



Ave Regina

Marienmotette für gemischten Chor a cappella

Antonio Lotti, 1667 - 1740

Moderato

S A

mf A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, *f* a - ve Do - mi - na An - ge -

T B

mf lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun -

6

15

p ex qua mun *f* do, lux est or - ta.

allargando

24

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per o -

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa

f Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa su - per *mf* o - mnes

29

o - mnes spe - ci - o - sa, va - le, o val - de de - co - ra

mnes spe - ci - o - sa, va - le, o val - de de - co - ra, et

spe - ci - o - sa, va - le, o val - de de - co - ra,

35

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

p pro no - bis, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

pp

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

pp

Type: Sheet music

Title: [Ave Regina \(Marian motet for mixed choir a cappella\)](#)

Composer: [Antonio Lotti](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Ave Regina coelorum,
ave Domina Angelorum,
salve radix, salve porta,
ex qua mundo lux est orta.
Gaude Virgo gloriosa
super omnes speciosa,
vale o valde decora,
et pro nobis Christum exora.