

SECONDA PARTE.

Clarino I

Clarino II

Principale

Timpani

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wo blei - bet dein Ra - - - - - sen,

4

A.

Bc

Wo blei-bet dein

7

A.

Bc

Ra - - - - -

10

A.

Bc

- - - - - sen, du höl - li-scher Hund wo blei-bet dein Ra-sen, du höl - li-scher

13

A.

Bc

Hund, wer hat dir ge - stop-fet den reis - - - - - sen-den Schlund, wer hat dir o

16

A. Schlan-ge zer-tre-ten das Haupt und dei - ne Sieg - pran - gen - den Schlä - fe ent - laubst?

T. - - - - - dei - ne Sieg - pran - gen - den Schlä - fe ent - laubst?

Bc. - - - - -

21

A. - - - - - Sag Höl-le sag Höl-le, wer, wer hat dich der Kräf-te be-raubt?

T. - - - - - Sag Höl-le Höl-le, wer, wer hat dich der Kräf-te be-raubt?

B. - - - - -

Bc. - - - - -

24

Cl. I. - - - - -

Cl. II. - - - - -

Pr. - - - - -

Timp. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Bc. Hier steht der Be-sie - ger, hier steht der Be-sie - ger bei

musicalion
click for more

28

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

A.

T.

B.

Bc

Lor - - - - beer und Fahn',

bei



31

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

A.

T.

B.

Bc

Lor - - - -

musicalion
click for more



34

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

A.

T.

B.

Bc

tr.

- - - beer, bei Lor-beer und Fahn',

37

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

A.

T.

B.

Bc

tr.

musicalion
click for more

40

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

A.

Bc

eilt, eilt, eilt, eilt,

44

A.

T.

Bc

eilt, ei-let, ver-ren-net dem Rück-gang die Bahn, dem Rück-gang die Bahn.

Tod,

47

A.

T.

Bc

grei-fe den Sta-

t-ter, ver-neu'-re den

musicalion
click for more

50

A.

T.

Bc

Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich.

ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich.

53

A.

T.

Bc

es ist doch ver-ge-bens, ver-ge-bens, ver-

Seid bö-se, ihr Feinde, und ge- - - -bet die Flucht: es ist doch ver-ge-bens, ver-

56

A. ge-bens was ihr hier ge-sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge-sucht.

T. ge-bens was ihr hier ge-sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge-sucht.

B. Der

Bc.

59

Cl. I. Lö - we von Ju - da,

Cl. II. der Lö - we von Ju - da tritt prä - - - - tig her-vor,

Pr. tritt prä - - - -

Timp. tritt prä - - - -

B. tritt prä - - - -

Bc. tritt prä - - - -

63

Cl. I. tritt prä - - - -

Cl. II. tritt prä - - - -

Pr. tritt prä - - - -

Timp. tritt prä - - - -

B. tritt prä - - - -

Bc. tritt prä - - - -

musicalion
click for more

66

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

B.

Bc.

-tig, prä-

69

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

B.

Bc.

der

musicalion
click for more

72

Cl. I

Cl. II

B.

Bc.

Lö - we von Ju - da tritt präch-

75

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

B.

Bc.

-tig, prächt-tig her-vor,

79

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

A.

T.

Bc.

t kein Rie-gel,

ihn hin-dert kein

82

A.

T.

Bc.

ihn hin-dert kein Rie-gel, noch höl - li - sches Thor, noch höl - li - sches Thor.

Rie-gel, noch höl - li - sches Thor, noch höl - li - sches Thor.

musicalion
click for more

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Continuo

V. I

V. II

Va.

Bc.

V. I

V. II

Va.

Bc.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc.

Ich jauch - - - ze, ich

Ihr kla - get mit

13

S. la - - - che, ich jauch - - - ze mit Schall, ihr kla - get mit
A. Seuf - zen, ihr wei net, ich jauch - - - ze, ich
Bc

16

S. Seuf - zen, ihr kla - get ob ei - ner-lei Fall,
A. la - - - che, ich la - - - che ob ei - ner-lei Fall
Bc

19

S. ich jauch - - - ze, ich jauch - - - ze, ich la - - - che ob
A. ihr kla - get mit Seuf - - - ihr wei - net ob
Bc

22

V. I
V. II
Va.
S. ei - ner-lei Fall;
A. ei - ner-lei Fall;
Bc

musicalion
click for more

25

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

euch krän - ket die plötz - lich zer - stö - re - te Macht, mir

28

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

hat solch

musicalion

click for more

ig Tod,

ig Tod,

31

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

Teu - fel und Sün - de ver - lacht; euch

Teu - fel und Sün - de ver - lacht;

34

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

krän - ket die plötz - lich zer - stö re-te Macht,

mir hat solch Ver der - - ben viel

37

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

Freu de

fel und

und

musicalion
click for more

40

V. I

V. II

Va.

S.

A.

Bc

Sün-de ver - lacht, ver - lacht.

Sün-de ver - lacht, ver - lacht.

p

p

Da Capo

Sonata. Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Continuo



7

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

Bc

musicalion
click for more



9

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

Bc



Tenore

Basso

Continuo

Drum dan - - - - -

3

T.

B.

Bc

- ket dem Höch - sten, dem Stö - - - - - rer des

5

T.

B.

