

Ja, in Madrid und Barcelona

Rumba

Text: Heinz Woezel

Musik: Heinz Gietz

Langsames Rumba - Tempo

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a rhythmic pattern, while the left hand plays a bass line with eighth and quarter notes. The tempo is marked as 'Langsames Rumba'.

f p

Ja, in Ma - drid und Bar-ce - lo-na, da sind die

The vocal entry begins with a melody in the right hand, accompanied by a piano accompaniment in the left hand. The piano part features a mix of chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Frau-en vol-ler Lei-den je-der Kuß die glei-che Ei-gen -

The vocal entry continues with a melody in the right hand, accompanied by a piano accompaniment in the left hand. The piano part features a mix of chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

schaft. Dort küßt man heiß mit so viel Feu-er, bis un-ge - heu-er ist die Glut ent -

The vocal entry continues with a melody in the right hand, accompanied by a piano accompaniment in the left hand. The piano part features a mix of chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

facht, a - ber dann wird al - les wun-der - bar sein, so wun-der - bar sein, und dir wird

mf

The vocal entry continues with a melody in the right hand, accompanied by a piano accompaniment in the left hand. The piano part features a mix of chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

klar sein, daß in Ma - drid und auch in Bar-ce - lo - na beim Tar-ra - go - na die Lie-be lacht!

Komm, komm' doch zu mir, ich zei - ge dir, wo die O - ran - gen blühen.

f

Komm, w' er - glühen! Si, Se-no -

musicalion
klicken für mehr

p

ri - ta! Si, si, Se - no - res! So viel a - mo - res, das tut so gut! Si, Se - no -

mf

ri - ta! Si, si, Se - no - res! So viel a - mo - res, das geht ins Blut! Blut!

1. 2.

f *mf*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ja, in Madrid und Barcelona](#)

Komponist: [Heinz Gietz](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Rumba