

Auf dem Wasser zu singen

Leopold Graf von Stollberg

Franz Schubert
arr. Wytze Oostenbrug

Mäßig Geschwind $\text{♩} = 40$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

pp

Mäßig Geschwind $\text{♩} = 40$

musicalion

klicken für mehr

5

fp

9

pp Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len glei - tet, wie Schwä - ne, der

pp Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len glei - tet, wie Schwä - ne, der

pp Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len glei - tet, wie Schwä - ne, der

pp Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len glei - tet, wie Schwä - ne, der



musicalion
klicken für mehr

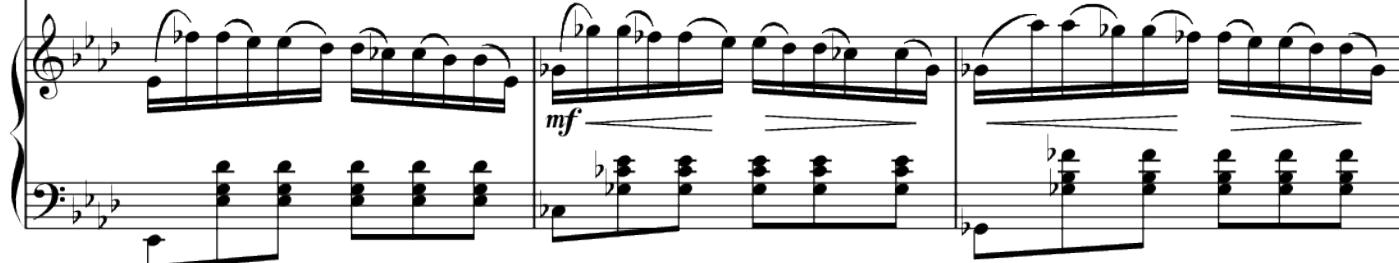
12

mf wan - ken - de Kahn; ach, auf der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len

mf wan - ken - de Kahn; ach, auf der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len

mf wan - ken - de Kahn; ach, auf der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len

mf wan - ken - de Kahn; ach, auf der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len



15

glei - tet, die See - le da - hin wie der Kahn,

glei - tet, die See - le da - hin wie der Kahn, ach, auf der Freu - de sanft

glei - tet, die See - le da - hin wie der Kahn, ach, auf der Freu - de sanft

glei - tet, die See - le da - hin wie der Kahn, ach, auf der Freu - de sanft

musicalion
klicken für mehr

18

glei - tet, die See - le da - hin wie der Kahn,

schim-mern den Wel - len glei - tet, die See - le da - hin wie der Kahn,

schim-mern den Wel - len da - hin wie der Kahn,

schim-mern den Wel - len glei - tet, die See - le da - hin wie der Kahn,

22

tan - zet das A - bend-rot

p denn von dem Him - mel her - ab auf die Wel - len

p denn von dem Him - mel her - ab auf die Wel - len

p tan - zet das A - bend-rot

The musical score for measures 22-24 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 22 with the lyrics 'tan - zet das A - bend-rot'. In measure 23, the vocal parts continue with 'denn von dem Him - mel her - ab auf die Wel - len'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

musicalion

klicken für mehr

25

rund um den Kahn, tan - - - - - zet das

pp tan - zet das A - bend-rot rund um den Kahn.

pp tan - zet das A - bend-rot rund um den Kahn.

pp rund um den Kahn, tan - zet das A - bend-rot rund um den Kahn.

The musical score for measures 25-27 continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter in measure 25 with the lyrics 'rund um den Kahn, tan - - - - - zet das'. In measure 26, the vocal parts continue with 'tan - zet das A - bend-rot rund um den Kahn.'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

28

f *p* *mf*

A - bend-rot rund um den Kahn. tan - zet das A - bend-rot

p

tan - - -



musicalion
klicken für mehr

31

rund um den Kahn.

f *pp*

- - zet das A - bend-rot rund um den Kahn.

