

Feria 1 Pascatos
 "Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen"

Prima Parte.

Johann Ludwig Bach (1677-1731)

Adagio

Clarino I

Clarino II

Principale

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

musicalion
 klicken für mehr

Allegro

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

B.

Bc

9

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

B.

Bc.

Denn du wirst mei-ne See-le nicht in der Höl - le las-sen,

13

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

B.

Bc.

denn du wirst mei-ne See-le nicht in der Höl - le las-sen,

musicalion
klicken für mehr

17

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

B.

Bc.

und nicht zu - ge-ben,

20

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

B.

Bc.

dass dein Hei- - - - - li-ger ver-we- - - - -

musicalion
klicken für mehr

23

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

B.

Bc.

se.

tr.

Recitativo

Soprano

Mein

wa - re todt,

Continuo

5 6 #

4

S.

mein Je - sus wa - re todt, nun a - ber le - - - - -

Bc.

6 # 6 6 6

7

S.

- - - - - bet er von E - - - - -

Bc.

6 # 6 6 #

10

S.

- - - - - wig - keit, von E - wig - keit zu E -

Bc.

6 #

13

S.

- - - - - wig - keit, sein Auf - er - ste - hen

Bc.

6 # 6 6

musicalion

klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the hymn "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written for Soprano (S.) and Bass (Bc.) voices. It features the following elements:

- Musical Notation:** The score uses standard musical notation with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.
- Lyrics:** The lyrics are in German, corresponding to the hymn's text. Examples include: "ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-", "-bens-weg, den Lebens-weg-be-reit. Wie könn't es an-ders sein? Ein Mensch der kann zwar ster-ben, Gott a-ber le-bet mer-dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht ver-der-ben, viel-mehr kommt die Ver-we-sung in Ge-fahr. Er der i-sein. Ich bin durch sein Be-gräb-nis erst ge-ne-sen und zieht die Un-ver-gänglich-keit-in mei-ne Schwach-heit ein, die mich, die mich ihm ein-ver-lei-bet, da-mit mein Leib, wie er, nicht in der Erd', nicht in der Erd' ver-blei-bet."
- Watermark:** A large, semi-transparent orange oval watermark is centered over the middle of the page. It contains the word "musicalion" in a bold, lowercase sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) in a smaller font below it.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Continuo

4

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

musicalion
klicken für mehr

7

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

Weichet, Furcht und Schre- - - -cken,

10

S.
 A.
 Bc

weicht, Furcht und Schrecken ob der schwarzen Tod-des-nacht,

Furcht und Schrecken, wei- - - - chet, weicht, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To-des-nacht,

13

S.
 A.
 Bc

wei-chet, Furcht und Schre - cken, ob der schwar - - zen To - des-nacht, - - - -

wei-chet, Furcht und Schre-cken, ob der schwar - zen To - des-nacht, - - - -

15

V. I
 V. II
 Va.
 S.
 A.
 Bc

zen To-des-nacht:

Furcht und Schre - cken, wei-chet, wei-chet ob der schwar - zen To-des-nacht:

musicalion
klicken für mehr

18

V. I
 V. II
 Va.
 S.
 A.
 Bc

21

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

Chri-stus wird mich auf- er - we- -cken,

Chri-stus wird mich auf- -er -

24

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

wecken, siehe

den Sieg ver-schlun-gen, als er

musicalion
klicken für mehr

28

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

durch das Grab ge-drun--gen und den Tod im Sieg ver-schlun--gen als er durch das Grab ge-drun-gen.

Da Capo

Clarino I

Clarino II

Principale

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

5

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

T.

Bc

musicalion
klicken für mehr

Ent-set - zet euch nicht, ent-set - zet euch nicht, ent-set - - - - -

9

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

zet euch nicht, ent - set - zet euch nicht, ent -

12

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

set - zet, ent - set - zet, ent - set - zet euch nicht.

musicalion
klicken für mehr

16

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

20

musicalion

klicken für mehr

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

Ihr su-chet Je - sum, ihr su-chet Je - sum, ihr su-chet Je - sum von Na - za-reth, den Ge -

24

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

kreu - - - - - zig-ten, den Ge - kreu - - - - - zig - ten:

28

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

er ist auf-er-stan-den, er ist auf-er-stan - - - - - den und

31

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

ist nicht hie, nicht hie, nicht hie.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

39

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

Ent-set - zet euch nicht, ent-set - zet euch

[illegible]

47

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

T.

Bc.

set-zet, ent - set-zet, ent - set-zet euch nicht.

51

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

Aria. Allegro, ma non presto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Auf,

5

V. I

V. II

Va.

S.

freu - e dich See - le, du bist nun ge-löst, dein Hei-land der hat dich vom

8

V. I

V. II

Va.

S.

Tutti

musicalion
klicken für mehr

Ster - ben er - löst, vom Ster - ben er - löst.

12

V. I

V. II

Va.

S.

Bc

f

15

V. I

V. II

Va.

S.

Bc.

p *f* *p* *f*

Es za - - get die Höl-le, der Sa-tan er-liegt, der

19

V. I

V. II

Va.

S.

Bc.

p *f* *p* *p*

Tod ist be-zwun-gen die Sün-de be-siegt. Trotz sprech' ich euch al-len, die

23

V. I

V. II

Va.

S.

Bc.

f *f* *f*

ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al-len, die ihr mich be-kriegt, die ihr mich be-kriegt.

27

V. I

V. II

Va.

Bc.

f

Fine della prima parte.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen - Prima Parte](#)

Komponist: [Johann Ludwig Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Trp3+[VI2+Vla+Vc]+BC+Pk

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Pauken = Pk(1),Trompete = Trp(3),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

früher Johann Sebastian Bach zugeschrieben BWV 15