

I' vidi in terra angelici costumi

Sonnet No. 123

Francesco Petrarca

Franz Liszt

Andante

dolce misterioso

espressivo

musicalion
klicken für mehr

cresc.

dolce

appassionato

10

rit. *cresc.* *sempre dolce placido*

13

dolce *sempre legato*

I vi - di in ter - ra an - ge - li - ci co - stu - mi e ce - le - sti bel -

musicalion

klicken für mehr

16

lez - - ze al mon - do so - - - le, tal che di ri - mem - brar mi gio - va, e

19

do - - - le: che quant' io mi - ro, par sog - ni, om - bre, e fu - - mi.

22

espressivo

E vi - - di la - - - gri - mar que' duo bei

25

cresc. marcato

lu - mi, ch' han fat- to mil - le vol - te in - vi - - dia al so - le: Ed

musicalion

klicken für mehr

28

u - di so - spi - ran - - - do dir pa - ro - le che fa-

31

cresc.

ri - - - an gir i mon - - ti, e sta - re i fu - - - - -

cresc. molto **f**

34

un poco ritenuto il tempo

mi.

pp *dolcissimo*

37

40

poco forte

musicalion
klicken für mehr

A - - - - - va - lor, - - - - -

44

pie - ta - - - - - te, e

dim.

47

*poco a poco piu mosso**cresc.*

do - glia

Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -

*poco a poco piu mosso**cresc.*

50

cen - to, un più dol - ce con - cen - to d'o - gni al - tro, che nel mon - do u - dir si so - gli -

e piu agitato

 musicalion

klicken für mehr

54

a.

lento assai

Ed e - ra'l cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

p *dolcissimo**una corda*

58

ritenuto assai
dolcissimo

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mo - ver fo - glia.

ritenuto assai

62

pp con intimo sentimento

Tan - - - ta dol - cez - - - za,

66

a piacere

3

tan - - - ta dol - cez - - - - - za a - vea pien l'aer e'l ven - to.

70

musicalion

klicken für mehr

smorz. - - - - -

74

più ritenuto

sempre dolce

perdendosi

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [I' vidi in terra angelici costumi](#)

Komponist: [Franz Liszt](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

aus: 3 Sonnete von Francesco Petrarca