

Hirtenchor aus Rosamunde

Franz Schubert
(1797-1828)

Allegretto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Klavier

p

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (Klavier). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

5



11

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan - gen,

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan - gen,

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan - gen,

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan - gen,

15

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, lasst euch die Won-nen des

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, lasst euch die Won-nen des

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, lasst euch die Won-nen des

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, lasst euch die Won-nen des



21

Früh - lings um - fan-gen, Lie - be und Freu - de sind e - wi-ger Mai.

Früh - lings um - fan-gen, Lie - be und Freu - de sind e - wi-ger Mai.

Früh - lings um - fan-gen, Lie - be und Freu - de sind e - wi-ger Mai.

Früh - lings um - fan-gen, Lie - be und Freu - de sind e - wi-ger Mai.

28

Hier auf den Flu-ren mit ro - si-gen Wan-gen,

Hier auf den Flu-ren mit ro - si-gen Wan-gen,

Hier auf den Flu-ren mit ro - si-gen Wan-gen,

Hier auf den Flu-ren mit ro - si-gen Wan-gen,

musicalion

klicken für mehr

35

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, Lie - be und Freu-de sind

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, Lie - be und Freu-de sind

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, Lie - be und Freu-de sind

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her - bei, Lie - be und Freu-de sind

41

f e - wi-ger Mai, *f* ei - let her - bei!

f e - wi-ger Mai, *f* ei - let her - bei!

f e - wi-ger Mai, *f* ei - let her - bei!

f e - wi-ger Mai, *f* ei - let her - bei!

fz *p* *dim.*

musicalion

klicken für mehr

47

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan gen, Hir - tin - nen,

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan gen, Hir - tin - nen,

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan gen, Hir - tin - nen,

p Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan gen, Hir - tin - nen,

p

52

ei - let zum Tan - ze her bei, lasst euch die Won - nen des

ei - let zum Tan - ze her bei, lasst euch die Won - nen des

ei - let zum Tan - ze her bei, lasst euch die Won - nen des

ei - let zum Tan - ze her bei, lasst euch die Won - nen des



57

Früh - lings um - fan - gen, Lie - be und Freu - de sind

Früh - lings um - fan - gen, Lie - be und Freu - de sind

Früh - lings um - fan - gen, Lie - be und Freu - de sind

Früh - lings um - fan - gen, Lie - be und Freu - de sind

61

e - wi-ger Mai,

e - wi-ger Mai,

e - wi-ger Mai,

e - wi-ger Mai,



66

f e - wi ger, e - wi-ger Mai,

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai,

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai,

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai,

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai,

p

72

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai, *ff* e - wi - ger Mai. _____

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai, *ff* e - wi - ger Mai. _____

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai, *ff* e - wi - ger Mai. _____

f e - wi-ger, e - wi-ger Mai, *ff* e - wi - ger Mai. _____

f *ff* *p*

musicalion

klicken für mehr

79

Hier ^{Solo} zu den Fü - ssen, *p*

Hier zu den Fü - ssen,

85

Hol - de dir, grü - ssen, Herr - scher - in von Ar - ka - dien, wir dich;

Hol - de dir, grü - ssen, Herr - scher - in von Ar - ka - dien, wir dich;

Solo
p
Herr - scher - in von Ar - ka - dien, wir dich;

musicalion

klicken für mehr

91

es freu - en die

es freu - en die

p
Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en dei - ner die

Solo
p
Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en dei - ner die

96

Flu - ren, die blü - hen den, sich, Flö - ten, Schal - mei - en

Flu - ren, die blü - hen den, sich, Flö - ten, Schal - mei - en

Flu - ren, die blü - hen den, sich, Flö - ten, Schal - mei - en

Flu - ren, die blü - hen den, sich, Flö - ten, Schal -

musicalion

klicken für mehr

101

tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die

tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die

tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die

mei - en tö - nen, es freu - en die Flu - ren, die

105

blü - hen-den, sich.

blü - hen-den, sich.

blü - hen-den, sich.

blü - hen-den, sich.

musicalion

klicken für mehr

112

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der

119

Hö - hen, die - luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

Hö - hen, die - luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

musicalion

klicken für mehr

125

Lie - be und Lust; in schat - ti-gen Tha len, da schwei - gen die Qua-len der

Lie - be und Lust; in schat - ti-gen Tha len, da schwei - gen die Qua-len der

Lie - be und Lust; in schat - ti-gen Tha len, da schwei - gen die Qua-len der

Lie - be und Lust; in schat - ti-gen Tha len, da schwei - gen die Qua-len der

131

lie - ben - den Brust, in schat - ti gen Tha len, da

lie - ben - den Brust, in schat - ti gen Tha len, da

lie - ben - den Brust, in schat - ti gen Tha len, da

lie - ben - den Brust, in schat - ti gen Tha len, da

musicalion
klicken für mehr

137

schwei - gen die Qua len der lie - ben - den der lie - ben - den

schwei - gen die Qua len der lie - ben - den der lie - ben - den

schwei - gen die Qua len der lie - ben - den, der lie - ben - den

schwei - gen die Qua len der lie - ben - den, der lie - ben - den

143

Brust. Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len, von

Brust. Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len, von

Brust. Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len, von

Brust. Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len, von

cresc. *f* *fz* *fz*

musicalion

klicken für mehr

149

Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der Hö - hen, die luf - tig, der

Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der Hö - hen, die luf - tig, der

Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der Hö - hen, die luf - tig, der

Ju - bel er - schal - len die grü - nen den Hal - len der Hö - hen, die luf - tig, der

fz *fz*

155

Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in Lie - be und Lust;

Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in Lie - be und Lust;

Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in Lie - be und Lust;

Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in Lie - be und Lust;

p

musicalion

klicken für mehr

161

f sie strah - len in Lie - be und Lust,

sie strah - len in Lie - be und Lust,

f sie strah - len in Lie - be und Lust,

f sie strah - len in Lie - be und Lust,

sie strah - len in Lie - be und Lust,

f *p*

167

f sie strah - len in Lie - be und Lust, in

f sie strah - len in Lie - be und Lust, in

f sie strah - len in Lie - be und Lust, in

f sie strah - len in Lie - be und Lust, in

musicalion
klicken für mehr

173

Lie - be und Lust, _____ in Lie - be und Lust. _____

Lie - be und Lust, _____ in Lie - be und Lust. _____

Lie - be und Lust, _____ in Lie - be und Lust. _____

Lie - be und Lust, _____ in Lie - be und Lust. _____

p

181

musicalion
klicken für mehr

190

d im *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hirtenchor aus Rosamunde](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Rosamunde

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

SATB mit Klavierauszug