

Rogate quae ad pacem sunt

Johann Steurlein sen. 1596

Rekonstruktion des Discantus I und Tenor II: Klaus Miehling 2025

Discantus I
d - f'

Discantus II
fis' - e''

Quinta vox
g - g'

Sexta vox
c - f'

Tenor I
g - e'

Tenor II
F - c'

RO-GA-TE quae ad pa-cem sunt, ad pa - cem sunt, ro - ga-te

WO Gott der Herr nich[t] bey vns helt /

ER - halt vns Herr bey dei - nem wort /

RO - GA-TE quae ad pa - cem sunt, ro - ga - te quae ad

RO - GA-TE quae ad pa - cem sunt, ro -

quae ad pa-cem sunt, ad pa - cem sunt IHE-RV-SA -

Wenn

vnd

pa-cem sunt, quae ad pa - cem sunt, IHE - RV-SA - LEM, IHE -

WEhr Gott nicht mit vns die - se zeit /

ga - te quae ad pa - cem sunt IHE - RV - SA - LEM, IHE -

LEM, IHE- RV-SA - LEM &

vn - ser fein - de to - ben /

vnd steur des

RV - SA - LEM & pro-spe - ren -

So soll I - srael sa -

RV - SA - LEM, IHE - RV-SA - LEM

© Klaus Miehling 2025

1

17

D I pro - spe - ren - tur di-li-gen-tes te, & pro - spe - ren - tur, &

D II Und er vn - ser sach nicht zu - fellet /

Q Babsts vnd Tür - cken mordt / Die

S tur, di-li-gen - tes te, di-li-gen - tes te & pro-spe-ren - tur, & pro - spe-ren -

TI gen / Wehr Gott nicht mit uns die - se

T II & pro - spe - ren - tur di-li - gen-tes te, & pro - spe - ren - tur di-li - gen- tes

23

D I pro-spe-ren - tur, & pro - spe - ren- tur, & pro - spe - ren tur di - li -

D II In Him-mel hoch dort dro - ben /

Q Jhe - sum Stürt - zen wöl-len von

S tur, & - gen-tes te, _____

TI zeit /

T II te, & pro - spe - ren - tur di - li - gen - tes te, & pro-spe -

29

D I gen-tes te. Sit pax, sit pax, sit pax in - tra

D II Wo er Is-ra-els Schutz nicht ist /

Q sei-nem Thron /

S di - li - gen - tes, di - li - gen - tes te. Sit pax in - tra

TI Wir het-ten müs-sen ver - za - gen / Die so ein ar -

T II ren tur di- li - gen - tes te. Sit pax in - tra mu-ros tu - os, sit

35

D I *mu - ros, mu - ros tu - os, in - tra mu - ros tu - os, sit*

D II *Und sel - ber bricht der Fein-de list /*

Q *Ver-leyh vns frie - den gne - dig - lich /*

S *mu - ros tu - os, sit pax in - tra mu - ros tu - os, sit pax*

T I *mes Heuf-flein sindt /*

T II *pax in - tra mu - ros tu - os, in - tra mu - ros tu - os,*

41

D I *pax in-tra mu-ros tu - os, in-tra mu - ros tu - os,*

D II *So ist mit vns ver*

Q *ten /*

S *in-tra mu - ros os, Sit pax in -*

T I *ver - acht von so viel Men - schen Kindt /*

T II *in-tra mu-ros tu - os, in - tra mu-ros tu - os, sit*

48

D I *sit pax, sit pax, sit pax in - tra mu - ros tu -*

D II *lo - ren /*

Q *Es ist doch ja kein an-drer nicht /*

S *tra mu - ros tu - os, sit pax in - tra mu - ros tu - os, sit pax in -*

T I *Die ahn vns set-zen al -*

T II *pax in - tra mu-ros tu - os, in-tra mu-ros tu - os, in-tra mu - ros tu -*

54

D I os, & pro-spe-ri - tas, & pro-spe-ri - tas in pa - la - ti - js

D II So ists mit vns ver - lo - ren / So ists mit

Q Der für uns kön - te streit - ten / Denn du vn - ser Gott al - lei - ne /

S tra mu-ros tu - os, & pro - spe-ri - tas in pa - la - ti - js tu-is, Pro -

T I le.

T II os, & pro-spe-ri - tas, pro-spe-ri - tas in pa - la - ti - js tu-is, in

61

D I tu - is, pro-spe - ri-tas, pro-spe-ri-tas in pa-la - ti - js tu - is.

D II vns ver - lo - ren / in pa - la - ti - js tu is.

Q Denn du vn - ti-is tu - is.

S spe-ri - tas la - ti-is tu - is.

T I Die ahn vns set - zen al - le.

T II pa - la - ti - is tu - is, pa la-ti - is tu - is, pro - spe - ri-tas in pa-la - ti-is tu - is.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Rogate quae ad pacem sunt](#)

Komponist: [Johann Steurlein](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Rekonstruktion des Discantus I und Tenor II: Klaus Miehling.