

Sonett (Schau, dort kommen Melodien)

Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Ruhig, nicht schleppend (♩ = 78)

1

mf

Sopran
Schau, dort kom - men Me - lo - dien durch den Tag ge - zo - gen.

Alt
Schau, dort kom - men Me - lo - dien durch den Tag ge - zo - gen.

Tenor
Schau, dort kom - men Me - lo - dien durch den Tag ge - zo - gen.

Bass

5

mf

S. hö - re ich, hö - re ich ihr

A. Wie den lang ich, hö - re ich ihr

T. Wie den lang ge - spann - ten Bo - gen hö - re ich, hö - re ich ihr

B. *mf* Wie den lang ge - spann - ten Bo - gen *p* hö - re ich, *mf* hö - re ich, hö - re ich ihr

musicalion
klicken für mehr

10

p

S. Tö - nen zieh'n, hö - re ich, hör' ich, hör' ich zieh'n.

A. Tö - nen zieh'n, *p* hör' ich ziehn, hör' ich zieh'n.

T. Tö - nen zieh'n, *p* hör' ich zieh'n, hör' ich zieh'n.

B. Tö - nen, *p* hör' ich zieh'n hör' ich zieh'n.

14 *f*

S. Wa - rum ge - ben sie sich hin al - len, die da steh'n?

A. Wa - rum ge - ben sie sich hin al - len, die da ste - hen?

T. Wa - rum ge - ben sie sich hin al - len, die da ste - hen?

B. Wa - rum ge - ben sie sich hin al - len, die da ste - hen?

18 *subito p*

S. Könn - ten sie nicht ein - zig blüh'n nur für die, die se - hen,

A. Könn - ten sie die se - hen,

T. Könn - ten sie nicht ein - zig blüh'n nur für die, die se - hen,

B.

musicalion
klicken für mehr

22 *mp*

S. nur für die, die seh'n? Und so spre - chen, und so spre - chen

A. nur für die, die seh'n? Und so spre - chen

T. nur für die, die seh'n?

B. nur für die - die seh'n?

25

S. sie mich an, sie mich an, mich, die sie nicht tra-gen kann,

A. sie mich an, sie mich an, sie mich an, mich, die sie nicht tra-gen kann,

T. *mp* Und so spre-chen sie mich an, mich, die sie nicht tra-gen kann,

B. *mp* Und so spre-chen sie mich, sie mich an,

28

S. *mp* denn ich bin, *p* denn ich bin so

A. *mf* mich, die sie n' *mp* denn ich bin so *p* denn ich bin so

T. *mf* mich, die sie nicht *mp* an, *p* denn ich bin so

B. *mf* nicht tra-gen kann, *p* denn ich bin, *p* denn ich bin so

musicalion
klicken für mehr

31

S. *mf* müd'. Und so steh' und klin-ge ich

A. *mf* müd'. Und so steh' und klin-ge ich

T. *mf* müd'. Und so steh' und klin-ge ich, *mf* steh' und klin-ge ich

B. müd'. *mf* steh' und klin-ge ich

34 *mp* *mf*

S. voll von Sehn - sucht, die ver - blich, Sehn - sucht, die ver - blich,

A. voll von Sehn - sucht, voll von Sehn - sucht, die ver - blich, Sehn - sucht, die ver - blich,

T. voll von Sehn - sucht, voll von Sehn - sucht, die ver - blich, Sehn - sucht, die ver - blich,

B. voll von Sehn - sucht, die ver - blich,

37 *f* *mp* *ritard. poco*

S. Sehn - sucht, die ver - blich, und die wei - nend schied,

A. Sehn - sucht, die ver - blich, und die wei - nend schied,

T. Sehn - sucht, die ver - blich, und die wei - nend schied, und die wei - nend schied,

B. die ver - blich wei - nend schied,

musicalion
klicken für mehr

40 *Lento* (♩ = 69) *e ritard.* *p*

S. wei - nend schied, die wei - nend schied.

A. wei - nend schied, die wei - nend schied.

T. wei - nend schied, die wei - nend schied.

B. wei - nend schied, die wei - nend schied.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonett \(Schau, dort kommen Melodien\)](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Als ein Wehrwall gegen das Ignorantentum kann das Gedicht durchaus interpretiert werden. Vertonung für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942).