

Regenlied

Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Mäßig (♩ = 82)

Sopran *f*
Des Re - gens star - ker Ge - sang wird zum Rau - schen, das vol - ler und vol - ler er -

Alt *mp*
Ahh

Tenor *mp*
Ahh

Bass *mp*
Ahh

S. *mp*
klingt. Ahh

A.

T. *f*
Es schweigt selbst der Wald, um dem Lie - de zu lau - schen, das der

B. *mp*
Ahh

musicalion
klicken für mehr

S. *mp*
Ahh ihm singt. Ahh

A. *mp*
Ahh

T. *mp*
srö - men - de Him - mel ihm singt. Ahh

B. *ff*
Ahh ihm singt. Es schäu - men mit wuch - ten - dem

Etwas rascher (♩ = 87)

10

S. *ff* Ahh her - ab. Es

A. *ff* Ahh her - ab. Es

T. *ff* Ahh her - ab. Es

B. An - prall die Was - ser vom Him - mel die Er - de her - ab. Es

13

S. ra - sen die Strö - me des Re - gens in nas ser, wild stür - zen - der Wut, die der *fff*

A. ra - sen die zen - der Wut, die der *fff*

T. ra - sen Strö - me des ser, stür zen - der Wut, die der *fff*

B. ra - sen Strö - me nas - ser, stür zen - der Wut, die der *fff*

musicalion
klicken für mehr

16

ritard. poco Tempo I (♩ = 82)

S. *mf* Blitz ih - nen gab, die der Blitz ih - nen gab. *f* Es duckt sich und beugt ih - ren

A. *mf* Blitz ih - nen gab, die der Blitz ih - nen gab. *mp* Ahh

T. *mf* Blitz ih - nen gab, die der Blitz ih - nen gab. *mp* Ahh

B. *mf* Blitz ih - nen gab, die der Blitz ih - nen gab. Ahh

21

S. Rü - cken die Er - de un - ter die - sem, dem peit - schen - den Sau - sen.

A. Ahh _____ *f* Wie vom

T. Ahh _____ *f* Wie vom

B. Ahh _____

24

S. Ahh _____

A. Huf - schlag e lie Luft er -

T. Huf - schlag ei - die Luft er -

B. Ahh _____

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

26

S. vom Brau - sen, er - füllt von dem Brau - sen, Brau - sen. Dann *mf*

A. - füllt von dem Brau - sen, er - füllt von dem Brau - sen, Brau - sen.

T. - füllt von dem Brau - sen. er füllt von dem Brau - sen, Brau - sen.

B. vom Brau - sen, er - füllt vom Brau - sen, Brau - sen. *f*

30

S. wird das Rau-schen zum rau - nen - den Schal-len, zum Mur-meln von mü - der Sü - ße. Auf die *mf*

A. *p* Ahh. Ahh. Auf die *mf*

T. *p* Ahh. Ahh.

B. *p* Ahh. Ahh.

34

S. Dä - cher ver - ein - zel - te Trop - fen fal - len wie fer - ne, glücks - trun - ke - ne

A. Dä - cher ver - ein glücks - trun - ke - ne

T. *mp* tropf, tropf, *mp* ne, glücks - trun - ke - ne

B. tropf, tropf, tropf, tropf

deutlich nachgebend (♩ = 72)

musicalion
klicken für mehr

37

ritard. molto *Grave* (♩ = 57) *e ritard. bis Ende*

S. *f* Küss - se, wie fer - ne, glücks - trun - ke - ne Küss - se.

A. *f* Küss - se, wie fer - ne, glücks - trun - ke - ne Küss - se.

T. *f* Küss - se, wie fer - ne, glücks - trun - ke - ne Küss - se.

B. *f* wie fer - ne, glücks - trun - ke - ne Küss - se.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regenlied](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die verschiedenen Facetten eines Regentages beschreibt das Gedicht, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942).