

Fürchtet euch nicht!

für SATB-Stimmen A-Cappella

Andreas Wittkopf
op. 75, 5 (22./23.05.2025)

♩=60

p **f**

Fürch - tet,___ fürch - tet,___ fürch - tet___ euch nicht!

p **f**

Fürch - tet,___ fürch - tet,___ fürch - tet___ euch nicht!

p **f**

Fürch - tet,___ fürch - tet,___ fürch - tet___ euch nicht!

p **f**

Fürch - te nicht!

p **f**

Fürch - tet,___ fürch - tet,___ fürch - tet___ euch nicht!

p **f**

Fürch - tet,___ fürch - tet,___ fürch - tet___ euch nicht!

p **f**

Fürch - tet,___ fürch - tet,___ fürch - tet___ euch nicht!

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

10 ♩=60 rit. - - - - -



Fürch - tet, fürch - tet, fürch - tet euch nicht!

Fürch - tet, fürch - tet, fürch - tet euch nicht!

Fürch - tet, fürch - tet, fürch - tet euch nicht!

Fürch - tet, nicht!

Fürch - tet, fürch - tet, fürch - tet euch nicht!

Fürch - tet, fürch - tet, fürch - tet euch nicht!

Fürch - tet, fürch - tet, fürch - tet euch nicht!

Fürch - tet, fürch - tet, fürch - tet euch nicht!

musicalion
klicken für mehr



The image displays a musical score for the piece 'Große' by Johann Sebastian Bach. It consists of four staves, each representing a different vocal part. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated at the beginning of each staff. The lyrics, written in German, are 'Sie - he, ich ver - kün - de euch gro - ße'. The score shows the first two measures of the piece, with the vocal parts entering on the first measure and the lyrics corresponding to the notes.

mf
Sie - he, ich ver - kün - de euch gro - ße

mf
Sie - he, ich ver - kün - de euch gro - ße

mf
Sie - he, ich ver - kün - de euch gro - ße

mf
Sie - he, ich ver - kün - de euch gro - ße

19

The image displays a musical score for a choir, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a central logo. The score is written in German and features the lyrics "Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße". The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße". The logo is a stylized orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, and the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The logo is positioned in the center of the page, overlapping the musical staves.

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

musicalion
klicken für mehr

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

Freu - de, gro-ße Freu - de, gro-ße

25

gro-ße Freu - de, gro-ße Freu - de, die

gro-ße Freu - de, gro-ße Freu - de,

gro-ße Freu - de, gro-ße Freu - de, die

- de, die

musicalion
klicken für mehr

Freu - de, gro-ße Freu - de,

Freu - de, gro-ße Freu - de,

Freu - de, gro-ße Freu - de,

Freu - de, gro-ße Freu - de,

31

al - lem_ Volk wi - der - fah - ren wird,

die al - lem Volk wi - der - fah - ren wird,

al - lem Volk wi - der - fah - ren wird,

al - lem

musicalion
klicken für mehr

die al - lem_

die al - lem

die al - lem

die al - lem

musicalion
klicken für mehr

36



musicalion
klicken für mehr

Volk wi - der - fah - ren wird, wi - der -

Volk wi - der - fah - ren wird, wi - der -

Volk wi - der - fah - ren wird, wi - der -

Volk wi - der - fah - ren wird, wi - der -

41 **rit.** - - - - -

wi - der - fah - ren wird:

wi - der - fah - ren wird:

wi - der - fah - ren wird:

en wird:

musicalion
klicken für mehr

fah - ren wird, wi - der - fah - ren wird:

fah - ren wird, wi - der - fah - ren wird:

fah - ren wird, wi - der - fah - ren wird:

fah - ren wird, wi - der - fah - ren wird:

46 **A tempo**

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

denn euch bo - ren,

musicalion
klicken für mehr

50

The image shows a musical score for a hymn, likely a church song. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and are repeated across the four parts. The score is written on a grand staff with four staves. The lyrics are: 'wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...'. The score is numbered 50. In the center of the page, there is a large, stylized logo that reads 'musicalion' in a bold, orange font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) underneath it. The logo is set against a background of musical notes and a glowing orange oval. Below the logo, there are four empty staves, suggesting a space for additional music or a continuation of the hymn.

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...

