

Sanctus

aus Missa Pro Defunctis, quinque vocum

Orlando di Lasso



S. San - ctus, San -

A. San ctus, San -

T. I San ctus....., San -

T. II San ctus, San ctus....., San -

B. San ctus, San -

musicalion

klicken für mehr

- ctus Do - minus De - us..... Sa - ba - oth.

8 - ctus Do - minus De - us, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

8 ctus..... Do - minus De - us Sa - ba - oth.....

8 - ctus Do - mi-nus De - us..... Sa - ba - oth.

- ctus Do - minus De - us..... Sa - ba - - oth.

15

Ple - ni..... sunt coe - li - et..... ter -

8 Ple - ni sunt coe - li, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

8 Ple - ni..... sunt coe - li et ter -

8 Ple - ni sunt..... coe - li et ter - ra, et

Ple - ni sunt coe - li et..... ter -

20

ra glo - ri - a tu in ex - cel - sis,

8 ri - a tu Ho - san - na in

8 ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -

8 ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in..... ex - cel -

ra glo - ri - a tu - a..... Ho - san - na, ho - san - na

musicalion
klicken für mehr

25

ho - san - - na..... in ex - cel - - sis.
 8 ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.
 8 - na in ex - cel - sis.....
 8 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

30

Be - ne - ve - - nit,
 8 Be ve -
 8 Be - ne - di - ctus qui

musicalion
 klicken für mehr

35

qui..... ve - - nit in no - mi - ne Do -
 8 nit, qui..... ve - - nit in no - mi - ne Do -
 8 ve - - nit in no - mi - ne Do -

40 45

mi ni, in no- mi ne..... Do - mi - ni.

8 - mi - ni, in no - mi - ne..... Do - mi - ni.

8 - mi - ni, in no - mi - ne..... Do - mi - ni.

50

Ho-san - na, ho - san - na..... in ex - cel - sis.

8 Ho - san na in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - ce - sis.

8 Ho - san na in ex - cel - sis.

8 Ho - san na in ex - cel - sis.

Ho - san - na....., ho - san - na in ex - cel - sis.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sanctus](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen: Missa Pro Defunctis

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)