

വന്ദനം യേശുപരാ! VANDHANAM YAESUPARAA!

Traditional (Based on an English melody)

Arr. by Stephen C Koshy

Larghetto (♩ = 80)

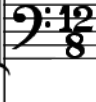
S&A



Prelude

Chorus

T&B



Piano



musicalion

klicken für mehr

വ - ന്ദ

Va - ndha

- na - nam - ya - e - su - pa - ra - a!

ന - ന്ന - ന്ന -

na - kke - num -

③



ഡൂ
Doo

- doo

- doo

- doo

- doo!

-



- വ - ന - ന - യ - ശ - വ - രാ!
Va - ndha - nam - Yae - su - pa - raa!-

④

S&A

- ഡു - ഡു - ഡു - വ - ന - ന - യ -
- Doo - doo - doo - Va - ndha nam

T&B

Piano

musicalion
klicken für mehr

⑤

- വ - ന - ന - ച - യു - ന്നു - നി - ന്ന - ടി - യാർ - തി - രു -
Va - ndha - nam - Che - yyu - nnu - Ni nna - ti - yaar - Thi - ru -

⑥

S&A

- നാ - മ - ത്തി - നാ - ദ - ര - വായ്! -
 - Naa - ma - tthi - nnaa - dha - ra - vaay! -

T&B

Piano

musicalion
 klicken für mehr

⑦

Interlude

Verses 1&2

Interlude

9

S&A

1) ഇ - ന്ന - നിൻ - സ - ന്നി - ധി - യിൽ - അ - ടി - യർ - കു -
 1) I - nnu - Nin - Sa - nni - dhi - yil - A - ti - yar - kku -
 2) നിൻ - രു - ധി - ര - മ - തി - നാൽ - പ്ര - തി - ഷ്ഠി - ച -
 2) Nin - Ru - dhi - ra - ma - thi - naal - Pra - thi - sdti - cha -

T&B

Piano

musicalion

klicken für mehr

10

- വ - ന്നു - ചേ - രു - വ - തി - നായ് - വ - ന്നു - നാ -
 Va - nnu - Che - ru - va - thi - naay - Va - ndha - nam!
 ജീ - വ - പൂ - തു - വ - ഴി - യായ് - വ - ന്നു - നാ -
 Jee - va - pu - thu - va - zhi - yaay - Va - ndha - nam

11

S&A

Tha - nna - Ni - nnu - nna - tha - maam - Kru - pa - ykka - bhi -
 Ni - nna - ti - yaa - rkku - Pi - tha - vin - Sa - nni - dhow -

T&B

Piano

musicalion
 klicken für mehr

12

- va - ndha - nam - Che - ythi - du - nnae! -
 - Va - nni - taa - mae - Sa - tha - tham -

(2)

13

S&A

Interlude

T&B

Piano

The musical score for measures 13 and 14 is shown. Measure 13 is an interlude for piano, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 14 is the start of verses 3 and 4, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature.

musicalion
klicken für mehr

14

Verses 3 & 4

The musical score for measures 14 and 15 is shown. Measure 14 is the start of verses 3 and 4, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 15 is the end of verses 3 and 4, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature.

16

S&A

3) ഇ - ത്ര - മ - ഹ - ത്വാ - മു - ല്ല - പ - ദ - വി - യേ -
 3) I - tthra - ma - ha - thwa - mu - lla - Pa - dha - vi - ye -
 4) വാ - ന - ദൂ - ത - ഗ - ന്ന - ന്ഗ - മാ - ന - ഹ - ര -
 4) Vaa - na - dhoo - tha - ga - nna - ngal - Ma - no - ha - ra -

T&B

Piano

musicalion

klicken für mehr

17

- ഇ - ല്ല - ഗു - ക്ക - ശ്ശ - രു - ഓൻ -
 - I - ppu - zhu - kka - lkka - ru - llaan -
 - ഗാ - ന - ന്ഗ - ഓൻ - സ - ത - തം -
 - Gaa - na - nga - llaal - Sa - tha - tham -