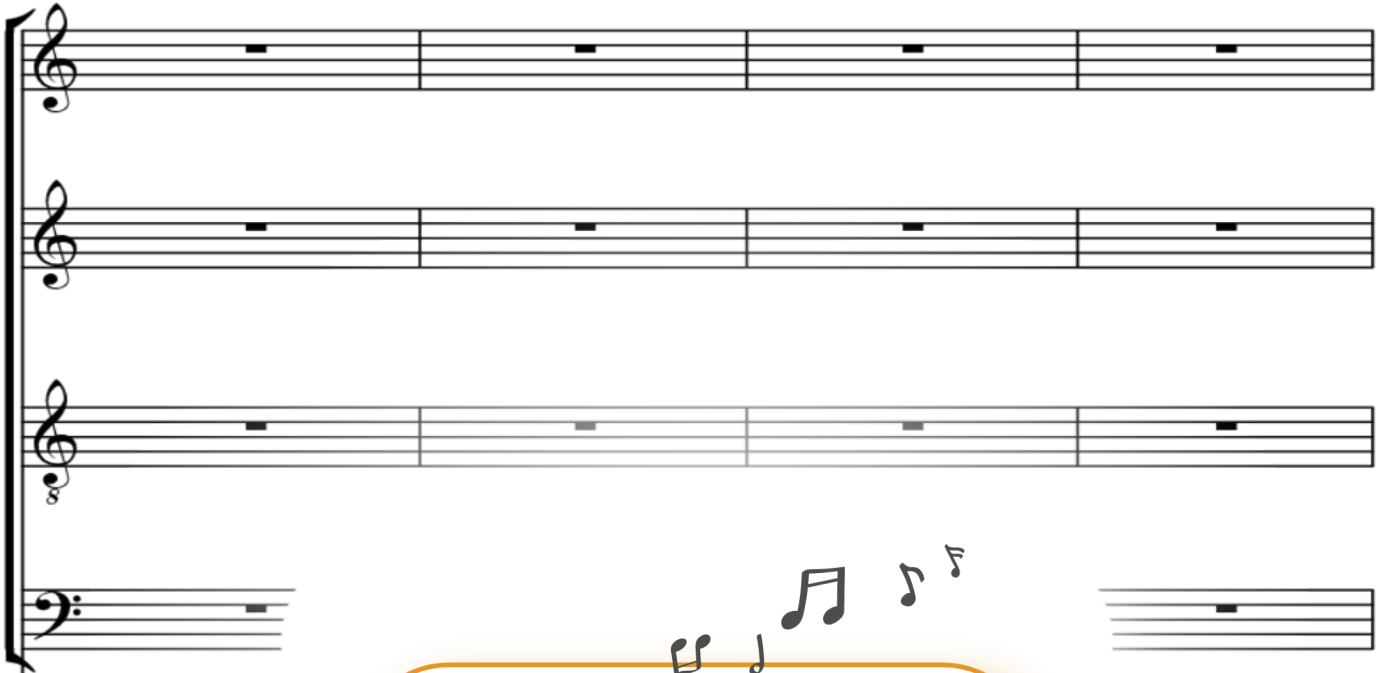
wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...

wel - cher . Da - vids...

musicalion
klicken für mehr

54

Musical notation for measures 58-61. The first three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) each contain a melody line with lyrics underneath. The lyrics are: 'denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,'. The fourth staff has a small '8' below the first measure.

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

58



musicalion
klicken für mehr

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids...

musicalion
klicken für mehr

66

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids,

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids,

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids,

wel - cher

Da - vids,

musicalion
klicken für mehr

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids,

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids,

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids,

wel - cher ist Chris - tus, der Herr, in der Stadt Da - vids,

70 **rit.** - - -

wel - cher ist Chris - tus, _____ der Herr, in der Stadt Da - vids!

wel-cher ist Chris- tus, _____ der Herr, in der Stadt Da - vids!

wel - cher ist Chris- tus, _____ der Herr, in der Stadt Da - vids!

wel - cher ist _____ - vids!

wel - cher ist Chris - tus, _____ der Herr, in der Stadt Da - vids!

wel-cher ist Chris- tus, _____ der Herr, in der Stadt Da - vids!

wel - cher ist Chris- tus, _____ der Herr, in der Stadt Da - vids!

wel - cher ist Chris - tus, _____ der Herr, in der Stadt Da - vids!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fürchtet euch nicht! \(Wochenspruch zu Heiligabend \(Christvesper / Christnacht\)\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Wochensprüche

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Wochenspruch für Heiligabend, die Christvesper, bzw. -nacht.

Die Besetzung für Doppelchor mag auf den ersten Blick aufwendig erscheinen. Da der zweite Chor jedoch oft einfach das, was der erste Chor soeben gesungen hat, verstärkend wiederholt, hält sich der Aufwand in Grenzen. Am Anfang etwas verschwommen (Das "Fürchtet euch nicht!" kommt aus dem Nichts), wird der Inhalt der Botschaft zunehmend klarer, am Schluß im einfachen und einprägsamen Lied leicht fassbar: "...denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids!". Das ist der Kern. Darum geht es. Das soll man sich merken können.

Unter dem neuen op. 75 werde ich die Wochensprüche für das Kirchenjahr für Chor a cappella sukzessive erstellen, dabei auch die in op. 33 schon vorhandenen entsprechenden Stücke verwenden. Als op. 33 sollen dann einmal die Wochensprüche mit variabler Instrumentalbegleitung (mind.

Klavier) erscheinen.

Garantiert KI-frei!