

1. Hold out, my Heart

Th. Morley

AS

A2

TS

8

16 A

25 B

33 C

musicalion
click for more



1.
Hold out, my heart,
hold with joy's delight accloyed ,
hold out, my heart and show it,
A- that all the world may know it,
B- what sweet content,
thou lately hast enjoyed;
She that come, dear, would say,
then laugh and run away,
and if I stayed here cry,
nay fie for shame fie,
my true love not regarding;
D- hath given my love now at length,
his full rewarding.
E- So that unless I may tell the joys,
that overfill me.
My joys kept in I know in time will kill me,

1.
*Halte durch, mein Herz,
halte mit freudiger Wonne ergeben ,
halte aus, mein Herz aus und zeige es,
dass die ganze Welt es wissen mag,
was für einen süßen Inhalt,
du letztens empfangen hast;
Sie, die gekommen ist, Liebling, würde sagen,
dann lachen und weglaufen,
und wenn ich weinend hier bliebe,
Nein, pfui aus Scham, pfui,
meine wahre Liebe nicht betreffend,
hat mir Liebe nun wirklich
ihre volle Belohnung gegeben
So dass ich, ausgenommen ich mag.
die Freuden erzählen kann, die mich überfüllen,
Ich weiß, dass mich meine Freuden
mit der Zeit umbringen werden.*



musicalion

[click for more](#)

Thomas Morley

The image displays a musical score for three voices: Alto Soprano (AS), Alto 2 (A2), and Tenor (TS). The score is written in a single system with three staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody for each voice part is clearly defined, with various note values and rests. Below the voice staves, there is a piano accompaniment section consisting of three staves (treble, middle, and bass clef). The piano part provides harmonic support for the vocal lines, featuring chords and moving lines in all three registers.



musicalion
click for more

2.

See, see, mine sweet jewel, mine own jewel
what I have for my pretty fine sweet darling.

A- A Robin red brest and a Starling.

These I give both in hope at length to move thee.

Jet thou say'st that I love not thee,

I do not love thee.

2.

*Sieh', sieh', mein süßes Juwel, mein eigenes Juwel
was ich für meinen hübschen, feinen süßes Liebling habe.*

Ein Rotkehlchen mit roter Brust und einen Star.

*Diese gebe ich beide in der Hoffnung, dich endlich zu bewegen,
daß du sagst, dass ich dich nicht liebe,*

Ich liebe dich nicht.

3. Joy, joy doth so arise

Th. Morley

AS

A2

TS

8

16

24 A

33 B

musicalion
click for more

41

48 C

54 1. 2.

musicalion
click for more

3.

Joy, joy doth so arise and so content me,
when I but see thee my lives faire treasure.

A- That seeing makes me blind through too great pleasure;

B- But if such blinding, sweet Love,
doth so delight thee, sweet Love.

C- come, come Love and more thus,
yet and yet more, blind me still and spite me.
I do and spite me.

3.

*Freude, Freude erhebt sich so und macht mich so zufrieden,
wenn ich dich nur sehe, meinen Lebensschatz.*

*Dieses Sehen macht blind durch zu großes Vergnügen;
Aber wenn solch blendende, süße Liebe,
die dich so entzückt, süße Liebe.*

*komm, komm Liebe und mehr noch,
noch und noch mehr, blende mich noch und ärgere mich. -
Ich tue es und plage mich.*

4. Cruel, you pull away too soon

Th. Morley

AS

A2

TS

8

1. 2. A

17

24

32 B

musicalion
click for more

41

49

53

1.

2.

musicalion
click for more

- | | |
|---|--|
| <p>3.
Cruel, you pull away too soon your dainty lips
when as you kiss me;
A- But you should hold them still.
O but you should hold them still,
and then should you bliss me.
Now or ere I taste them,
sraight away they haste them.
But you perhaps retire them
to move my thoughts thereby
the more to fire them.
B- Alas such baits you need to find
out never, if you would let me.
I would kiss you ever.
C- Alas such baits you need to find out never,
if you would let me.
I would kiss, kiss end kiss jou ever.</p> | <p>3.
<i>Grausam, du ziehst zu früh deine leckeren Lippen
zurück, wenn du mich küsst;
Aber du solltest sie still halten.
O aber du solltest sie still halten
und dann würdest du mich selig machen
Nun oder bevor ich sie fühle
schon eilen sie davon.
Aber vielleicht ziehst du sie zurück
um meine Gedanken dabei zu bewegen
sie mehranzufeuern.
Ach, solche Köder mußt du nie erfinden ,
wenn du mich lässt.
Ich würde dich immer küssen.
Ach, solche Köder mußt du nie erfinden,
wenn du mich lässt.
Ich würde dich immer küssen, küssen und küssen.</i></p> |
|---|--|

5. Lady, those eyes

Th. Morley

AS

A2

TS

8

16

24

31

B

musicalion
click for more



5.
 Lady, those eyes of yours,
 Lady, those fair eyes that shine so clearly;
 Why do you hide from me,
 that bouht their beams so dearly?
 A- Think not when thou exilst me,
 less heat in me sojourneth:
 O no, o no, then thou beguilst thee.
 B- Love doth but shine in thee, no,
 Love doth but shine in thee,
 but o in me, but o in me he burneth.
 O he burneth.