fp *p*



35

pp

Ü - ber den Wip - feln des west - li - chen Hai - nes

pp

Ü - ber den Wip - feln des west - li - chen

pp

Ü - ber den Wip - feln des west - li - chen Hai - nes

pp

Ü - ber den Wip - feln des west - li - chen

pp

musicalion

klicken für mehr

38

p

win - ket uns freund - lich der röt - li - chen Schein;

mp

Hai - nes win - ket uns freund - lich der röt - li - chen Schein;

p

win - ket uns freund - lich der röt - li - chen Schein;

mp

Hai - nes win - ket uns freund - lich der röt - li - chen Schein;

p

mf

41

mf un - ter_ den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes *pp* säu - selt der Kal - mus im

mf un - ter_ den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes *pp* säu - selt der Kal - mus im

mf un - ter den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes *pp* säu - selt der Kal - mus im

mf un - ter den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes *pp* säu - selt der Kal - mus im

musicalion
klicken für mehr

44

p röt - li - chen Schein, un - ter_ den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes

p röt - li - chen Schein, un - ter_ den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes

p röt - li - chen un - ter den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes

p röt - li - chen Schein; un - ter den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes

47

säu - selt der Kal - mus in röt - li - chen Schein;

säu - selt der Kal - mus in röt - li - chen Schein;

säu - selt der Kal - mus in röt - li - chen Schein;

säu - selt der Kal - mus in röt - li - chen Schein;

musicalion

klicken für mehr

50

at - met die Seel im er -

at - met die Seel im er -

Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - nes

Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - nes

53

p *f* *p* *f*

rö - ten-den Schein, at - - - met die Seel im er - rö - ten-den

rö - ten-den Schein, at - - - met die Seel im er - rö - ten-den

p *p*

at - met die Seel im er - rö - ten-den Schein,

musicalion
klicken für mehr

57

p *mp* *p*

Schein, at - met die Seel im er - rö - ten-den Schein,

p

Schein,

p *mf* *f*

at - - - met die Seel im er - rö - ten den

p *mf* *f*

met die Seel im er - rö - ten den

p *fp*

61

Ach, es ent-schwin-det mit tau-i - gem Flü - gel
 p
 Schein,
 p
 Schein, Ach, es ent-schwin-det mit tau - i - gem Flü - gel
 pp

musicalion

klicken für mehr

65

mir auf den wie - gen - den Wel - len_ die_ Zeit. Mor - gen ent - schwin - det mit
 pp mp
 Mor - gen ent - schwin - det mit
 pp mp
 mir auf den wie - gen - den Wel - len_ die_ Zeit. Mor - gen ent - schwin - det mit
 mp
 Mor - gen ent - schwin - det mit
 mp

68

schim - mern - dem Flü - gel wie - der wie ges - tern und heu - te die Zeit,

schim - mern - dem Flü - gel wie - der wie ges - tern und heu - te die Zeit,

schim - mern - dem Flü - gel wie - der wie ges - tern und heu - te die Zeit,

schim - mern - dem Flü - gel wie - der wie ges - tern und heu - te die Zeit,

musicalion
klicken für mehr

71

mor - gen ent - schwin - det mit schim - mern - den Flü - gel wie - der wie ges - tern und

mor - gen ent - schwin - det mit schim - mern - den Flü - gel wie - der wie ges - tern und

ach, - auf, der Freu - de sanft schim - mern - den Wel - len wie - der wie ges - tern und

ach, - auf, der Flü - gel sanft schim - mern - den Wel - len wie - der wie ges - tern und

74

mf heu-te die Zeit,

mf heu-te die Zeit,

pp bis ich auf hö - he-rem strah - len-de Flü - gel

mf heu-te die Zeit,

pp bis ich auf hö - he-rem strah - len - de Flü - gel

mf heu-te die Zeit,

musicalion

klicken für mehr

78

p sel - ber ent-schwin - de der wech - seln-den Zeit,

pp sel - - -

pp sel - ner ent-schwin - de der

pp sel - ber ent-schwin - de der

p sel - ber ent-schwin - de der wech - seln-den Zeit,

pp sel - ber ent-schwin de der

81

f *pp*

ber entschwin-de der wech-seln-den Zeit.

wech-seln-den Zeit.

wech-seln-den Zeit.

wech-seln-den Zeit.



musicalion
klicken für mehr

85

fp *p*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf dem Wasser zu singen](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Bearbeitung für Chor SATB des Liedes „Auf dem Wasser zu singen“ von Franz Schubert.