

Ach wie elend ist unser Zeit

Nr. 117 aus Antologia muzyki wokalne z XVII wieku. Abschrift 3 November 1684
Biblioteka Jagiellońska, Berol Mus ms 40040

Textquelle: Johannes Gigas (1514-1581)
identisch mit Johannes Heune

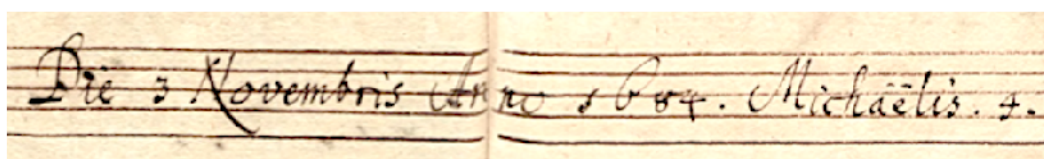
Tobias Michael (1592-1657)

Score for Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor, Bass, and B.C. (Basso Continuo). The lyrics are: Ach wie e - lend, ach wie e - - - Ach wie e - - - Ach wie e - - - lend ist. The score is in 13/8 time and features a watermark for 'musicalion'.

Cantus 1: Beginn der Motette



In der Continuo-Stimme findet sich am Ende der Hinweis des Schreibers:



Übertragung, Notensatz und Aussetzung des Generalbasses Karl Heinz Malzer - März 2024. Keine wissenschaftliche Ausgabe! Überwiegend wurde der Text der heutigen Schreibweise angeglichen. Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils über den Noten. Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

⑥

S.1 - lend ist un - ser Zeit, ach wie

S.2 lend ist un - ser Zeit, ach wie e - lend ist un - ser Zeit, ach

A Ach wie e - lend ist un -

T un - - - ser Zeit, ach

B Ach wie e - lend ist un - ser Zeit,

B.C (Orig.)

34 12 76 43

musicalion

klicken für mehr

⑫

S.1 e - lend, ist un - ser Zeit, all - hier auf die-ser Er - den, auf

S.2 - wie e - lend ist un - ser Zeit, all - hier auf die-ser Er - den,

A - ser Zeit, ist un - ser Zeit, all - hier auf die-ser Er - den, all -

T wie e - lend ist un - ser Zeit, all - hier auf die-ser Er - den,

B ist un - ser Zeit, all-hier auf

B.C (Orig.)

76 34 4 5 # b

Original Ganze Note

(18)

S.1 die-ser Er - den, auf die-ser Er - den, ach, ach wie e - lend, ach — wie e -

S.2 all-hier auf die-ser Er - den, ach wie e - lend, ach — wie e -

A hier, all - hier auf die-ser Er - den, ach wie e - lend, — ach — wie e -

T hier, all - hier auf die-ser Er - den, ach wie e - lend,

B die-ser Er - den, auf die-ser Er - den, ach wie e - lend, ach wie

BC (Org.)

6 6 6 7 6 6 6 6 6 ? 6

musicalion

klicken für mehr

(25)

S.1 lend, ach wie e - lend, ach wie e-lend ist un - ser Zeit, ist un-ser

S.2 lend, ach wie e - lend ist un - ser

A lend, ach — wie e - lend ist un - ser

T ach wie e - lend ach wie e - lend ist un - ser

B e - lend ist un - ser Zeit,

BC (Org.)

6 5 6 5 6 3 4 #

(30)

S.1 Zeit, all-hier auf die-ser Er-den, all-hier auf die-ser Er-den,

S.2 Zeit, Alt: original auf die-ser Er-den, Alt: original auf die-ser Er-den,

A Zeit, all-hier auf die-ser Er-den, all-hier auf die-ser Er-den,

T Zeit, all-hier auf die-ser Er-den, all-hier auf die-ser Er-den, all-

B

B.C (Orig.)

33 65

musicalion

klicken für mehr

(35)

S.1 all-hier auf die-ser Er-den, all-hier auf die-ser Er

S.2 Alt: original auf die-ser all-hier auf die-ser Er-den, Original b1

A all-hier auf die-ser Er-den, all-hier all-

T hier auf die-ser Er-den, all-hier auf die-ser Er-

B all-hier auf die-ser Er-den, all-

B.C (Orig.)

65 # b 6

39

S.1 den, all-hier, all-hier auf die - ser Er - den,

S.2 all-hier auf die-ser Er - den, auf die - ser Er - den, gar

A hier auf die-ser Er - den, all-hier auf die-ser Er den,

T den, auf die-ser Er-den, all-hier auf die-ser Er den,

B hier auf die -ser Er - den, all-hier auf die -ser Er - - den, gar

B.C (Org.)

6 5 3 4 3

musicalion

klicken für mehr

44

S.1 gar bald der Mensch dar - nie - der - leit,

S.2 bald der Mensch dar - nie - der - leit, dar - nie - der - leit, gar bald der

A gar bald der Mensch dar -

T gar bald der Mensch dar - nie - der - leit,

B bald der Mensch gar bald der Mensch dar -

B.C (Org.)