5.
*Lady, diese Augen von Dir,
 Lady, diese schönen Augen, die so klar leuchten;
 Warum versteckst du dich vor mir?
 die ihre Strahlen so teuer erkaufte haben?
 Denke nicht, wenn du mich verlässt,
 daß weniger Hitze in mir verbleibt:
 O nein, o nein, dann irrst du dich.
 Die Liebe leuchtet nur in Dir.
 Nein, die Liebe leuchtet nur in Dir;
 aber o in mir, aber o in mir brennt sie.
 O sie brennt*



6.
 Whister away so fast? tell me my dear,
 my white sweet bonny darling?
 Whiter away so fast alone,
 whiter away so fast from me,
 your true love approved ?
 I say what haste? tell me my darling
 dear beloved?
 A- Then will we try who best runs thou or I,
 Then lo I come, dispatch thee I come,
 dispatch thee I come, hence I say, away,
 or else I catch thee;
 B- Think not thus away to scape without me;
 but run you need not doubt me;
 C- What now? what faint you,
 of your sweet forsaken?
 O well I see you mock me,
 run, or else I catch you:
 What? you halt, o do you so?
 alack the while; what are you down?
 pretty maid, then well overtaken.
 What are you down? fair maid,
 well overtaken

6.
*So schnell weg? Sage mir, meine Liebe,
 mein weißer, süßer, süßer Liebling?
 wohin so schnell allein weg,
 wohin so schnell von mir weg,
 deine wahre Liebe erprobt?
 Ich sage, welche Eile? sage mir, mein lieber Schatz?
 Dann werden wir ausprobieren, wer am besten läuft,
 du oder ich,
 Und siehe da, ich komme, ich packe dich,
 packe dich, wenn ich komme, sofort,
 oder ich fange dich ;
 Denke nicht daran, ohne mich zu verschwinden;
 aber laufe, du mußt nicht an mir zweifeln;
 Was jetzt? Was verzagst du
 vor deinem süßen Verlassenen?
 O ja, ich sehe, du neckst mich,
 Lauf, sonst fang ich dich:
 Was? du hältst, o du verweilst?
 warte ein wenig; bist du erschöpft?
 hübsche Maid, dann wohl besiegt,
 bist du fertig? hübsche Maid, gut besiegt.*

6. Whiter away so fast?

Th. Morley

AS

A2

TS

8

15

23

29

B

musicalion
click for more

37

45 **C**

53

61

1. 2.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for three staves, likely for a piano or guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 37, 45, 53, and 61 indicated at the start of their respective systems. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the score, containing the text "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, and "click for more" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated by "1." and "2." above the staves.

7. Good morrow

Th. Morley

S2

A2

TS

9

18

A

27

36

B

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the song 'Good morrow' by Thomas Morley. The score is written for three voices: Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), and Tenor 1 (TS). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is organized into systems, with measures 9, 18, 27, and 36 explicitly marked. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle system, with the text 'click for more' below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

45

53

61

musicalion
click for more

7. Good morrow, fair Ladies of the May,
where is my sweet cruel?
fair Cloris my sweet cruel?
A- O see where she comes a Queen,
all in green, all in gaudy green arraying.
B- O how gaily goes my sweet bonny jewel.
Was never such a Maying,
since May delights first decaying.
C- So was my Cloris sheen brought home
for the May Queen.

7. *Guten Morgen, holde Damen des Mai,
Wo ist meine süße Grausamkeit?
schöne Cloris, meine süße Grausame?
O seht, wie sie als Königin kommt,
alles in Grün, alles in knalliger grüner Aufmachung.
Oh, wie fröhlich geht mein süßes, hübsches Juwel.
War noch nie so ein Maientag
seit den ersten Maientagen!
So wurde meine Cloris als die Maikönigin
nach Hause gebracht.*

8. Blow, sheperds, blow

Th. Morley

S2

A2

TS

9

18

27

35

musicalion
click for more

44 **B**

52

59 1. , 2. ,

musicalion
click for more

8.
Blow, sheperds, blow,
blow your pipes with glee resounding,
with gladsome glee resounding:
A- See lo where the fair Eliza comes with love,
love and heavenly grace abounding;
Run Nymph a pace, go meet her
with flowers and garlands goodly greet her.
B- All hail Eliza fair, the country's goddess;
long, long mayst thou live the sheperds queen,
and lovely Mistress.

