

Beatus vir

Nr. VI aus: Sex Cantiones Sacrae Quinis Vocibus Concinnatae, Et In Lycem Editae Studio. - Stettin 1593 - RISM ID Nr.: 990015431
Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. D 545

Transponiert eine große Sekunde abwärts

Textquelle: Bibel

Philipp Dulichius (1562-1631)

Discantus

Altus

Quinta
Vox

Tenor

Bassus

Be - a - tus vir qui ha -

Be - a - tus vir qui ha

Be - a - tus vir

qui ha -

qui

musicalion
klicken für mehr

Text:

Beatus vir qui habet uxorem virtute praestantem: huius enim vita duplicatur.
Generosa mulier est marito laetitiae, et adfert ei tranquillitatem vitae:
Proba mulier est praeclarum donum et dabitur timenti dominum,
tam dives quam pauper habet solatium et laetitiam, habet solatium omni tempore.

Übertragung:

Gesegnet ist der Mann, der eine Frau von herausragender Tugend hat:
denn sein Leben wird verdoppelt. Eine großzügige Frau ist eine Freude für ihren Mann
und schenkt ihm Frieden. Eine tugendhafte Frau ist ein kostbares Geschenk und wird
dem gegeben, der seinen Herrn fürchtet.
Sowohl der Reiche als auch der Arme hat Trost und Freude, er hat Trost zu jeder Zeit.

© Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - März 2025

Hinzugefügt wurden Taktzahlen. Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt,
vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit
Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

S. - bet u - xo - - - - rem vir - tu -

A.1 bet u - xo - rem vir - tu - te prae-stan

A.2 qui ha - bet u - xo - rem vir - - -

T. - bet u - xo - - - - rem

B. ha - - - - vir -

musicalion

klicken für mehr

⑦

S. te prae - - - - stan - tem: hu - ius

A.1 tem: hu - ius e -

A.2 tu - te prae - stan - - - - tem: hu - ius

T. vir - tu - te prae - stan - - - - tem: hu - ius

B. tu - te prae - stan - tem: hu - ius

(10)

S. e - nim vi - ta du - pli - ca - tur, hu - ius e - nim

A.1 nim vi - ta du - pli - ca - tur, hu - ius e - nim

A.2 e - nim vi - ta du - pli - ca - tur, hu - ius e - nim

T. e - nim vi - ta du - pli - ca - tur, hu - ius e - nim

B. e - nim vi - ius e - nim

musicalion

klicken für mehr

(14)

S. vi - ta du - pli - ca - tur.

A.1 vi - ta du - pli - ea - tur. Ge - ne -

A.2 vi - ta du - pli - ea - tur. Ge - ne -

T. vi - ta du - pli - ea - tur. Ge - ne -

B. vi - ta du - pli - ea - tur. Ge - ne -

(18)

S. Ge - ne - ro - sa mu - li - er est ma - ri - to lae -

A.1 ro - ssa mu - li - er, ge - ne - ro - sa mu - li - er est ma - ri - to lae -

A.2 ro - ssa mu - li - er, ge - ne - ro - sa mu - li - er

T. ro - ssa mu - li - er est ma - ri - to lae -

B. ro - ssa m^r est ma - ri - to lae -

musicalion

klicken für mehr

(22)

S. ti - ti - æ, et ad - fert e - -

A.1 ti - ti - æ, est ma - ri - to læ - ti - ti - æ, et ad - fert e - i tran -

A.2 est ma - ri - to læ - ti - ti - æ, et ad - fert e - i tran -

T. ti - ti - æ, est ma - ri - to læ - ti - ti - æ et ad - fert e - i

B. ti - ti - æ, est ma - ri - to læ - ti - ti - æ tran -

(26)

S. i tran - quil - li - ta - tem vi - - -

A.1 quil - li - ta - - - - tem vi - - -

A.2 quil - li - ta - tem vi - - - tae, vi -

T. tran - quil - li - ta - tem vi - - -

B. quil - li -

musicalion

klicken für mehr

(29)

S. tae: Pro ba mu - li - er est prae -

A.1 tae: Pro ba mu - li - er est prae -

A.2 tæ: Pro ba mu - li - er est prae -

T. tae: Pro ba mu - li - er est

B. tae: Pro ba mu - li - er est

32

S. *cla - - - rum do - num et da - bi-tur ti -*

A.1 *cla - rum do - - num et da - bi-tur ti - men - ti*

A.2 *cla - rum do - - num*

T. *prae - cla-rum do - num et da - bi-tur ti - men - ti*

B. *prae -*

36

S. *men - ti do - mi-num, ti - men - ti do - mi-num, et da - bi-*

A.1 *do - mi - num, et da -*

A.2 *et da - bi-tur ti - men - ti do - mi - num,*

T. *do - mi - num, et da - - bi-tur ti -*

B. *et da - bi-tur ti - men - ti do - mi-num,*

(40)

S. tur ti - men - ti do - mi-num, ti men ti - do -

A.1 bi - tur - ti - men - ti do - mi-num, ti - men -

A.2 et da - bi - tur ti - men - ti

T. men - ti do - mi - num, et da - bi - tur ti - men - ti

B. - ti do - mi -

musicalion
klicken für mehr

(43)

S. mi - - - num

A.1 ti do - mi - num tam -

A.2 do - - mi - num, tam di - ves quam pau -

T. do - - mi - num tam di - ves quam pau -

B. num, tam di - ves quam pau -

(46)

S. tam di - ves - quam pau - per ha - bet so - la - ti -

A.1 di - ves quam pau - per ha - bet so - la - ti -

A.2 per, ha - bet so - la - ti -

T. per, tam di - ves quam pau - per,

B. per ha - bet so - la - ti -

musicalion
klicken für mehr

(49)

S. um et lae - ti - ti - am, ha - bet so - la - ti - um,

A.1 um et lae - ti - ti - am, ha - bet so - la - ti - um, ha - bet so - la - ti -

A.2 um et lae - ti - ti - am, ha - bet so - la - ti - um ha - bet so - la - ti -

T. ha - bet so - la - ti - um, ha - bet so - la - ti -

B. um et lae - ti - ti - am ha - bet so - la - ti -

52

S. om - - - ni

A.1 um et lae - ti - ti - am om - ni tem -

A.2 um et lae - ti - ti - am om - - -

T. um et lae - ti - ti - am om - ni

B. um et lae - - -

55

S. tem - - - po - - - re.

A.1 - - - po - re.

A.2 ni tem - po - re.

T. tem - - - po - re.

B. - - - ni tem - - - po - re.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Beatus vir](#)

Komponist: [Philipp Dulichius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)