Bc

Krie- ges, dem gü - ti - gen Sie - ger des glück - li - chen Sie - ges!

Sprich See - le,

8

T.

B.

Bc

mein Je - su, mein Hel - fer, mein Port, die Fül - le der

14

T.

B.

Bc

Sal - zung und don - - - - -

19

T.

B.

Bc

mein Hei - land, bleib künf - tig mein

- - - - - nem - des Wort, bleib künf - tig mein Hei - land, bleib künf - tig mein

25

S. Dir schenk ich mich

A. Dir schenk ich mich

T. Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort.

B. Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort.

Bc

31

S. ei-gen, ver - til - ge die Sünd, die sich noch in Gei-ster, die sich noch in

A. ei-gen, ver - til - ge die Sünd, die sich noch in Gei - stern, die

Bc

37

S. Gei-ster und

A. Gei-ster und

Bc

musicalion
click for more

43

S. Sünd', die sich noch in Gei - stern, in Gei-ster und Her - zen be -

A. Sünd', die sich noch in Gei-ster, die sich noch in Gei-ster und Her - zen be -

Bc

Cl. I
Cl. II
Pr.
Timp.
V. I
V. II
Va.
S.
A.
T.
B.
Bc.

find; re - gier die Be - gier-den, re - gier die Be -
find; re - gier die Be - gier-de, re - gier die Be -
re - gier die Be - gier-de, re - gier die Be -
re
re - gier die Be -

musicalion
click for more

55

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc

gier - de und hal - te sie rein,

gier - de und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che

gier - de und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che

gier - de und - te sie

musicalion
click for more

61

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein,

Pein, und weil du be - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die

Pein, so de - cke die

rein, so

V. I
 V. II
 Va.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Bc

so de cke die Schul - den, so de - cke die Schul - den dein
 Schul - den, so de cke die Schul - den, so de - cke die Schul - den dein
 Schulden, so de - cke die Schul - den dein Grab - mal, dein
 de - cke die Schul - den, so de - cke die Schul - den dein Grab - mal, dein

Cl. I
 Cl. II
 Pr.
 Timp.
 V. I
 V. II
 Va.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Bc

Grab mal und Stein, re - gier die Be - gier - de und hal - te sie
 Grab mal und Stein, re - gier die Be - gier - de und hal - te sie
 Grab - mal und Stein, re - gier die Be - gier - de und hal - te sie
 Grab - mal und Stein, gier die Be - gier - de und hal - te sie

musicalion
 click for more

79

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc

rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die

rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so

rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die

rein, und

so

musicalion
click for more

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc

Schul-den, so de - cke die Schul-lden, so de - cke die Schul-den dein

de - cke die Schul-den, dein Grab - mal, dein Grab-mal, dein

Schul-den dein Grab - mal, so de - cke die Schul-den dein

de - cke dein Grab-mal dein

musicalion
click for more

90

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc

Grab - mal und Stein.

Grab - mal und Stein.

Grab - mal und Stein.

Grab - mal

musicalion
click for more

CHORAL. Adagio

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

Bc

4

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist,

Weil du vom Tod' er - stan - den bist,

Weil du vom Tod' er - stan - den bist,

Weil

musicalion
click for more

[illegible]

musicalion
click for more

13

Cl. I

Cl. II

Pr.

Timp.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc.

Tod's Furcht kann sie ver - treiben, denn wo du

Tod's Furcht kann sie ver - treiben, denn wo du

Tod's Furcht kann sie ver - treiben, denn wo du

Tod's Fur denn wo du

musicalion
click for more

17

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Bc.

bist da komm ich hin, dass ich stets bei dir

bist da komm ich hin, dass ich stets bei dir

bist da komm ich hin, dass ich stets bei dir

bist da komm ich hin, dass ich stets bei dir

bist da komm ich hin, dass ich stets bei dir

V. I *f*
 V. II *f*
 Va. *f*
 S. leb und bin, drum fahr' ich hin mit Freu -
 A. leb und bin, drum fahr' ich hin mit
 T. leb und bin, drum fahr' ich hin mit
 B. leb und bin, drum fahr' ich hin mit
 Bc *f*

Cl. I
 Cl. II
 Pr.
 Timp.
 V. I
 V. II
 Va.
 S. den, drum fahr' ich hin mit Freu -
 A. Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu -
 T. Freu - den drum fahr' ich hin fahr' drum ich
 B. Freu - den drum fahr' ich hin
 Bc

musicalion
click for more

26

Cl. I
Cl. II
Pr.
Timp.
V. I
V. II
Va.
S.
A.
T.
B.
Bc.

den, mit Freu-den, mit Freu-
den, mit Freu-
hin, drum fahr' ich hin mit Freu- den, mit

musicalion
click for more

Cl. I
Cl. II
Pr.
Timp.
V. I
V. II
Va.
S.
A.
T.
B.
Bc

- den, mit Freu - den.
- den, mit Freu - den.
- den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.
- den,

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [For You Will Not Leave My Soul in Hell - Seconda Parte](#)

Compositor: [Johann Ludwig Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/alto/Ten/bajo+Trp3+[VI2+Vla+Vc]+BC+Tp

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>alto(1),
Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Tímpani =
Tp(1),Trompeta = Trp(3),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) =
Vc(1)

formerly attributed to Johann Sebastian Bach BWV 15