

Missa Brevis B-Dur

KV 275 (272b)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Credo

Allegro

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

8 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

musicalion
klicken für mehr

Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

8 Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

8 an - - te oi le lu - mi - ne, De - um

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um, lu - men, De - um

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

8 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

per-quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos, nos ho - mi -

per - quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos,

8 per - quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos, nos ho - mi -

per - quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos,

nes, et prop-ter no - stram, nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

nos ho-mi-nes, et prop-ter nostram sa - lu - tem de-scen - dit, de - scen - dit de coe -

8 nes, dit, de - scen - dit de coe -

nos ho-mi-nes, et prop-ter nostram sa - lu - tem de-scen - dit, de - scen - dit de coe -

lis, de - scen - dit de coe - lis. Cru - ci -

lis, de - scen - dit de coe - lis. Cru - ci -

8 lis, de - scen - dit de coe - lis. Cru - ci - fi - xus,

lis, de - scen - dit de coe - lis. Cru - ci - fi - xus,

fi - - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

fi - - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

8 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

pas - sus et se - pul - tus est.

8 pas - sus Et re - sur -

pas - sus et se - pul - tus est.

musicalion
klicken für mehr

re - xit, et re - sur - re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

Et re - sur - re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

8 re - xit, et re - sur - re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

Et re - sur - re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum:

8 cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum:

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

8 se - det, se est cum glo - ri - a,

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os:

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

8 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os:

cu - jus regni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi-nis.

cu-jus regni non e - rit fi-nis, non, non, non e - rit fi-nis.

8 cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi-nis.

cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

Et u-nam

Et u-nam

8 Et u-nam

Et u-nam

Et u-nam

sanc-tam, sanc-tam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te -

sanc-tam, sanc-tam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te -

8 sanc-tam, sanc-tam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te -

sanc-tam, sanc-tam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or

or u-num bap-tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -

or u-num bap-tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -

8 or u-num bap-tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-spec - to

u-num bap-tis - ma in re-mis - si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -

spec- to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et

spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et

8 re - sur - i - rum. Et

spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

vi - tam ven-tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a - - men, a - men,

vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, ven - tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men, a - men,

8 vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - men,

Et vi - tam ven-tu - ri, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - men,

A musical score for a four-part setting of 'a-men'. The score is written on four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.' are written below each staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis in B-Dur \(Teil 3: Credo\) CSA](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)