

Adagio moderato e tranquillo

Adagio moderato e tranquillo

musicalion
klicken für mehr

4

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

B.c.



7

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

B.c.

10

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

Und der Frie - de, der Frie - de Got - tes, der

musicalion
klicken für mehr

13

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

hō - her ist als al - le Ver - nunft, der

S/A

Du

B.c.

musicalion
klicken für mehr

16

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

Frie - de, der Frie - de Got - tes, der hö - her ist, der

S/A

Frie - de - fürst, Herr Je - su

B.c.

musicalion
klicken für mehr

19

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

hö - her ist, der hö - her ist als al - le Vernunft,

Christ, wahr

musicalion
klicken für mehr

22

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

der hö - her ist als al - le Ver -

Mensch und wah - re Gott,

musicalion
klicken für mehr

25

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

nunft, wird eu-re Her-zen und Sin- ne, wird eu-re Her-zen und

S/A

B.c.

musicalion
klicken für mehr

28

FI1

FI1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

tr

arco

Sin - ne in Chris - tus, in Chris - tus, Chris - tus Je - sus, in

ein star ker Not - hel -

musicalion

klicken für mehr

31

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

Chris-tus Je - sus be wah - ren, be - wah -

S/A

fer du bist

B.c.

musicalion
klicken für mehr

34

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

ren; wird eu - re Her - zen und Sin - ne in Chris-tus Je - sus be -

S/A

im Le - ben und im

B.c.

musicalion
klicken für mehr

37

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

tr

tr

tr

tr

pizz.

wah - ren;

Tod.

musicalion

klicken für mehr

40

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

musicalion
klicken für mehr

43

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

tr

tr

tr

tr

tr

arco

und der Frie - de, der Frie-de Got - tes, der

Drum wir lein

musicalion

klicken für mehr

46

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

hö - her ist als al - le Ver - nunft wird eu - re

S/A

im Na - men den

B.c.

musicalion
klicken für mehr

49

Fl1

Fl1

VI

VI1 *pizz.*

VI2

Vla

S

Her - zen und Sin - ne in Chris - tus Je - sus be -

S/A

B.c.

musicalion
klicken für mehr

52

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

wah... - ren;

musicalion
klicken für mehr

55

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

und

musicalion
klicken für mehr

58

Fl1

Fl1

Vi

VI1

VI2

Vla

S

S/A

B.c.

der Frie - de, der Frie - de Got - tes, der hö - her

zu dei nem Va - ter

musicalion
klicken für mehr

61

Fl1

Fl1

Vi

VI1

VI2

Vla

S

ist als al-le Ver-nunft, wird eu-re Her-zen und Sin-ne in

S/A

schrei en.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

64

FI1

FI1

VI

VI1

VI2

Vla

S

Chris - tus Jes - sus, in Chris - tus Je - sus be - wah - ren,

B.c.

67

FI1

FI1

VI

VI1

VI2

Vla

S

be - wahr - ren, be - wah - ren.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

70

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

B.c.



73

Fl1

Fl1

VI

VI1

VI2

Vla

B.c.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nun danket all und bringet Ehr - 9. Arie / Choral "Und der Friede Gottes"](#)

Komponist: [Mario Vogel](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+Violine 2+Basso Continuo+[VI+Vla+Kb]+Fl+Org

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Violine (Geige) = VI(2), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(1)

Kantate für Sopran, Bass (Bariton), 4stg. Chor, 2 Querflöten, 2 Oboen, Solo-Viol., Streicher und B.c. / Kirchenmusik, Ps. 33 u.a.