

Hast Du die Lippen mir wund geküßt

Text: Heinrich Heine (1797-1856)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Bewegt, doch nicht zu schnell (♩ = 78)

Tenor I
Hast Du die Lip - pen mir wund ge - küßt,
wenn Du bis A - bend nicht fer - tig bist,

Tenor II
Hast Du die Lip - pen mir wund ge - küßt, hast Du die Lip - pen mir
wenn Du bis A - bend nicht fer - tig bist, wenn Du bis A - bend nicht

Bass I
Hast Du die Lip - pen mir wund ge - küßt, hast Du die Lip - pen mir
wenn Du bis A - bend nicht fer - tig bist, wenn Du bis A - bend nicht

Bass II
hast — Du die Lip - pen mir
und wenn Du bis A - bend nicht

4

T. I
so küs - se sie wie der heil, so küs - se sie
so hat es auch kei - ne Eil' so hat es auch

T. II
wund ge - küßt küs - se sie
fer - tig bist, hat es auch

B. I
wund ge - küßt, so küs - se sie wie der heil so küs - se sie
fer - tig bist, so hat es auch kei - ne Eil' so hat es auch

B. II
wund ge - küßt, so küs - se sie wie der heil, so küs - se sie
fer - tig bist, s hat es auch kei - ne Eil', so hat es auch

musicalion
klicken für mehr

7

1. **2.** **mp** **mf**

T. I
wie - der heil, und Du hast ja noch die gan - ze Nacht, Du
kei - ne Eil'.

T. II
wie - der heil, und Du
kei - ne Eil'.

B. I
wie - der heil, und Du hast ja noch die gan - ze Nacht!
kei - ne Eil'.

B. II
wie - der heil, Eil'. Du hast ja noch die gan - ze Nacht, Du
kei - ne

12

T. I Herz - al - ler - lieb - ste__ mein! Man kann, man kann in

T. II Herz - al - ler - lieb - ste mein! Man kann, man kann in

B. I *mf* Man kann, man kann in

B. II Herz - al - ler - lieb - ste__ mein!__ Man kann, man kann in

15

T. I solch. ei - ner gan - zen_ Nacht viel küs - sen, viel küs - sen und se - lig

T. II solch. ei - ner ge - sen und se - lig

B. I ei - ner gan - zen Nacht viel küs - sen, viel küs - sen und se - lig

B. II ei - ner gan - zen_ Nacht viel küs - sen, viel küs - sen und se - lig

musicalion
klicken für mehr

20

T. I *mp* sein, viel, viel küs-sen *mf* und se - lig *f* sein, und se - lig sein

T. II *mp* sein, viel, viel küs-sen, *mf* und se - lig *f* sein, und se - lig sein.

B. I *mp* sein, viel, viel küs-sen und *mf* se - lig *f* sein, und se - lig sein.

B. II *mp* sein viel viel küs-sen und *mf* se - lig *f* sein, und se - lig sein

Breit

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hast Du die Lippen mir wund geküßt](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein scherzhaftes Lied, vertont für 4-stimmigen Männerchor [TTBB]; Text:
Heinrich Heine (1797-1856).