

# Ewige Ostern

Text: „Klabund“ [eigentlich Alfred Georg Hermann Henschke] (1890-1928)

Jakob-Michael Schmid (\* 1951)

**1** **Ruhig fließend** (♩ = 60) *mf*

Sopran I  
1. Als sie war-fen Gott in Ban - den,  
2. Fel-der dor-ren, Ne - bel feuch - ten;

Sopran II  
1. Als sie war-fen Gott in Ban - den,  
2. Fel-der dor-ren, Ne - bel feuch - ten;

Alt  
1. Als sie war-fen Gott in Ban - den,  
2. Fel-der dor-ren, Ne - bel feuch - ten;

Tenor I  
1. Als sie war-fen Gott in Ban - den,  
2. Fel-der dor-ren, Ne - bel feuch - ten;

Tenor II  
1. Als sie war-fen Gott in Ban - den,  
2. Fel-der dor-ren, Ne - bel feuch - ten;

Bass  
1. Als sie  
2. Fel-der



**4**

S. I  
als sie ihn ans Kreuz ge - schla - gen,  
wie auch hart der Win - ter wü - te:

S. II  
als sie ihn ans Kreuz ge - schla - gen,  
wie auch hart der Win - ter wü - te:

A.  
als sie ihn ans Kreuz ge - schla - gen,  
wie auch hart der Win - ter wü - te:

T. I  
als sie ihn ans Kreuz ge - schla - gen,  
wie auch hart der Win - ter wü - te:

T. II  
als sie ihn ans Kreuz ge - schla - gen,  
wie auch hart der Win - ter wü - te:

B.  
als sie ihn ans Kreuz ge - schla - gen,  
wie auch hart der Win - ter wü - te:



7

S. I *mp* ist der Herr nach drei - en Ta - gen auf - er -  
einst wird wie - der Blüt' an Blü - te strah - lend

S. II *mp* ist der Herr nach drei - en Ta - gen  
einst wird wie - der Blüt' an Blü - te

A. *mp* ist der Herr nach drei - en Ta - gen auf - er -  
einst wird wie - der Blüt' an Blü - te strah - lend

T. I *mf* ist der Herr nach drei - en Ta - gen  
einst wird wie - der Blüt' an Blü - te

T. II *mf* ist der Herr nach drei - en Ta - gen  
einst wird wie - der Blüt' an Blü - te

B. *mf* ist der Herr nach drei - en Ta - gen auf - er -  
einst wird wie - der Blüt' an Blü - te strah - lend

# musicalion

klicken für mehr

9

S. I *mf* - stan - den, auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.  
leuch - ten, strah - lend leuch - ten, strah - lend leuch - ten.

S. II *mf* auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.  
strah - lend leuch - ten, strah - lend leuch - ten.

A. *f* - stan - den, auf - er - stan - den.  
leuch - ten, strah - lend leuch - ten.

T. I *mf* auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.  
strah - lend leuch - ten, strah - lend leuch - ten.

T. II *f* auf - er - stan - den.  
strah - lend leuch - ten.

B. *mf* - stan - den, auf - er - stan - den, auf - er - stan - den.  
leuch - ten, strah - lend leuch - ten, strah - lend leuch - ten.