18

S&A

T&B

Piano

പാ - ത്ര - ത - യേ - തു - മി - ല്ല - നി - ന്നെ - കൃ - പ -
Paa - tthra - tha - yae - thu - mi - lla - Ni - nte - Kru - pa -
ഊ - ന - മെ - ന്നെ - പൂ - ക - ശ്ശ്ശി - ന്നു തി ക്കു ന്ന
Oo - na - me - nyae - Pu - ka - zhthi - Sthu - thi - kku - nna -

musicalion

klicken für mehr

19

(2)

- യെ - ത്ര - വി - ചി - ത്ര - മാ - ഹോ!
- ye - tthra - Vi - chi - thra - ma - hoa! -
വാ - ന - വ - നെ - നി - ന - ക്കു -
Vaa - na - va - nae - Ni - na - kku -

(20)

S&A

Interlude

T&B

Piano

The musical score for measures 20 and 21. Measure 20 is an interlude. The S&A part has a whole rest. The T&B part has a whole rest. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 21 is the start of Verses 5&6. The S&A part has a whole rest. The T&B part has a whole rest. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

musicalion
klicken für mehr

(21)

Verses 5&6

The musical score for measures 21 and 22. Measure 21 is the start of Verses 5&6. The S&A part has a whole rest. The T&B part has a whole rest. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 22 is the end of Verses 5&6. The S&A part has a whole rest. The T&B part has a whole rest. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

23

S&A

5)മ ന രിൽ മ ന വൻ നീ മ നു കു ല
5)Ma nna ril Ma nna van Nee Ma nu ku la
6)നീ - യൊ - ഴി - കെ - ണ - ൅ - ശ്ലക്ക് - സു - ര - ലോ - കെ -
6)Nee - yo - zhi - ke - Nja - nga - lkku - Su - ra - lo - ke-

T&B

Piano

musicalion
klicken für mehr

24

ത്തി നു ര ക്ഷാ ക രൻ നീ
tthi nu Ra ksha ka ran Nee
ര - രു - ഇള - ജീ - വ - നാ - ളാ! -
- ya - ru - llu - Jee - va - Na - dthaa! -

(25)

S&A

മി ന്നും പ്ര ഭാ വ മു ജോൻ പി താ വി നു
 Mi nnum Pra bhaa va mu lloan Pi thaa vi nu
 നീ - യൊ - ശി - കെ - ഇ - ഹ - ത്തിൽ - മ - റാ - രു - മി -
 Nee - yo - zhi - ke - I - ha - tthil - Ma - ttaa - ru - mi-

T&B

Piano

(26)

സ ന്നി ഭൻ നീ യ ല്ല യോ!
 Sa nni bhan Nee ya lla yoa!
 - ല്ലാ - ഗ്ര - ഹി - പ്പാൻ - പ - ര - നേ!
 - lla - gra - hi - ppaan - Pa - ra - nae!-

(2)

27

S&A

Chorus

ൠ - ൠ - ൠ - ൠ - ൠ - ൠ! - ൠ - ൠ - ൠ - ൠ -
 Va - ndha - nam - Yae - su - pa - raa! - Ni - na - kke - nnum-

T&B

Piano

musicalion

klicken für mehr

28

- ൠ - ൠ - ൠ - ൠ - ൠ - ൠ! - ൠ - ൠ - ൠ -
 Va - ndha - nam - Yae - su - pa - raa! - Va - ndha - nam-

(29)

S&A

വ - ങ - നം - ചെ - യു - നു - നി ന - ടി - യാർ - തി - രു - നാ -
 Va - ndha - nam - Che - yyu - nnu - Ni nna - ti - yaar - Thi - ru - Naa -

T&B

Piano

musicalion
klicken für mehr

(30)

- മ - ത്തി - നാ - ദ - ര - വായ്! -
 - ma - tthi - nnaa - dha - ra - vaay! -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vandhanam Yaesuparaa](#)

Komponist: [Stephen Chenathra Koshy](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

"Vandhanam Yaesuparaa" ist ein traditionelles Lied, das von der syrisch-christlichen Gemeinde in Kerala in ihren Gottesdiensten verwendet wird. Es ist ein Grußlied. Diese Melodie, die ihren Ursprung in einem angeblich englischen Volkslied hat, wurde für SATB und Klavier arrangiert. Eine rhythmische Veränderung (bei dem Wort „Vandhanam“) wurde eingebaut. Eine Orchesterfassung desselben Liedes ist ebenfalls auf diesen Seiten verfügbar.