

Sicut cervus

Psalm 42:1-3

Wytze Oostenbrug (*1943)

A Andante moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

Si -

Si - cut - cer -

Si - cut - cer - vus de - si - de -

6

- cut - cer - vus de - si - de - rat ad

- vus (

rat ad fon

p

Si - cut - cer - vus de-

musicalion
klicken für mehr

11

fon-tes a - qua - rum, Si - cut

rum, Si - cut cer - vus, de - si - de - rat ad

- cut cer - vus, de - si - de - rat ad

si - de - rat ad fon-tes a - qua - rum, Si -

cer - vus, de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -
— fon - tes a - qua - rum, a - - qua -
fon - tes a - qua - rum, a - - qua -
cut cer - vus, de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

22 **B** *mf* rum: i - ta de - si - de - rat

mf rum: i - ta de - si - de - rat

n. rum: i - ta de - si - de - rat

mf rum: i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

musicalion
klicken für mehr

28

a - ni - ma, a - ni - ma me - a ad te, De - us.

a - ni - ma me - a ad te, De - us.

a - ni - ma, a - ni - ma me - a ad te, De - us.

a - ni - ma me - a ad te, De - us.

34 **C** *f*

Si - ti - vit a - ni - ma me - a _____ ad De-um fon-tem

Si - ti - vit a - ni - ma me - a _____ ad De-um fon - tem

f Si -

f Si - ti -

39

vi - - - - - vum. a - ni - ma

vi - vum,

ti - vit

-vit a - ni - ma me - a _____ ad De-um fon - tem

f De-um fon - tem

43

me - a, Si - ti - vit a - ni - ma

ni - ma a - ni - ma

vi - - - - - vum, a - - - - - ni -

vi - vum, Si - ti - vit a - ni - ma

47

me - a ad De - um for - tem

me - a ad De - um for - tem

ma me - a ad De - um for - tem

me - a ad De - um for - tem

53

vi - vum: quan - do ve - ni -

vi -

vi - vum: am,

vi - vum: quan - do ve - ni -

58

am, quan-do ve - ni - am, et ap -

- ni - am, ve - ni - am et ap - pa -

quan - do ve - ni - am, et

am, et ap - pa - re - bo

63 E

- pa - re-bo an-te fa - ci-em De - i?

re - bo an-te fa - ci-em De - i? *mf* Fu -

ap-pa-re-bo an - te fa - ci-em De - i?

an - te fa - ci - em De - i?

