

Herbsttag

Text: Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Sehr ruhig (♩ = 45)

1

Sopran
Herr, es ist Zeit. Der Som - mer war — sehr groß.

Alt
Herr, es ist Zeit. Der Som - mer war — sehr groß. Herr, es

Tenor
Herr, es ist Zeit. Der Som - mer war - sehr groß. Herr, es

Bass
Herr, — Herr, — Herr, — Herr, — Herr, es

6

S.
— — — — — *mf* — — — — —

A.
ist Zeit. Der Sch — at - ten auf die —

T.
ist Zeit. Der Som - mer war — sehr groß. *mf* Leg - dei - nen Schat - ten auf

B.
ist Zeit. Der Som - mer war — sehr groß. *mf* Leg dei - ne — Schat - ten auf

musicalion
klicken für mehr

11

S.
die Son - nen - uh - ren, und auf den Flu - ren laß — **ritard. poco**

A.
— Son - nen - uh - ren, die Uh - ren, und auf — den Flu - ren laß die —

T.
die Son - nen - uh - ren, und auf — den Flu - ren laß die Win -

B.
die Son - nen - uh - ren, die Uh - ren, und auf — den Flu - ren laß

16 *a tempo*

S. *f*
— die Win - de los. Be - fiehl den letz - ten Fruch - ten,

A. *f*
— Win - de - los. Be - fiehl den letz - ten Fruch - ten,

T. *f*
8 - de, die Win - de los. Be - fiehl den letz - ten Fruch - ten, voll,

B. *f*
die Win - de los. Be - fiehl den letz - ten Fruch - ten, voll

21 *mp*

S. *mp*
voll zu sein; gib ih - nen noch zwei stü - li - che - re Ta - ge,

A. *mp*
voll zu sein; che - re Ta - ge,

T. *mp*
8 voll zu sein; li - che - re Ta - ge,

B. *mp*
zu sein;

musicalion
klicken für mehr

26 *f*

S. *f*
zur Voll - en - dung hin und ja -

A. *f*
f drän - ge, drän - ge sie zur Voll - en - dung hin und ja -

T. *f*
8 drän - ge, drän - ge sie zur Voll - en - dung hin und ja -

B. *f*
f dräng', drän - ge sie zur Voll - en - dung hin und ja -

30 **ritard. poco**

S. - ge die letz - te Sü - ße in den, in den schwe - ren Wein.

A. - ge die letz - te Sü - ße in den, in den schwe - ren Wein.

T. - ge die letz - te Sü - ße in den, in den schwe - ren Wein.

B. - ge die letz - te Sü - ße in den, in den schwe - ren Wein.

35 **a tempo** (♩ = 48) **mp**

S. Wer jetzt kein Haus hat, baut sich kei - nes mehr.

A. Wer jetzt mehr, wer jetzt

T. Wer jetzt kein mehr, wer jetzt

B. Wer kein Haus, kein Haus hat, wer jetzt

musicalion
klicken für mehr

40 **f**

S. Wer jetzt al - lein ist,

A. kein Haus hat, baut sich kei - nes mehr. Wer jetzt al - lein ist,

T. kein Haus hat, baut sich kei - nes mehr. Wer jetzt al - lein ist,

B. kein Haus hat, baut sich kei - nes mehr. Wer jetzt al - lein ist,

45 **Breit** (♩ = 42) **e ritard. poco** **a tempo** *mp*

S. wird es lan - ge blei - ben, le - sen, lan - ge Brie - fe schrei - ben,

A. wird es lan - ge blei - ben, wird wa - chen, le - sen, lan - ge Brie - fe schrei - ben,

T. wird es lan - ge blei - ben, wird wa - chen, le - sen, lan - ge Brie - fe schrei - ben,

B. wird es lan - ge blei - ben, wir wa - chen, le - sen, lan - ge Brie - fe schrei - ben,

51 *mf* *f*

S. hin und her, hin und her un - ru - hig

A. und wird in un - ru - hig

T. und wird in den Al - leen hin und her un - ru - hig

B. und wird in den Al - leen hin und her un - ru - hig

musicalion
klicken für mehr

56 **Nachgebend** (♩ = 42) *mp* **Lento** (♩ = 39) **e ritard. bis Ende** *p*

S. wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben, wenn die Blät - ter trei - ben.

A. wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben, wenn die Blät - ter trei - ben.

T. wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben, wenn die Blät - ter trei - ben.

B. wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben, wenn die Blät - ter trei - ben.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herbsttag](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Herbst

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein stiller Text mit Hang zur Melancholie, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Rainer Maria Rilke (1875-1926).