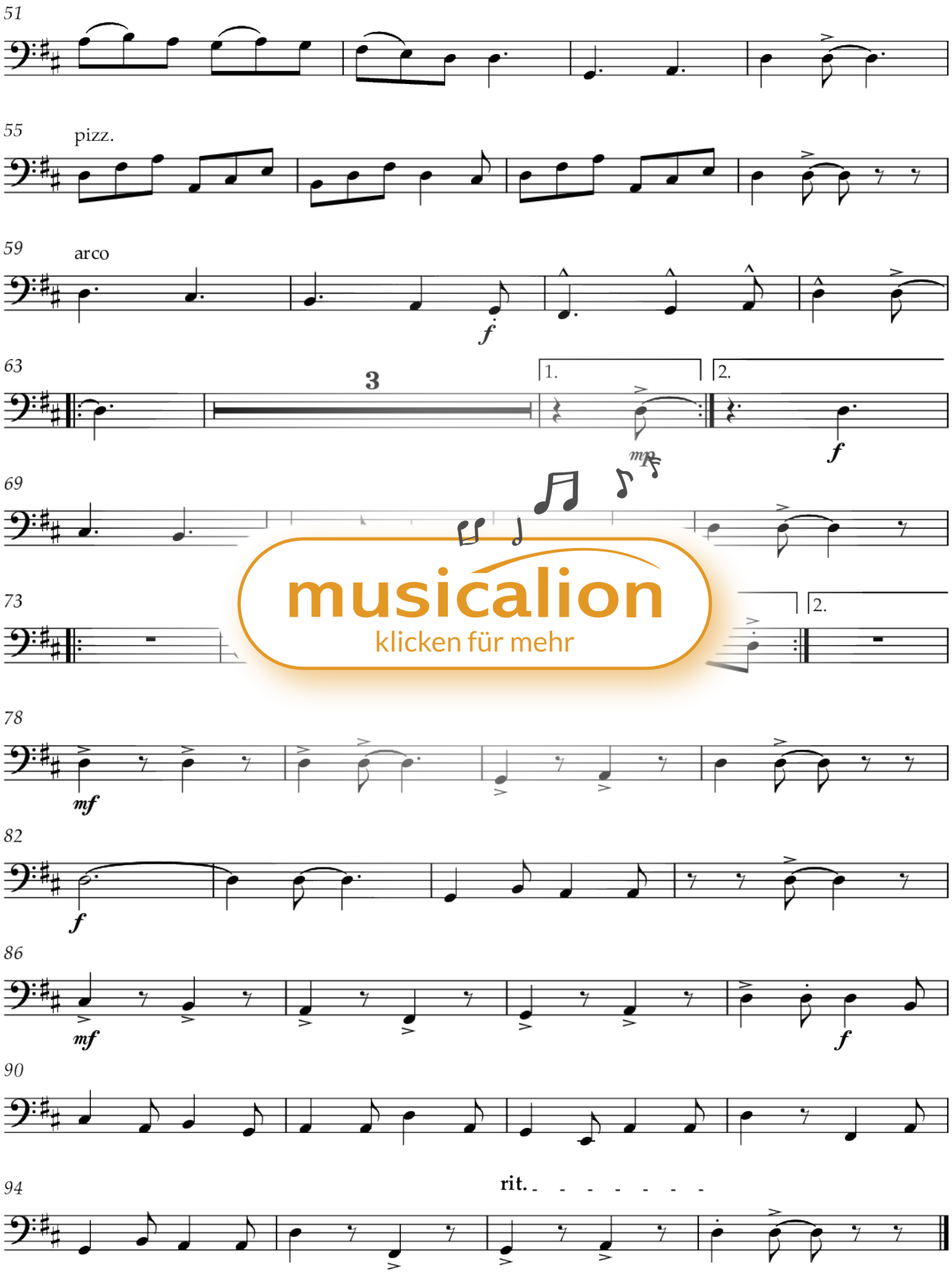
1. Pavanas

Andreas Wittkopf
op. 6b (11.09.-21.09.1984 / 08.-13.03.2025)

musicalion
klicken für mehr

2. Fuge (nach einer spanischen Weise)

musicalion
klicken für mehr

3. Espanoleta (Air de Danse)

musicalion
klicken für mehr

4. Canarios

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Suite "Española"

Komponist: Andreas Wittkopf

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Musik für mehrere Gitarren

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Gitarre
3+[Vl2]+Pk2+[ObC+KlarB]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg]+Trp+[Fl]

Instrumentierung: *Gitarre = Git(3),*Fagott = Fg(1),Flöte (Querflöte) = Fl(1), Klarinette = Klar Pitch B(1),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob Pitch C(1), Pauken = Pk(2),Trompete = Trp(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Suite "Española" entstand 1984 nach den "Spanischen Skizzen". Zugrunde liegen vier Lautensätze von Gaspar Sanz. Den Fugensatz habe ich Anfang Mai 2005 neu überarbeitet.

Die Idee, alte Sätze für andere Besetzungen zu bearbeiten und zu variieren ist nicht neu.
Das Werk lebt wie auch die Skizzen aus der Freude am Musizieren und bewegt sich in überlieferten formalen und tonalen Bahnen.

Die Uraufführung der ersten Fassung fand am 3. Februar 1985 in der Michaelskirche zu Grafrath bei Fürstenfeldbruck statt.

Da mir an diesem Stück sehr viel liegt, habe ich es im März 2025 neu für 3 Gitarren und Orchester bearbeitet.

Aufführungsdauer: ca. 12-15 Min.