14 Leidenschaftlich, sehr zügig (♩ = 154)

S. I *mp* 3. Ganz Eu - ro - pa brach in Trüm - mer, *f* brach in Trüm - mer,

S. II *f* brach in Trüm - mer, *mf* und an

A. *mp* 3. Ganz Eu - ro - pa brach in Trüm - mer, *f* brach in Trüm - mer, *mf* und an

T. I *f* in Trüm - mer,

T. II *f* in Trüm - mer,

B. *mp* 3. Ganz Eu - ro - pa brach in Trüm - mer, *f* brach in Trüm - mer *mf* und an

musicalion

klicken für mehr

23

S. I und an Deutsch - land frißt der Gei - er;

S. II Deutsch - land frißt der Gei - er, und an Deutsch - land frißt der Gei - er;

A. Deutsch - land frißt der Gei - er, und an Deutsch - land frißt der Gei - er;

T. I *mf* und an Deutsch - land frißt der Gei - er;

T. II *mf* und an Deutsch - land frißt der Gei - er;

B. Deutsch - land frißt der Gei - er, und an Deutsch - land frißt der Gei - er;\*)

\*) Eine Reminiszenz an den ersten Weltkrieg

30 *mp*

S. I  
doch der Frig - ga heil' - ger Schlei - er, doch der Frig - ga

S. II  
doch der Frig - ga hei - li - ger Schlei - er, doch der Frig - ga hei - li - ger Schlei - er

A.  
doch der Frig - ga

T. I  
*mp*  
8 doch der Frig - ga hei - li - ger Schlei - er heil' - ger Schlei - er

T. II

B.  
*mp*  
8 doch der Frig - ga heil' - ger Schlei - er hei - li - ger Schlei - er

musicalion

klicken für mehr

38 *mf*

S. I  
weht noch im - mer, weht noch im - mer, weht noch im - mer.

S. II  
*mf* *f*  
weht noch im - mer, weht noch im - mer, weht noch im - mer.

A.  
*mf* *f*  
weht noch im - mer, weht noch im - mer, weht noch im - mer.

T. I  
*mf* *f*  
8 weht noch im - mer, weht noch im - mer.

T. II  
*f*  
weht noch im - mer.

B.  
*f*  
weht noch im - mer.

Leicht bewegt, nicht zu schnell (♩ = 66)

47

*mf*

S. I 4. Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie - der, Lie - der,

S. II 4. Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie - der, Lie - der, Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie -

A. 4. Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie - der, Lie - der, Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie -

T. I 4. Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie - der, Lie - der,

T. II Lie - der, Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie -

B. Lie - der, Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie -

  
**musicalion**

klicken für mehr

51

S. I Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie - der, mag's ver -

S. II - der, Lie - der: mit der Er - de

A. - der, Lie - der:

T. I Le - ben, Lie - be, Lenz und Lie - der: mit der Er - de mag's ver -

T. II - der, Lie - der: mit der Er - de mag's ver -

B. - der, Lie - der: mit der Er - de mag's ver -

55 *ritard. molto* *mp* *p* *Leicht bewegt* (♩ = 90)

S. I - ge - hen. mag's ver - ge - hen;

S. II mit der Er - de mag's ver - ge - hen;

A. *f* mit der Er - de mag's ver - ge - hen;

T. I *s* - ge - hen; Auf dem Stern,

T. II *s* - ge - hen; mit der Er - de mag's ver - geh'n;

B. - ge - hen; Auf dem Ster - ne,



musicalion

klicken für mehr

60 *mf*

S. I auf dem näch - sten Ster - ne se - hen

S. II *mf* auf dem Stern, Ster - ne auf dem Ster - ne seh'n

A. *mf* auf dem Stern, auf dem Stern, auf dem Ster - ne,

T. I *s* auf dem Ster - ne,

T. II *mf* auf dem näch - sten Ster - ne se - hen

B. auf dem Ster - ne, auf dem Ster - ne

64

S. I wir uns wie - der, auf dem Ster - ne,

S. II wir uns wie - der, wie - der, auf dem Ster - ne,

A. auf dem Ster - ne,

T. I Ster - ne wie - der, auf dem Ster -

T. II wir uns wie - der, auf dem Ster -

B. seh'n wir uns wie - der, auf dem Ster -



musicalion

klicken für mehr

70

ritard. mp

S. I auf dem näch - sten Ster - ne, da se - hen wir uns wie - der.

S. II auf dem näch - sten Ster - ne, da se - hen wir uns wie - der, wie - der.

A. auf dem näch - sten Ster - ne, da se - hen wir uns wie - der.

T. I - ne, da se - hen wir uns wie - der.

T. II - ne, da se - hen wir uns wie - der.

B. - ne, da se - hen wir uns wie - der.



*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Ewige Ostern](#)

*Komponist:* [Jakob-Michael Schmid](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Frieden

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SSATTB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein hoffnungsvolles Gedicht nach den Wirren des ersten Weltkrieges ist die Grundlage der 6-stimmigen Vertonung für gemischten Chor [SSATTB]; Text: ‚Klabund‘ [eigentlich Alfred Georg Hermann Henschke] (1890-1928).