6 b b

48

S.1 gar bald der Mensch dar - nie - der - leit, das - nie-der -

S.2 Mensch dar - nie - - - - der - leit, das - nie-der -

A nie - der - leit, dar - nie - der - leit, der Mensch dar - nie - der

T gar bald der Mensch dar - nie - der -

B nie - der-leit, gar bald derMensch dar - nie - der - leit, dar - nie-der -

BC (Orig.)

Notenfolge original Viertel: e1, f1, e1, d1

3 2 3



52

S.1 leit, wir müs-sen al - le, al - le, al - le, al - le ster - ben,

S.2 leit, wir müs - sen al - le, al - le, al - le ster - ben,

A leit, leit, wir müs-sen al - le, al - le, al - le,

T leit, wir müs - sen al - le, al -

B leit,

BC (Orig.)

(56)

S.1
wir müs-sen al - le, al - le ster - ben,

S.2

A.
al - le ster - ben, wir müs-sen al - le, al - le,

T.
- le al - le ster - ben,

B.
wir müs-sen al - le, al - le, al - le

B.C
(Org.)

musicalion

klicken für mehr

(59)

S.1
wir müs-sen al - le ster - ben, *wir*
Original gis!

S.2
wir müs-sen al - le ster - ben, wir müs-sen al - le ster - ben, wir müs-sen al - le

A.
al - le ster - ben, wir müs-sen al - le

T.
wir müs-sen al - le ster ben, wir

B.
ster - ben, wir müs-sen al - le ster - ben, wir müs-sen al - le

B.C
(Org.)

3 4 4 3 6 5

63

S.1
müs-sen al-le ster - ben, all-hier in die-sem Jam - - - mer -

S.2
ster - - ben, all-hier in die-sem all-hier in die-sem Jam

A
ster - - ben, all-hier in die-sem Jam - mer - tal,

T
müs-sen al-le ster ^{tr}ben, all-hier in die-sem, in die - sem Jam - mer -

B
ster - - ben, all-hier in die-sem Jam - mer - tal,

B.C.
(Orig.)

6 76

musicalion

klicken für mehr

69

S.1
tal, ist Müh' und Ar - beit, ist Müh' und Ar - beit ü -

S.2
- mer-tal, ist Müh' und Ar - beit, ü - ber -

A
ist Müh' und Ar - beit ü - ber -

T
tal, ist Müh' und Ar - beit, ü - ber -

B
-

B.C.
(Orig.)

4 3 6 5 6 6 6 6 5 6 76

Allegretto

74

S.1
ber-all,

S.2
all, ist Müh' und Ar - beit ist Müh' und Ar - beit

A
all, ist Müh' und Ar - beit ist Müh' und Ar -

T
all, ist Müh' und Ar - beit ist Müh' und Ar -

B
ist Müh' und Ar - beit ist Müh' und Ar -

BC
(Org.)

74

b 5 6 7 1 6 5 6 6 5

musicalion

klicken für mehr

79

S.1

S.2

A.

T.

B.

BC (Org.)

ist Müh' und Ar - beit ü - ber - all,

beit, ist Müh' und Ar - beit ü - ber - all, auch wenn es

beit, ist Müh' und Ar - beit ü - ber - all, auch wenn es wohl ge -

beit, ist Müh' und Ar - beit ü - ber - all,

6 5 6 3 3# 6

76 344

85

S.1 auch wenn es wohl ge - lin - - get, auch wenn es wohl ge -

S.2 - - - - - auch wenn es wohl ge - lin - - - get,

A. wohl ge - lin - - - get, auch wenn es wohl ge -

T. lin - - - - - get,

B. - - - - -

BC (Orig.)

3 4 1 2 2 1

88

S.1 lin - get, auch wenn es wohl ge - lin - - get,

S.2 auch wenn es wohl ge - lin - - get,

A. lin - get, auch wenn es wohl ge - lin - - get,

T. - - - - - auch wenn es wohl ge -

B. auch wenn es wohl ge - lin - - - - -

BC (Orig.)

6 5 6 5 6

4 4 4 4

91

S.1
auch wenn es wohl ge - lin - - - get,

S.2
auch wenn es wohl ge - lin - - - get,

A.
auch wenn es wohl ge -

T.
-lin - - - get,

B.
get,

B.C
(Org.)

34

musicalion
klicken für mehr

93

S.1
auch wenn es wohl ge - lin - - - get. _____

S.2
auch wenn es wohl ge - lin - - - get. _____

A.
lin - - - get, wohl _____ ge - lin - get. _____

T.
auch wenn es wohl ge - lin - get. _____

B.
auch wenn es wohl ge - lin - - - get. _____

B.C
(Org.)

6

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach wie elend ist unser Zeit](#)

Komponist: [Tobias Michael](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Trauer / Tod, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)