

Crucifixus etiam pro nobis

Antonio Lotti (1667 – 1740)

I Sopran

II

I Alt

II

I Tenor

II

I Bass

II

7

1

musicalion
klicken für mehr

I S. Cru - ci - fi - xus,

II Cru - ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus

I A. fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

II - xus, cru - ci - fi - xus,

I T. cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus

II - xus, cru - ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

I B. - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

II ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

13

I
S. cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

II
e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro

I
A. no - bis, e - ti - am pro

II
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

I
T. 8 e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

II
8 no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

I
B. cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

II
no - bis, i - fi - xus e - ti - am pro

musicalion

klicken für mehr

16

I
S. e - ti - am pro no - bis sub

II
no - bis

I
A. no - bis sub Pon-ti - o Pi -

II
no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

I
T. 8 no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi -

II
8 - bis sub Pon-ti - o Pi -

I
B. no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to,

II
no - bis sub Pon-ti - o Pi -

20

I S. Pon-ti - o Pi - la - to, pas -

II pas - - sus,

I A. la - to, pas - - sus,

II sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas -

I T. 8 la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

II 8 la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub

I B. sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

II la - sub

musicalion
klicken für mehr

24

I S. - - - - sus,

II sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas -

I A. sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas -

II - sus, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

I T. 8 sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - -

II 8 Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub

I B. pas - - - - sus, sub Pon-ti - o Pi -

II Pon-ti - o Pi - la - to, pas -

28

3

I pas - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus

S. - - - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus

II - - - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus

I - - - - - pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus

A. - - - - - pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus

II - - - - - pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus

I - - - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus

T. 8 - - - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus

II 8 Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus

I la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus

B. - - - - - tus est, pas - sus

II - - - - - tus est, pas - sus

musicalion

klicken für mehr

33

I et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

S. et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

II et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

I et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

A. et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

II et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

I et se - pul - tus, et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

T. 8 et se - pul - tus, et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

II et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

I et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

B. et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

II et se - pul - - - - tus, et se - pul - tus est.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Crucifixus etiam pro nobis](#)

Komponist: [Antonio Lotti](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)