

HYMNE AN DIE NACHT

von Longfellow.

Für Männerchor und Bariton-Solo mit Begleitung des Orchesters oder Piano.
Dem deutschen Liederkranz New York zugewidmet. In Musik gesetzt von:
Ferdinand Möhring, Op. 69.

Andante con moto.

von Longfellow.

musicalion
klicken für mehr

das Ge-wand der Nacht durch ih - re Mar - mor - hal - len; ich sah ihr

das Ge-wand der Nacht durch ih - re Mar - mor - hal - len; ich sah ihr

das Ge-wand der Nacht durch ih - re Ma - mor - hal - len; ich sah ihr.

das Ge-wand der Nacht durch ih - re Ma - mor - hal - len; ich sah ihr.

das Ge-wand der Nacht durch ih - re Mar - mor - hal - len; ich sah ihr

das Ge-wand der Nacht durch ih - re Mar - mor - hal - len; ich sah ihr

musicalion
klicken für mehr

mf Bariton Solo.

Ich fühl - te ih - rer Nä - he Zau - ber - macht vom Him - mel mich um - fah'n: Das stil - le ma - jes -

len!

len!

len!

len!

len!

len!

*P dolce.**P dolce.**P dolce.**P dolce.***musicalion**

klicken für mehr

tät' - sche Nah'n der Nacht; wie der Ge - lieb - ten Na - hen!

Gab auf die Freud' - und Schmer - zens -

Gab auf die Freud' - und Schmer - zens -

Gab auf die Freud' - und Schmer - zens -

Gab auf die Freud' - und Schmer - zens -

Gab auf die Freud' - und Schmer - zens -

Gab auf die Freud' - und Schmer - zens -

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the hymn 'Hymne an die Nacht'. It features multiple staves for vocal and instrumental parts. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark includes a small graphic of musical notes and a cursor icon pointing to it. The background music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in the upper staves, and the instrumental parts are in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

[illegible]

The image displays a musical score for a piece titled "Musicalion". The score is written for a vocal ensemble and a piano. The vocal parts are in German, with lyrics: "al - ter Dich - ter Sän - ge." The piano part features a prominent solo section marked "SOLO." and "fff". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "pizz", and "arco". A central graphic overlay with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is present.

mf Solo.

Und aus der Nacht — — — — — luft Bron - nen, kühl und mild, trank ich der Ru - he Won - nen; der

The logo features a stylized musical staff with a treble clef and a single note, positioned above the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font.

musicalion

klicken für mehr

Born be - ständ' - gen Frie - dens quillt, quillt dort, dort aus die - sem tie - fen

p

con espr.

B.



musicalion
klicken für mehr

[illegible]



musicalion
klicken für mehr

A musical score for a piece titled "Lip - pe zu, und sie hört auf zu kla - gen." The score is written for a large ensemble, including vocal parts and various instruments. The vocal parts are in German and repeat the phrase "Lip - pe zu, und sie hört auf zu kla - gen." The instrumental parts include strings, woodwinds, and percussion. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and *dim.* (diminuendo). A central graphic element, a yellow rounded rectangle with a black border, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The background of the score is a light gray, and the musical notation is in black ink. The overall layout is clean and professional, typical of a music manuscript.

mf

Ruh! Ruh! Ruh! _____ O - rest gleich hauch' ich dies Ge - bet, hauch' _____ ich dies Ge -

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

p

p

p

P

4



musicalion
klicken für mehr

HYMNE AN DIE NACHT. Seite 20

fleh! Nacht! o Nacht! du schön - ste Nacht, drei - mal er - fleht! O stei - ge

Nacht! o Nacht! du schön - ste Nacht, drei - mal er - fleht!

Nacht! o Nacht! du schön - ste Nacht, drei - mal er - fleht! O

Nacht! o Nacht! du schön - ste Nacht, drei - mal er - fleht! O

musicalion
klicken für mehr

O stei - ge bald her - nie - der, bes - te, schön - ste Nacht, o stei - ge
bald her - nie - der, steig' bald, steig' bald her - nie - der!
stei - ge bald her - nie - der, bald her - nie - der!
o stei - ge bald her - nie - der, bald her - nie - der!
o stei - ge bald her - nie - der, bald her - nie - der!
steig' her - nie - der, o stei - ge bald, bald her - nie - der!
steig' her - nie - der, o stei - ge bald, bald her - nie - der!

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

[illegible]

[illegible]

nie - der, du bes - te, schön - ste Nacht, steig' her - nie - der!
schön - ste Nacht, du schön - ste Nacht, steige bald her - nie - der!
schön - ste Nacht, du schön - ste Nacht, steige bald her - nie - der!
schön - ste Nacht, du schön - ste Nacht, steige bald her - nie - der!
schön - ste Nacht, du schön - ste Nacht, steige bald her - nie - der!
schön - ste Nacht, du schön - ste Nacht, steige bald her - nie - der!
schön - ste Nacht, du schön - ste Nacht, steige bald her - nie - der!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hymne an die Nacht \(Ich hörte rauschen das Gewand der Nacht\)](#)

Komponist: [Ferdinand Möhring](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Bass+Chor>TTBB+[KlarB2]+[VI2+Vla2]+HnC2+HnF2+[Fl2]+[Vc]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte

(Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Solo>Bass(1), Horn = Hn Pitch F(2),

Horn = Hn Pitch C(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(2),

Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dem deutschen Liederkranz New York zugeeignet.

Text von "Hymne an die Nacht" (Hymn To The Night) Henry Wadsworth Longfellow.

Männerchor und Bariton-Solo mit Begleitung von 2 Violinen, Alt, Cello u. Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 4 Hörnern in Musik gesetzt von Ferdinand Möhring. Op. 69.

Partitur