8.
*Blast, Hirten, blast,
blast eure Pfeifen mit schallendem Jubel,
mit fröhlichem Jubel erschallend:
Seht her, wo die schöne Eliza mit Liebe kommt,
Liebe und himmlische Gnade im Überfluss;
Lauf Nympe, einen Schritt, geh ihr entgegen
mit Blumen und Girlanden schön grüße sie.
Es lebe Eliza, die Göttin des Landes;
Lang, lang mögest du leben, die Königin der Hirten,
und liebliche Herrin.*

9. Farewell disdainful

S2

A2

TS

First system of musical notation for three voices: S2 (Soprano 2), A2 (Alto 2), and TS (Tenor). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The S2 part begins with a whole note B-flat, followed by a half note A, and then a series of eighth and sixteenth notes. The A2 and TS parts have similar rhythmic patterns with some rests.

10

Second system of musical notation, measures 10-18. The S2 part continues with a half note G, a whole note F, and then a series of eighth notes. The A2 and TS parts also continue with their respective melodic lines.

19

A

musicalion

click for more

Third system of musical notation, measures 19-27. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the word in a large, orange, rounded font with 'click for more' underneath it. The musical notation continues for all three voices.

28

Fourth system of musical notation, measures 28-36. The S2 part features a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes. The A2 and TS parts provide harmonic support with longer note values.

37

B

Fifth system of musical notation, measures 37-45. The S2 part begins with a half note B-flat and continues with a series of notes. The A2 and TS parts also continue their parts, with some rests in the A2 part.

47

2

4

5

56

64

1.

2.

musicalion

click for more

9.
Farewell disdainfull, since no love avails me.
O sharp and bitter anguish,
 what discord grief assails me?
A- Needs must I part, alas,
 yet parting makes me languish.
But yet it pleaseth thee, Therefore,
 unkind heart, now, a dieu,
there is no remedy.
B- O come again, o return thee;
No, no, no, no false Love,
 thy flames no more shall burn me.
No, be still content thee;
When I am gone perhaps,
 then thou wilt repent thee,
I thou wilt repent thee,
No, no, no, be still content thee;
I thou wilt repent thee.

9.
Lebewohl verächtlich, denn keine Liebe hilft mir;
O scharfe und bittere Qual,
welcher Zwiespalt grämt mich ?
Nötig ist der Abschied, ach,
doch der Abschied macht mich schmachkend.
Und doch gefällt es dir;
deshalb, unfreundliches Herz, nun, adieu,
es gibt keine Abhilfe.
O komm wieder; o komm zurück;
Nein, nein, nein, keine falsche Liebe,
deine Flammen sollen mich nicht mehr verbrennen.
Nein, sei ruhig zufrieden mit dir;
Wenn ich vielleicht weg bin,
dann wirst du es bereuen,
Ich, du werden es bereuen,
Nein, nein, nein, sei ruhig zufrieden mit dir;
Ich, du werden es bereuen.

10. Deep lamenting



10.
Deep lamenting, grief, bewraying;
all forlorn, Poor Amintas thus sat saying:
A- Glut now, now glut thine eyes,
while I lie here a dying;
killed with disdain,
alas, and pity crying.
B- Now mayst thou laugh full merrily,
for dead lo is the man,
dead is thy mortal enemy.
C- O no, no weep not;
D- I can not bide this blindness;
E- All too late now god wot,
too late comes your kindness.
F- But if you would that death should of life deprive me:
G- Weep not alas, weep not lest you revive me,
weep not lest you thereby revive me.
Ah, cease to bewail me,
my life now doth fail me.

musicalion

click for more

ganz verloren, saß der arme Amintas und sagte:

*Glänzen jetzt, jetzt glänzen deine Augen,
während ich hier im Sterben liege;
mit Geringschätzung getötet,
ach, und Mitleidsweinen.*

*Nun magst du lachen voll Fröhlichkeit,
Denn tot ist der Mann,
tot ist dein Todfeind.*

O nein, nein, weine nicht;

Ich kann diese Blindheit nicht ertragen;

Jetzt ist alles zu spät, Gott sei Dank,

Allzu spät nun kommt Deine Freundlichkeit.

Aber wenn du wolltest, dass der Tod mir das Leben nimmt:

Weine nicht, weine nicht, sonst belebst Du mich wieder.

Weine nicht, sonst belebst du mich wieder.

Ach, höre auf, mich zu beklagen,

mein Leben lässt mich jetzt im Stich.

10. Deep lamenting

T. Morley

SS
AS
Bar

10

20 A

musicalion
click for more

29 B

38 wenden = wenden = wenden =

38

1

3

6

46

C

56

D

musicalion
click for more

65

E

74

F

A musical score for 'The Sound of Music' featuring the 'Musicalion' logo. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) and includes a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 83, 92, 100, and 107 indicated. The logo 'musicalion' is prominently displayed in the center, with the tagline 'click for more' below it. The logo is set against a background of musical notes and a stylized treble clef. The overall design is clean and professional, with a focus on the musical notation and the brand name.

Type: Sheet music

Título: [Canzonets or Little Short Songs To Three Voyces](#)

Compositor: [Thomas Morley](#)

Época: Renacimiento

Tema: Amor

Categoría: Canzone

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara vientos

Arrangement: Saxofón 3

Instrumentación: Saxofón = Sx(3)