69 *mf*

- e - pa-nes

mf Fu - e - runt mi - hi la - cri-mae

74

-e - runt mi - hi la - cri-mae me - ae pa-nes di - e

di - e ac noc - - te, Fu - e - runt,

- hi la - cri-mae me - ae pa-nes di - e ac noc -

me - ae pa-nes di - e ac noc - - te, Fu -

79

ac noc - - te, mi - hi la -

fu - e - runt mi - hi la - cri - mae

- te Fu - e - runt mi - hi

e - runt mi - hi la - cri - mae me - ae pa -

83

- cri - mae me - ae pa - nes di - e ac noc -

me -

la - cri - mae

ac noc -

- nes di - e ac noc - - - -

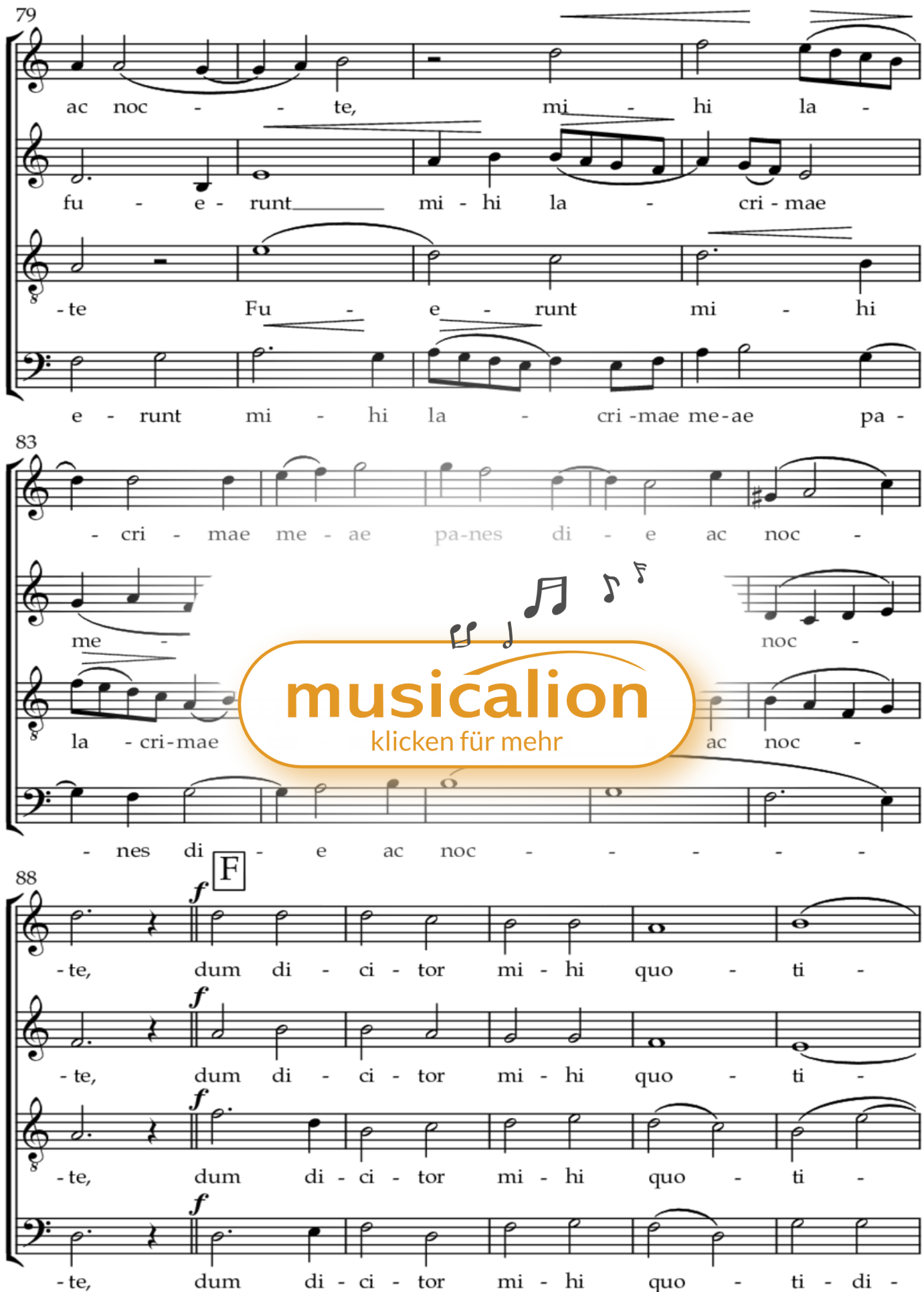
88

- te, **f** dum di - ci - tor mi - hi quo - ti -

- te, **f** dum di - ci - tor mi - hi quo - ti -

- te, **f** dum di - ci - tor mi - hi quo - ti -

- te, **f** dum di - ci - tor mi - hi quo - ti - di -



94 *p* **meno mosso**

- di - ae: U - bi est

- di - ae: U - bi est

- di - ae: U - bi est De -

ae: U - bi est De -

98 *rit.*

De - us tu - us?

De - us?

- us?

- us?

- us tu - us?

musicalion
klicken für mehr

Delft, 6 mei 2025

Psalm 42:2-4

Sicut cervus desiderat
ad fontes aquarum:
ita desiderat anima mea
ad te, Deus.

Zoals het hert verlangt
naar de waterbronnen:
Zo verlangt mijn ziel
naar U, o God.

Sitivit anima mea
ad Deum fortem vivum:
quando veniam et
apparebo ante faciem Dei?

Mijn ziel dorstte naar
de sterke, levende God:
Wanneer zal ik komen en
voor het aangezicht van God verschijnen?

Fuerunt mihi lacrimae
meae panes die ac nocte,
dum dicitor mihi
quotidiae: Ubi est Deus tuus?

Mijn tranen zijn mijn brood
geweest dag en nacht,
Terwijl mij dagelijks wordt gevraagd:
Waar is jouw God?

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sicut cervus](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bei diesem Lied handelt es sich um ein Motet, ein mehrstimmiges Lied (vom lateinischen „motetus“ und dem französischen „mot“). Im Motett hat jede Stimme ihren eigenen Text, die einzelnen Stimmen sind melodisch und rhythmisch voneinander unabhängig. Sicut cervus kennzeichnet den Ursprung dieser Gattung, sie verwendet den Bibeltext aus Psalm 42. Dieser war für die Wasserweihe am Samstag vor Ostern vorgeschrieben. Dieses Weihwasser ist auch das Wasser, das bei der Taufe verwendet wird.

Das Motet ist eine Vertonung von Psalm 42:1-3.

Psalm 42 ist im Englischen oft unter seinem Incipit bekannt: „As the hart panteth after the water brooks“ (in der King-James-Bibel). Das Buch der Psalmen ist Teil des dritten Abschnitts der Hebräischen Bibel und ein Buch des christlichen Alten Testaments. In der hebräischen Bibel eröffnet Psalm 42 das zweite der fünf Bücher (Abteilungen) der Psalmen, auch bekannt als „Elohistischer Psalter“, da das Wort JHWH selten verwendet wird und Gott im Allgemeinen als „Elohim“ bezeichnet wird.